

Producción de ambientes lecto-escritores para tercer grado de básica primaria



Angelica María Suarez
Rosa Emilia Medina Posso
Asesora: Esperanza Paredes V.

Si no quieres caer en el olvido, después de muerto y corrompido, escribe cosas dignas de leerse o has cosas dignas de escribirse.

Benjamín Franklin.

Mejorar la expresión oral y escrita y la comprensión e interpretación de diferentes textos, ha sido desde siempre uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela.

Sin embargo, estos procesos de la comunicación, se han constituido en objeto de una enseñanza sistematizada, que tiene en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita como dos modos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico.

Por consiguiente, las anteriores precisiones, motivaron la realización del ejercicio investigativo que se desarrolló con niños de tercero primaria de la Concentración Escolar Transición, ubicada al norte del Municipio de Bucaramanga, a cargo de la Docente María Victoria Gálvis, siendo una de sus grandes pretensiones la de propiciar ambientes que facilitaran la motivación y el gusto por la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta el anterior propósito, para diseñar e implementar en el grupo de tercero, ambientes lectores y escritores, se tomó como punto de partida el contexto en el que está inmerso el estudiante, ya que éste es el que ha determinado su saber social, el conjunto de conocimientos adquiridos a través de las experiencias sociales de aprendizaje que diariamente

vive para dar cuenta de su nivel lecto-escritor, encontrándose que un buen porcentaje de niños presentan repitencia y deserción escolar, debido a su apatía hacia los actos de leer y escribir, situación preocupante, puesto que estas dos habilidades se constituyen en los pilares del proceso enseñanza-aprendizaje

De ahí que, se tuviesen en cuenta diversos teóricos que orientaran el proceso investigativo y el diseño de la propuesta pedagógica, como Vigotsky quien dice que "...el mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego. Para ello es necesario que las letras se conviertan en elementos de la vida de los niños, al igual que lo es el lenguaje..." y Emilia Ferreiro quien concibe los ambientes lecto-escritores como espacios donde se permite que el alumno adquiera con mayor fluidez dos habilidades comunicativas como leer y escribir, las cuáles son de vital importancia en el desarrollo del individuo, puesto que se tiene la concepción de que la lectura es la puerta de entrada a un mundo fascinante de conocimientos y saberes que constituyen el patrimonio cultural de la humanidad y la escritura como el parto de nuestra propia acción creativa y constructora, que es la forma en que rompemos el silencio de lo privado para entrar al universo de lo público. Es la forma de posesionarnos en el mundo, es hacer uso de la palabra para decir lo nuestro, por eso el acto de escribir es complejo, pues, requiere que hayamos madurado lo suficiente como para distinguir lo nuestro de lo ajeno, de lo que nos poseyó en el momento en el que la lectura fue nutriente básico en la formación de nuestros puntos de vista.

En concordancia con lo anterior, es decir, el contexto en el que está inmerso el niño, las concepciones teóricas sobre lectura y escritura y los ambientes que la estimulan, surge esta nueva propuesta pedagógica, que tiene como punto de partida la realidad en la cual el pequeño vive, resaltando siempre los pre-saberes de su proceso escolar y su vida cotidiana, la motivación hacia la lectura y la escritura a partir del juego en donde se produzcan imágenes que le permitan enriquecer su actividad perceptiva y la escogencia y organización de materiales y ambientes en compañía de los estudiantes, para que de estos surja el efecto motivante que se necesita para hacer de la lectura y la escritura momentos placenteros, de acción creativa y constructora del mundo cercano y de mundos posibles.

Por consiguiente, el Proyecto Pedagógico para la Creación de Ambientes lecto-escritores se implementó alrededor de la instauración de ciertos talleres que se estructuraron teniendo en cuenta: satisfacer los intereses y necesidades de los estudiantes; enriquecer la creatividad, la producción de imágenes y la percepción auditiva y visual; generar seguridad a partir de la relación amable y mística por parte del docente; despertar la curiosidad por conocer sobre temas nuevos aumentando el interés por la lectura, presentar los textos en diversas formas (Carteles, murales, títeres, afiches, libros gigantes, propagandas), para estimular la producción de escritos originales y auténticos, disponer el aula de clase cada día de diversas formas, desde distintos puntos de



vista, recreándola para el estudiante; movilizar el grupo a otros espacios de la institución y de la comunidad en donde sienta las diferencias de los ambientes que le son o no propicios para concentrarse en el desarrollo del acto lecto-escritor.

Fue así como, en el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica se pudo observar que los niños y niñas de este grado mostraban cierta confianza en los momentos de leer y escribir, además se logró despertar el entusiasmo por la lectura y la escritura de sus propias vivencias plasmadas en el periódico mural, se ejercitaron las habilidades comunicativas de escucha y habla, pues se respeta la opinión y la palabra del otro, además de mostrar agrado por las actividades de lectura del texto de sus demás compañeros como del propio, lo cual hace que se sienta motivado y enaltecido su propio ser y se descubra el verdadero significado del arte de leer y escribir. También

se notó que los estudiantes en su gran mayoría se expresaban con mejor desenvolvimiento tanto en forma oral como escrita, gracias a la seguridad, afecto y motivación ofrecida bien fuera por las docentes en formación como por la docente a cargo del grupo en el momento de orientar las actividades a realizar.

Es por ello que, con la propuesta "Producción de ambientes Lecto-escritores", se pretende motivar a docentes y a estudiantes a encontrarle el verdadero significado al arte de leer y escribir, ya que dichas actividades están presentes en todos los momentos del proceso educativo, para que de ésta forma se aprenda a degustarlas, a vivirlas y se logre comprender que leer y escribir es mucho más complejo que el acto de pasar la vista por un texto y llegar a plasmar grafemas en un papel sin tener conciencia de lo que se leyó o escribió.

BIBLIOGRAFÍA

- VIGOTSKY, L. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. La pleyade.
Vigotsky y el aprendizaje escolar
FANDIÑO, Graciela. Lectura y escritura. Edit. USTA. Santafé de Bogotá. 1998
HURTADO V, Rubén Darío. Una Propuesta Constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura. Talleres de enlace gráfico. Medellín, Diciembre 1994.
Ley General de Educación. Santafé de Bogotá. 1994.
MONTEALEGRE, Armando. Estrategias para desarrollar la lectura y la escritura. Aula Alegre Magisterio