

El *fanzine* como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes de octavo grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz¹

The fanzine as a pedagogical strategy to strengthen the social skills of eight grade students in the Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz

O fanzine como estratégia pedagógica para fortalecer as habilidades sociais dos alunos da oitava série do Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz

Luisa María Aurora Téllez Quintero²
Angélica Pérez Quijano³

Recibido: 4 de diciembre de 2023

Aprobado: 13 de marzo de 2024

Publicado: 10 de julio de 2024

Cómo citar este artículo:

Téllez Quintero, L.M.A. y Pérez Quijano, A. (2024). El fanzine como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes de octavo grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz. *Rastros Rostros*, 26(2), 1-17. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2024.02.15>

Artículo de Investigación. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2024.02.15>

¹ Artículo de investigación del proyecto "El fanzine como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes de octavo grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz" de la Universidad Industrial de Santander.

² Licenciada en Literatura y Lengua Castellana. Universidad Industrial de Santander, Colombia
Correo electrónico: ltellezquintero@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6018-9577>

³ Licenciada en Literatura y Lengua Castellana. Universidad Industrial de Santander, Colombia.
Correo electrónico: angelicaperez0215@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3826-7491>

Resumen

Este artículo científico se centra en mostrar la utilidad del *fanzine* como estrategia pedagógica mediante la exposición detallada del proceso investigativo realizado durante las tres prácticas educativas que hacen parte de la carrera Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana en la Universidad Industrial de Santander. Las prácticas se realizaron en el Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz, que tiene la característica de ser una institución rural ubicada en el corregimiento Tienda Nueva en Betulia, Santander. A finales del 2022 se realizaron los primeros viajes de observación de estudiantes que eventualmente culminaron en la planeación de las intervenciones. Luego, en el 2023, se realizaron las mediaciones docentes y el análisis de las mismas. En primera instancia, se exponen las características de las dinámicas de clase y de aprendizaje identificadas durante la fase de observación. También, se encontraron algunos problemas tanto en la formación cognitiva como en las interacciones sociales entre alumnos. Luego, partiendo del problema identificado, se presenta el proceso de creación de una solución que empieza con la creación de secuencias didácticas y termina con la intervención de las mismas en el aula. Finalmente, el artículo muestra los resultados recolectados y el avance en los aspectos anteriormente mencionados. Además, se incluyen las conclusiones generales del trabajo realizado durante las tres prácticas pedagógicas y las mejoras que podría tener para que el curso planteado sea de mayor relevancia en la educación de los estudiantes.

Palabras clave: habilidades sociales, *fanzine*, secuencia pedagógica, análisis

Abstract

This scientific article shows the utility of the *fanzine* as a pedagogical strategy through a detailed exposition of the investigative process carried out during the three educational practices that are part of the Bachelor's Degree in Literature and Spanish Language at the Universidad Industrial de Santander. The practices were conducted at Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz, a rural institution located in the Tienda Nueva district of Betulia, Santander. At the end of 2022, the first observation trips of students were made, eventually leading to the planning of the interventions. Then, in 2023, the teaching mediations and their analysis were conducted. Initially, the characteristics of the class dynamics and learning identified during the observation phase are presented. Some problems were found in both cognitive formation and social interactions among students. Following the identification of these problems, the process of creating a solution is presented, starting with the creation of didactic sequences and culminating with their intervention in the classroom. Finally, the article presents the collected results and the progress in the aforementioned aspects. Additionally, it includes the general conclusions of the work carried out during the three pedagogical practices and the improvements that could be made to enhance the relevance of the course in the students' education.

Keywords: social skills, *fanzine*, didactic strategies, analysis

Resumo

Este artigo científico tem como objetivo mostrar a utilidade do *fanzine* como estratégia pedagógica através de uma apresentação detalhada do processo de pesquisa realizado durante as três práticas educativas que fazem parte do Bacharelado em Letras e Língua Espanhola da Universidade Industrial de Santander. As práticas foram realizadas na Escola Integrada Nuestra Señora de la Paz, que tem a característica de ser uma instituição rural por estar localizada no bairro Tienda Nueva, em Betulia, Santander. No final de 2022 foram realizadas as primeiras viagens de observação dos alunos, que acabaram por culminar no planejamento das intervenções. Depois, em 2023, foram realizadas as mediações docentes e suas análises. Num primeiro momento são apresentadas as características da aula e da dinâmica de aprendizagem identificadas durante a fase de observação. Levando em consideração este estudo, também foram encontrados alguns problemas

tanto no treinamento cognitivo quanto nas interações sociais entre os alunos. Em seguida, a partir do problema identificado, é apresentado o processo de criação de uma resposta ao mesmo, que começa com a criação de sequências didáticas e termina com a sua intervenção em sala de aula. Por fim, o artigo mostra os resultados coletados e o progresso nos aspectos mencionados. Além disso, estão incluídas as conclusões gerais do trabalho realizado durante as três práticas pedagógicas e as melhorias que poderiam ser feitas para que o curso proposto tenha maior relevância na formação dos alunos.

Palavras-chave: habilidades sociais, fanzine, sequência pedagógica, análise

Introducción

El proceso de observación de las clases comenzó en noviembre de 2022 con el grupo de 7-1 en el cual, durante diversas jornadas, se analizaron el desempeño académico y las interacciones sociales de los estudiantes en diferentes áreas. Durante este primer acercamiento, uno de los primeros problemas que se logró identificar fue la falta de orden al momento de participar. Al ver nuevas personas en el aula, los aprendices querían contar todo lo que habían visto durante el transcurso del año escolar e inclusive lo que habían aprendido con las anteriores practicantes. Sin embargo no lo hacían de forma organizada, hablaban los unos sobre los otros, alzaban la voz para que su idea fuera escuchada, pero se perdían ideas y era difícil prestar detallada atención a todos los comentarios que hacían. Además, durante la asignatura de español se identificó que la dinámica de lectura se basaba en la creación de grupos por la profesora en los que una persona leyó el texto en voz alta mientras los demás escuchaban atentamente.

Durante la segunda oportunidad de observación, se realizó un taller basado en el mito de *El Sombrero*, debido a que era el tema que estaban estudiando en ese momento. Su desarrollo dio información valiosa sobre la lectura en voz alta y el trabajo en grupo. En cuanto a la lectura, los aprendices presentaron muchas dificultades para leer en voz alta adecuadamente y con prontitud, pues no entonaban los signos de puntuación ni las tildes en algunas palabras. Durante el transcurso del taller se mantuvieron participativos e incluso mostraron sus avances. Algunos adelantaron otros puntos antes de poder explicarlos y en general, trabajaron de forma rápida pero poco eficiente. Además, durante la clase se hicieron entrevistas a estudiantes para conocer un poco más sobre sus procesos educativos; mientras se hacían estas intervenciones con algunos participantes, se planteó una actividad de teléfono roto para que los no participantes se mantuvieran entretenidos y concentrados. Sin embargo, los alumnos constantemente hablaban y gritaban entre ellos lo cual hizo que el procedimiento de las entrevistas fuera interrumpido en varias ocasiones.

De los resultados de las entrevistas se pudieron obtener diversas perspectivas sobre lo aprendido en español durante el año escolar como, por ejemplo, cuando hablaron sobre la técnica de escritura OREO (opinión, razones, ejemplo y opinión argumentada). Mientras que un entrevistado afirmó que esta le ayudó a escribir mejor, otro expresó que no la entendió y que por tal su rendimiento en esta actividad de escritura fue bajo. Además de realizar entrevistas a aprendices también se hicieron a algunos profesores de la institución y a algunos padres. Por una parte, los maestros expresaron que los estudiantes presentaron problemas al leer críticamente, debido a que, aunque realizaban las lecturas propuestas en clase, se les dificultó identificar la intención no explícita en el texto. Igualmente tienen problemas para escribir con una congruencia clara y buena ortografía. Por otra parte, los padres también comentaron sobre la falta de una mejora en la ortografía de sus hijos. Al preguntarles sobre los hábitos de lectura y escritura de los niños por fuera del ambiente escolar, la mayoría de los padres respondieron que sus hijos no leían en casa ni escribían por su propia cuenta.

Esta información recopilada supuso un nuevo problema en común en los estudiantes: limitan los procesos de lectoescritura a las necesidades escolares y, por tal motivo, estos no mejoran. La lectura hace parte fundamental del adecuado proceso educativo de los aprendices de todas las edades y niveles, debido a que no es únicamente relevante para la asignatura de español, sino para las otras e inclusive sus vidas diarias. Poder leer un texto a profundidad no incluye solamente la capacidad de descifrar el significado de las palabras escritas una tras otra, sino el análisis del texto como una unidad de sentido. Por otra parte, la escritura también hace parte de uno de los procedimientos más importantes porque requiere del uso de la capacidad de organización de una idea, de representarla creando un significado y un sentido, y de utilizar una forma adecuada dependiendo del tipo de texto a escribir. Cuando hablamos de la escritura además de estas características, se une la capacidad de creatividad que incluye el desarrollo.

Teniendo en cuenta todo el conocimiento y problemáticas recopiladas por todo el grupo de practicantes, se realizó una reunión en donde se crearon ocho categorías de análisis: experiencia lectora, uso de la escritura, educación versus sistema educativo, estrategias didácticas, ventajas versus desventajas de la ruralidad, interacciones sociales y lo que pasa en casa. La categoría que se analizó fue la de interacciones sociales mediante la cual se descubrió algunas de las dinámicas no únicamente entre estudiantes, también entre estos y los profesores.

El colegio se conforma como una muestra de una pequeña sociedad, en donde existe un sistema de jerarquía y unas características específicas a cumplir por diversos roles dentro de la misma. Por esta razón, la importancia de que un estudiante se

escolarice en un colegio no es únicamente aprender los conocimientos básicos para que pueda ser un ciudadano competente, sino además, reconocer cómo relacionarse con los demás para crear una adecuada aptitud social. Al ser las personas seres sociales, en las aulas de clases “la necesidad de relación con los demás se entiende como la sensación de pertenencia a un grupo de iguales que un individuo experimenta cuando comparte situaciones con individuos con los que se siente conectado” (Molina et al., 2020, p. 291). Además de conexión, personas con las que tiene intereses en común, en este caso, ir cada día al colegio y estudiar.

Algunas de las características que se lograron identificar sobre las interacciones de los alumnos fue que trabajan bien y desarrollan las actividades de forma eficiente cuando lo hacen de forma grupal. Esto se debe a que al trabajar en grupo pueden intercambiar ideas y realizar la tarea asignada con mayor confianza y claridad. Pero, para obtener resultados positivos, los grupos deben mantener una buena relación entre pares y un interés similar por el problema o actividad que intentan descifrar y completar. Por esta razón es común ver que en algunas actividades educativas una o dos personas son quienes se encargan de realizar la tarea mientras que las demás observan y copian. Observar detalladamente a los aprendices se convierte en un proceso necesario antes de plantear cualquier estrategia didáctica que incluya el trabajo en grupos.

Otro descubrimiento mediante el análisis de las entrevistas fue el de cómo la timidez o el aislamiento en los estudiantes afecta su participación activa en el salón de clases. Ya sea por su personalidad o por su decisión de no participar en las actividades planteadas, siempre habrá algún estudiante que se limite a realizar las tareas propuestas de forma individual. Esta falta de interacción constituye un problema debido a que es difícil identificar si el estudiante ha entendido un tema o no, si no muestra, mediante su participación, si tiene vacíos o confusiones en el proceso del conocimiento o si, por el contrario, ha entendido todo a la perfección.

Además de la timidez, existe otro aspecto que también interfiere en el proceso de interacciones sociales normales y sanas entre alumnos. El Ministerio de Justicia y del Derecho, a través de la ley 1620 de 2013, define el *bullying* o acoso escolar como:

Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña, o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares

con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. (Cap. 1, art 2)

Esta clase de comportamientos afectan al estudiante más allá de sus estudios y posible rendimiento académico. Asegurar que los aprendices se sientan cómodos en el aula es uno de los principales objetivos docentes, ya que si éste falla, es casi imposible que se dé un verdadero aprendizaje.

Por último, a partir de las entrevistas a estudiantes se pudo deducir que la concepción que tienen de un docente afecta su motivación con la materia que dictan. Si desde un inicio no tienen una idea positiva o simplemente no logran conectar con el profesor, se desinteresan por el contenido se presenta. Claramente, muchos de estos pensamientos se basan en prejuicios de los propios aprendices, sin embargo, ante tal situación como docentes se deben proponer actividades que motiven poco a poco las ganas de aprender..

Teniendo en cuenta esta información, se llega a un acuerdo entre todos los compañeros de prácticas el trazar el siguiente objetivo general para todas las investigaciones: reforzar las habilidades sociales de los aprendices del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz mediante la implementación de un proyecto didáctico de escritura. Además, se proponen cuatro objetivos específicos a partir de las problemáticas identificadas en los alumnos de 7-1a, durante las observaciones realizadas en el 2022, estos son:

- Identificar de las problemáticas escolares de los estudiantes del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz
- Crear secuencias didácticas que ayuden en la disolución de los problemas encontrados.
- Implementar las secuencias didácticas en un ciclo de ocho clases ante los estudiantes del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz.
- Analizar el progreso de los estudiantes con respecto a las habilidades sociales (empatía, escucha activa, asertividad y manejo de las emociones)

Este último objetivo contempla varias habilidades sociales que son definidas en el trabajo investigativo de la siguiente forma. Por empatía, se entiende la capacidad emocional de tener en cuenta y preocuparse por las personas y situaciones que nos rodean. Mantener una actitud empática ayuda tanto a los estudiantes a ser más razonables en la interacción con los demás aprendices. La escucha activa se define como la competencia de los humanos para escuchar adecuadamente, no únicamente

el mensaje que se está comunicando, sino el tono, las implicaciones y la razón del mismo. Esta habilidad se demuestra en el aula de clases mediante el respeto en los turnos de habla y la atención en el momento de la explicación de instrucciones. En cuanto a la asertividad se entiende como la aptitud para interiorizar y analizar el propio comportamiento y el de los demás antes de expresar emociones o ideas. Esta habilidad social fue escogida debido a la reacción precipitada de los estudiantes en el aula que muchas veces pueden generar un mal ambiente educativo o a la expresión de una idea que no tiene sentido. Finalmente, esta habilidad se liga a la última, el manejo de las emociones. Si se logra la asertividad, se llega al manejo de las emociones, entendido como la disposición a autorregular las reacciones emocionales. Con todo ello puede lograrse una adecuada comunicación de nuestros sentimientos.

Metodología

Esta investigación pedagógica se basó en el estudio de la población seleccionada la cual estuvo conformada por los estudiantes de 7-1 que en el año 2023 pasaron a conformar el grado 8-2 del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz, ubicado en Tienda Nueva, Santander, Colombia. Se trata de una investigación acción participante en la cual, mediante diversas etapas, se observó a los alumnos para identificar sus problemáticas y finalmente se propuso una solución a las mismas. Durante la primera etapa de acercamiento, se realizó la observación de los aprendices con la finalidad de identificar cómo se comportaban en el espacio educativo y describir cuáles fueron sus comportamientos regulares ante diversas materias y actividades didácticas. Para profundizar en este análisis se realizaron entrevistas para conocer algunos de los conocimientos desarrollados a lo largo del año y tanto las fortalezas como debilidades de algunos escolares. En total, se realizaron diez entrevistas a educandos, dos a padres de familia y dos a profesores. Luego de la recolección de la información, se identificó un problema en común y se plantearon diferentes objetivos para ser cumplidos en las siguientes etapas de la investigación.

En la segunda etapa, se crearon secuencias didácticas en torno a la problemática principal encontrada, en las que se buscó fortalecer las habilidades sociales de empatía, asertividad, comunicación y gestión de las emociones. La planeación consistió en un total de ocho sesiones de entre dos a tres horas en las que, además, se buscó reforzar los procesos de lectoescritura en los alumnos. El proyecto realizado con los estudiantes de 8-2 se basa en la creación de un *fanzine* de forma individual que se vincule directamente con las temáticas que estaban viendo en la materia de español. De esta forma, deberían profundizar en alguna lectura y utilizar sus dotes

artísticos para escribir, dibujar y decorar una o dos páginas del *fanzine* que varían en género, desde carta hasta infografía. A continuación, se realiza un breve resumen de los textos leídos y algunas de las actividades desarrolladas en cada clase.

La primera sesión se realizó el 28 de marzo de 2023. En esta clase, el tema principal fue el concepto de *fanzine* y la explicación alrededor del proyecto que haría cada estudiante. A través del texto *Memorias del fuego I. Los nacimientos* de Eduardo Galeano, los estudiantes hicieron inmersión en el contexto histórico alrededor del descubrimiento de América y la literatura que comenzó a crearse alrededor de este. En esta clase conocieron el concepto de *fanzine*, se familiarizaron a través de ejemplos entregados por las docentes y pusieron en práctica este conocimiento. Los temas, textos y nuevas ideas explicadas en la clase fueron complementados con una guía de aprendizaje que contenía los momentos exactos de la clase, de esta forma, los estudiantes podían mantenerse al corriente de la clase de manera constante. Con este primer acercamiento al concepto e implementación del *fanzine*, se buscaba conocer el nivel en las competencias de lectura y escritura de los alumnos. También, los pre-saberes sobre los textos de la colonia y la primera ejecución del proyecto.

La segunda sesión se realizó el 10 de mayo de 2023. Se continuó con la línea de textos de la colonia con el *Sumario de la natural historia de las Indias* de Fernández de Oviedo. La guía de aprendizaje de esta sesión incluye el concepto de diario de viaje, el descubrimiento de la flora y fauna en América por parte de los colonizadores y una pequeña biografía del autor del texto. En esta oportunidad, los aprendices exploraron su creatividad por medio de una actividad donde debieron escribir como si fueran etnógrafos descubriendo nuevas especies en América. Este ejercicio tenía como objetivo que se acercaran más al cambio histórico que implicó el descubrimiento de un nuevo continente y a la escritura creativa a través de la apropiación de un personaje, en este caso, los colonos.

La tercera clase se realizó el 18 de mayo de 2023. En esta, el texto principal de la clase se tituló *La venganza de Huáscar* del autor Apuinti. Esta sesión se alejó un poco de los textos tradicionales escritos por colonizadores, para contar una historia relacionada con la caída del imperio Inca a través de una mirada y texto más modernos. La guía de aprendizaje incluyó la historia de la caída del imperio Inca, el concepto de cómic y el paso a paso para la actividad del día. El ejercicio consistió en que los estudiantes debían plantear una resolución al conflicto de la historia, para esto se les entregó una hoja con un formato de cómic. Esta actividad tenía como objetivo que los aprendices plantearan diferentes escenarios donde una pelea pudiera ser resuelta de forma pacífica, a través de una comunicación asertiva y sana gestión de las emociones. También, podrían explorar la escritura creativa a través de la creación de imágenes.

La cuarta sesión se realizó el 29 de mayo de 2023. La temática principal fue el concepto de obra de teatro, utilizando como ejemplo el texto *Ollantay*. Esta obra conocida como un drama quechua, es uno de los pocos acercamientos a la cultura indígena que existe de la época de la colonia. Los estudiantes realizaron un ejercicio de dramatización, donde cada uno debía escoger un personaje e ir interpretando conforme se avanzaba en la lectura. Este ejercicio tuvo como propósito identificar el nivel de lectura en voz alta de los alumnos y también como un ejercicio de colaboración al realizar una lectura conjunta. En la guía de aprendizaje se incluyó el concepto de obra de teatro, vocabulario que podría ser necesario, contexto histórico y las actividades paso a paso. En esta ocasión, los alumnos crearon un nuevo final para la obra y, por último, la dramatizaron en frente de sus compañeros. Esto con el objetivo de explorar la escritura creativa y la competencia de hablar ante un público.

La quinta sesión se realizó el 6 de junio de 2023 con diversos textos de la compilación *Cuentos y arrullos del folclor indígena y campesino colombiano*. En esta clase, la última del temario relacionado con la literatura pre-colombina, se presentó a los estudiantes un acercamiento a la tradición oral indígena y no solo a la visión colonizadora. En la guía de aprendizaje se explicaron los conceptos de cuento, la técnica del cadáver exquisito y las actividades paso a paso. En esta ocasión, una actividad consistió netamente en trabajo cooperativo, donde los alumnos debían crear de forma grupal una imagen relacionada con los textos. Por último, realizaron de forma individual la portada y contraportada de la primera sección del fanzine, en este caso, con el hilo conductor de la literatura de la colonia.

La sexta clase se realizó el 6 de septiembre de 2023 y se empezó una nueva temática literaria con los estudiantes. Terminada la literatura de la colonia, se comenzaron a estudiar los movimientos literarios y cómo se desarrollaron en Colombia. De esta forma, este sería el hilo conductor de la siguiente fase del fanzine. En esta sesión, los estudiantes entraron en contacto con la obra *María*, del autor Jorge Isaacs, el texto romancista colombiano por excelencia. En la guía de aprendizaje, se encontraron los conceptos de romanticismo, la carta y las actividades paso a paso. En esta ocasión, los alumnos usaron los conocimientos aprendidos para crear una carta de respuesta, realizando un ejercicio de escritura creativa y organización del espacio.

En la séptima sesión, realizada el 15 de septiembre de 2023, la temática principal fue el realismo en Latinoamérica con el cuento. *Es que somos muy pobres* de Juan Rulfo. En esta ocasión, no hubo guía de aprendizaje. Se reemplazó con una actividad en grupo que tenía como objetivo reforzar el trabajo cooperativo, con una actividad titulada "Quién quiere ser millonario". En este ejercicio, los alumnos se reunieron en grupos y jugaron una serie de preguntas al azar, todas relacionadas con los temas

vistos en las sesiones anteriores. Esto con el propósito de reforzar competencias como la comunicación, el trabajo en equipo, la asertividad y la gestión de conflictos. Para la actividad del *fanzine* de esta clase, los estudiantes cambiaron el final del cuento presentado, siguiendo las indicaciones del movimiento realista.

En la octava y última sesión, los textos centrales fueron *Mi compadre Facundo* de Emilio Kastos, y *Un crimen* de Soledad Acosta. La temática central fue el Costumbrismo y la actividad principal consistió en un trabajo cooperativo titulado "El desafío". En este, los estudiantes se organizaron en grupos al azar y realizaron diferentes ejercicios relacionados a la temática de la clase. Con ayudas como imágenes, ejemplos, videos y diapositivas, los alumnos identificaron los diferentes conceptos y temáticas para realizar la página del *fanzine*. Esta consistió en crear nuevas costumbres y una historia de forma colectiva, siguiendo las temáticas y guías dadas por las docentes. Por cuestiones ajenas a los practicantes, el proceso tuvo que ser interrumpido debido a un cierre indefinido en la vía al colegio. Los trabajos de los estudiantes se recopilaron hasta la octava sesión y se analizó los resultados teniendo esto en consideración.

La última etapa del proceso se basó en la escritura de informes analíticos en los que se especificaron, mediante el sistema DOFA, las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que se dan en cada una de las sesiones. Además, se añadió una descripción detallada de cada uno de los momentos relevantes de la clase y algunas evidencias del trabajo realizado en el aula.

El *fanzine*

Analizando las faltas encontradas en los estudiantes, se empezó a crear la idea de incluir en el proyecto, el desarrollo de un texto clase a clase que pudiera potenciar los procedimientos de lectoescritura y la creatividad en los alumnos. De esta forma se llegó hasta el *fanzine*, por Lara (2000) definen como "un término anglosajón proveniente de la combinación de los vocablos *fan* (admirador, correligionario) y *magazine* (revista)" (p. 10). Teniendo en cuenta ambas características, se plantearon diversas formas de abordar la información, desde la creación de un cómic hasta la escritura de una carta. Por esto, el *fanzine* dentro de esta investigación se entendió como un texto que incluye diversas expresiones artísticas con la finalidad de demostrar conocimientos y comunicar un proceso. A través de este texto, sesión tras sesión, se incluye "la exhortación a desarrollar las propias habilidades a través de la emulación o creación original" (p. 14) en la que, basándose en un texto literario se crea algo nuevo. Esto, a su vez, demuestra una lectura crítica y los conocimientos en escritura y creatividad de los aprendices.

Durante cada una de las sesiones planeadas, se desarrolló el fanzine de una forma diferente. Esto, a partir de la naturaleza del texto y de las aptitudes sociales y de escritura propuestas a desarrollar en cada intervención. Esta variedad en formas de expresión, permitió que los alumnos pudieran explorar su propia escritura y creatividad. Se logró expandir el entorno académico a un espacio digno del ingenio y de las aptitudes plásticas de los mismos escolares.

Durante la primera clase, realizada el 28 de marzo de 2023, se explicó el concepto de fanzine y se muestran varios ejemplos de este tipo de texto para que pudieran reconocer algunas de sus características principales. Para el proceso del fanzine, en cada sesión se le entregó a cada estudiante una carpeta personalizada con 1 o 2 páginas en blanco para hacer las actividades correspondientes al fanzine. Luego de este proceso, se les explicó que deberían elegir uno de los fragmentos leídos anteriormente y, a partir de este, plantear una conclusión corta (mínimo de 5 renglones), además, deberían seleccionar una oración del fragmento para incluirla en la página del fanzine. Determinada esta información, deberían complementar la página con dibujos, colores y demás. Considerando que este era su primer acercamiento con el fanzine, los resultados obtenidos, en su mayoría, mostraron faltas en la escritura de un comentario preciso y coherente. También, se logró identificar que los estudiantes no hicieron un buen manejo del espacio en la hoja en blanco, debido a que organizaron todo el escrito en un rincón de la misma. Con respecto a las habilidades sociales que se pudieron dar durante la clase, se evidenció una falta en atender a las instrucciones. Esto se refleja en el fanzine cuando se les olvidó incluir una oración del texto leído en la página. Además, revisando cada uno de los fanzines, nos dimos cuenta que cuatro personas habían realizado copia, acción que fue sancionada en la nota calificativa. En general, se realizó una introducción hacia el concepto de fanzine para, de esta forma, tener las bases suficientes para el desarrollo de las demás clases.

La segunda intervención tuvo lugar el 10 de mayo de 2023, en la que se realizaron las siguientes dos páginas del fanzine en las cuales, el objetivo fue crear nuevas imágenes y escribir textos cortos (lenguaje descriptivo) a partir de lo leído en el *Sumario de la natural historia de las indias* utilizando la creatividad. Cabe recalcar que en la clase anterior se les había pedido que para la siguiente debían llevar recortes de animales y plantas. Tarea que menos de la mitad de los alumnos cumplió. Después de repartidas sus respectivas carpetas, se les explicó que en la primera hoja en blanco deberían seleccionar mínimo dos de los recortes que llevaron y describir los objetos como si lo hubieran descubierto. Luego, en la segunda hoja en blanco deberían seleccionar mínimo dos (máximo 3) recortes de una misma categoría (animales, plantas o frutas) para hacer un *collage* entre estas imágenes y crear un nuevo elemento. En

seguida, pasar a describirlo con el mayor número de especificaciones. Durante estas actividades, se identificó que los educandos trabajan en conjunto con otros regalando recortes para que todos pudieran completar el *fanzine*. Esto fue evidencia de un sentimiento de compañerismo entre los aprendices que se traduce a una buena disposición de la mayoría durante la sesión. Sin embargo, se encontraron problemas en la participación, ya que giró alrededor de los mismos cinco alumnos o fue interrumpida por otra persona. Durante esta intervención, fue necesario repetirles las reglas de alzar la mano al participar o esperar que su compañero haya terminado de hablar para hacer su propio comentario. Con respecto a la escritura en el *fanzine*, se pudo ver un pequeño avance, debido a que empezaron a organizar la información mejor dentro de la página blanca.

El 18 de mayo de 2023 fue la tercera sesión, en la que se realizó la página cuatro del *fanzine* basada en el cómic. Después de la lectura y de la entrega de las carpetas, los estudiantes debieron pensar en el conflicto entre ambos personajes de la historia y proponer un nuevo final que lo resolviera. Esto, dentro de una plantilla de cómic en la cual debían incluir dibujos y textos cortos para comunicar sus ideas. De esta forma, mediante la creación del *fanzine*, los aprendices también utilizaron las habilidades sociales de empatía y comunicación social. Se denota que esta fue una de las actividades que más disfrutaron a lo largo de las intervenciones, debido a que se pudieron identificar con la pelea de hermanos que tuvo lugar en el texto leído. Además de esto, se delimitó un tiempo en donde algunos alumnos pasaron al frente y explicaron sus creaciones. La convivencia se dio de forma adecuada durante las asignaciones académicas a lo largo de la clase, debido a que los grupos fueron previamente asignados. Sin embargo, al inicio dos compañeros tienen una corta discusión porque habían tomado el puesto que según ellos mismos, no les correspondía. Luego de iniciar la sesión, los dos dejaron la conversación detrás y continuaron prestando atención. La participación es variada, varias de las personas que no se atrevían a participar lo hacen en esta ocasión.

Durante la cuarta clase, que tuvo lugar el 29 de mayo de 2023, a partir de la lectura de una obra de teatro, el *fanzine* se basó en que los estudiantes demostraran sus capacidades creativas para escribir una nueva escena. En la hoja en blanco que cada uno posee, debieron escribir una nueva escena que propusiera un final distinto. Durante esta actividad se encontraban organizados en parejas debido a que luego debían interpretar la escena escrita. Evaluando el desempeño en esta página del *fanzine*, se identificó que el trabajo grupal funciona entre alumnos que se complementen académicamente. Es decir, que trabajaron de forma adecuada y organizada cuando

sus compañeros no fueron amigos cercanos, sino otros. En general, reconocieron cómo escribir un discurso dramático mediante el uso del diálogo y la creatividad.

La intervención número cinco tuvo lugar el 6 de junio de 2023, nuevamente la página del fanzine se hizo en grupos, en esta ocasión de tres escolares. A partir de la lectura realizada y teniendo en cuenta la técnica de cadáver exquisito, debieron hacer un dibujo conjunto uniendo las tres hojas blancas. En su mayoría, los aprendices trabajaron en grupo y realizaron dibujos adecuados a lo solicitado. Además de esta página, durante esta clase, la última antes de las vacaciones del colegio, los estudiantes realizaron la portada y contraportada del fanzine basándose en todas las páginas realizadas hasta el momento.

El 6 de septiembre de 2023 regresaron las intervenciones con la sexta sesión, en la cual debieron tomar el rol de uno de los personajes del texto leído y escribir una carta dedicada a su amada. Esta carta debía tocar temas específicos (la difícil situación del enamorado) e incluir dibujos que la acompañaran. De esta forma, mediante la actividad pudieron desarrollar empatía por los sentimientos de las personas y expresar cómo intervenir en la situación mediante el escrito. Durante la revisión de este fanzine, nos dimos cuenta del gran avance de los alumnos en cuanto a su escritura y el uso de la página en blanco. La mayoría de las cartas mantuvieron un lenguaje adecuado que comunicaba un mensaje claro y coherente, mientras que la organización en la hoja fue adecuada, la información estuvo ubicada de una forma uniforme y estética.

Durante la séptima clase, que se dio el 15 de septiembre de 2023 se desarrollaron dos páginas para el fanzine; en la primera, los estudiantes debían tomar la posición de un autor realista y escribir una carta a un autor románticista explicando su divergente perspectiva sobre la escritura. En la segunda debían escribir un final alternativo al cuento leído anteriormente acompañado de dibujos que representaran esta nueva conclusión. Durante esta intervención se dedujo que los aprendices desarrollaron una buena capacidad para trabajar en grupo y cooperar con las ideas de sus compañeros. De igual forma en los fanzines, demostraron tener habilidades para realizar las actividades propuestas de forma ágil y completa.

Por último, la octava sesión se dio el 25 de septiembre de 2023 en la cual cada estudiante de forma individual debía realizar por fanzine un texto informativo teniendo en cuenta la forma de la infografía y el cuento leído. Durante esta clase, la participación y disposición de los estudiantes fue adecuada debido a que ya estaban cómodos con expresar sus opiniones y mantenerse activos. Además, revisando esta página del fanzine, se pudieron identificar avances en la capacidad de resumir la información y de seguir instrucciones (en la mayoría de los casos).

En general, el *fanzine* fue utilizado como vía para la expresión de las diversas habilidades tanto sociales como de escritura de los alumnos. La variedad de temas y de formas de escritura hacen de cada *fanzine* una muestra de un proceso dinámico que integra el aprendizaje de los estudiantes con la expresión creativa de los mismos. Mediante esta recopilación de páginas de *fanzine*, se obtiene el avance de cada estudiante en cuanto al desarrollo de la escritura creativa y el fortalecimiento de habilidades sociales tales como la empatía y el trabajo en grupo.

Resultados

Una vez analizadas con el método DOFA cada una de las sesiones implementadas, se llegó a diferentes resultados considerando los objetivos planteados en un principio de la investigación. Se logró identificar una problemática general en la comunidad educativa, que son las falencias encontradas en las habilidades y dinámicas sociales de los estudiantes. A partir de esto se construyeron secuencias didácticas con el propósito de fortalecer estas habilidades. Una vez estas clases fueron implementadas y analizadas, se observaron diferentes resultados en los comportamientos y competencias de los alumnos.

En las habilidades de empatía y comunicación, la estrategia más efectiva fue el trabajo cooperativo. Una vez las docentes identificaron la forma de relacionarse de los estudiantes y los roles que cumplían en su pequeña comunidad, se pudieron establecer grupos que resultaron funcionales para la práctica social y académica. Inicialmente, a los alumnos les costaba trabajar en equipo, tenían constantes peleas y no sabían gestionar las funciones de cada actividad. Esto sucede hasta las dos últimas sesiones, donde la clase funcionó en su mayoría con trabajo cooperativo. En este espacio, los grupos fueron organizados totalmente al azar y los estudiantes lograron dividir las tareas de forma equitativa y entregar los ejercicios pedidos por las docentes. También, el cambio fue notorio en dos estudiantes que en un inicio se rehusaron a trabajar en equipo y se excluían totalmente de la clase, mientras que en las últimas sesiones llegaron a ser incluso líderes de los equipos.

En la primera clase se aclaró que una de las reglas era la participación respetuosa y la comunicación asertiva, no se tomaría en cuenta la opinión de un estudiante si no la expresaba de forma correcta. Cuando las sesiones se iniciaron, los estudiantes eran muy poco asertivos al momento de participar en clase, se interrumpían, no pedían la palabra ni respetaban el espacio del compañero. Esto se corrigió poco a poco llamando la atención de los aprendices que tenían esta clase de comportamientos y animando a aquellos que les costaba hablar en voz alta ante un público. La

participación en la última sesión fue muy armónica, aunque existía un líder definido para cada grupo, los alumnos dividieron las tareas y ejercicios de tal forma que cada uno pudiera intervenir en algún punto.

Se pudo notar una mejora gradual en la competencia de lectura crítica. La implementación de textos concretos, contextualizados y adaptados a la comprensión de los aprendices generó un avance notorio en la lectura crítica. Inicialmente, les costaba identificar las características de los géneros y movimientos literarios estudiados en clase, para utilizarlos en el trabajo final. Conforme pasaban las sesiones y comprendían más las dinámicas de la clase, lograron participar, preguntar y realizar participaciones que les permitían comprender mejor el texto. Esta comprensión se hizo más evidente una vez que lograron ejecutar las actividades del fanzine relacionadas con la crítica del texto de forma concisa y acertada.

Los ejercicios de escritura creativa fueron un instrumento que mostró mejoría conforme las sesiones pasaban. Al inicio, a los aprendices les costaba generar ideas y plasmarlas en la hoja, o solían repetir y calcar exactamente lo que leyeron en el texto principal de la clase. Mientras más páginas del fanzine hacían, mejor resultaba la escritura, más concisa, clara y fluida. También, esto ayudó a mejorar la forma en la que gestionaban el espacio en la hoja. En un principio tenían la tendencia de usar solo la mitad o incluso un cuarto de la hoja, mientras que en las últimas entregas lograban utilizar de forma equitativa el espacio con los elementos indicados. Estas actividades también los ayudaron a mejorar la gestión del tiempo, ya que se les daba espacios establecidos para cada actividad. Esto en un inicio les resultó conflictivo y en muchas ocasiones no lograban terminar a tiempo la actividad completa. Sin embargo, conforme avanzaron las sesiones, aprendieron a organizarse de tal forma que el tiempo les resultaba suficiente incluso cuando debían hacer más de una página en una clase.

Estos resultados son satisfactorios para la investigación al lograr fortalecer en su mayoría las habilidades sociales planteadas en un principio: empatía, escucha activa, asertividad y manejo de las emociones. Se pudo observar un avance en cuanto al comportamiento de los estudiantes entre ellos y con el material educativo que se les presentó.

Las competencias de lectura y escritura también mostraron una mejora progresiva, conforme los estudiantes se iban adaptando a las dinámicas de clase. Comprender cómo funcionaban las relaciones de los estudiantes fue esencial para implementar estrategias pensadas en un principio, e incluso nuevas de ser necesario conforme iban avanzando las sesiones.

Conclusiones

Se concluyó que durante este proyecto investigativo se lograron fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de 8-2 del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz. Esto, mediante la aplicación de diversas actividades y dinámicas que se basaron en el trabajo cooperativo y la empatía. Aunque en un principio los alumnos habían mostrado un rechazo al trabajar con compañeros que no hicieran parte de su grupo de amigos cercanos, al final de las intervenciones se observó que la mayoría trabajaban con otros pares con el fin de responder a lo solicitado en el aula. Además, gracias a esta cercanía con otros estudiantes y con los personajes de algunas lecturas, alcanzaron a mostrar una empatía hacia personas que compartían historias similares a sus propias vidas.

Uno de los problemas que se identificó al inicio de la investigación fue el de la comunicación y respeto al participar en clase. Pero al progresar las intervenciones, también fue progresando su mejora al respetar turnos de habla. Por esta razón, se logró ver una mejora en la asertividad de los estudiantes en cuanto a la comunicación no únicamente con el respeto, sino con la forma de construcción de sus comentarios. En un principio, exponían sus pensamientos sin determinar previamente cómo decirlo para que pudieran construir un mensaje claro; pero al final, la mayoría de aprendices realizaron este proceso mental antes de alzar su mano y participar.

Otro de los problemas que se logró observar mientras se daban las clases, fue el poco manejo de las emociones por parte de los estudiantes. Aunque es imposible mantener un estado emocional constante, es importante que en los ambientes académicos se puedan regular para evitar que estos hagan interferencia con los procesos de aprendizaje. Durante las primeras sesiones algunos alumnos llegaron enojados con otros compañeros y esto hacía que su actitud fuera desinteresada ante las actividades. Sin embargo, a medida que se realizaban más clases y los estudiantes empezaban a relacionarse con nuevos pares, la relación entre todos se volvió mejor.

En cuanto a las habilidades en lectoescritura, en cada clase se realizaron lecturas y plantearon dinámicas que lograron desarrollar una lectura crítica. En un principio, se les hizo difícil plasmar en la página del *fanzine* su creación a partir de la lectura. Mientras que durante las últimas sesiones, al escuchar las instrucciones sabían que extraer de la lectura para poder realizar la actividad. Además, durante las respuestas a las preguntas que se plantearon, se logró observar que los alumnos incluían sus propias opiniones críticas y un análisis comparativo con su realidad al comentar las lecturas desarrolladas.

Como último avance, los alumnos aprendieron a organizar la información en la página del *fanzine* de forma armónica. El texto, el título y los dibujos que hicieron

estaban repartidos de forma balanceada en toda la hoja en blanco. En general, durante ocho clases pudimos observar e interactuar con estos aprendices que nos ayudaron a crecer como maestras y profesionales al mismo tiempo que, hicimos nuestros mayores esfuerzos por ayudarlos a fortalecer sus lazos sociales con la educación y sus compañeros.

Referencias

Lara, G. C. (2000). Los fanzines como un recurso bibliográfico (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de México).

Ley 1620. Ministerio de Justicia y Derecho, Bogotá, Colombia, 15 de marzo de 2013.

Molina, M., del Campo, D. G. D., Domínguez, Y. S. y Hopper, T. F. (2020). El modelo de Educación Deportiva en la escuela rural: amistad, responsabilidad y necesidades psicológicas básicas. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 291-299.