

La lectura como vía de acceso al mundo de la fantasía y creatividad

Ana Milena Rangel Ramos
María Paola Acevedo Rodríguez
Silvia Margarita Aparicio R.
Asesora: Esperanza Paredes V.



“ Enseñar a leer será el único y verdadero fin de una enseñanza bien entendida, que el lector sepa leer y todo se habrá salvado”.
CH. PÉGUY

El presente artículo, hace parte del proceso de investigación formativa, realizado con el grupo de segundo A de la Concentración Escolar San Cristóbal, contando con la Licenciada Carmenza Aparicio Jaimes, como docente titular. En este espacio, se realizó una observación diagnóstica inicial, en la que se pudo corroborar que la desmotivación y apatía hacia la lectura, es consecuencia de la falta de herramientas didácticas y de textos del agrado de los niños.

Se parte entonces de concebir la lectura, como uno de los procesos por los cuales el niño accede al conocimiento y a la información y esta a su vez, se presenta como fuente que enriquece las diferentes formas de expresión del individuo, constituyéndose en una de las habilidades comunicativas más importantes para el desarrollo del pensamiento.

Es por esto, que la lectura de cuentos fantásticos se convierte en una herramienta esencial para incentivar y desarrollar la creatividad e imaginación y permite que los niños puedan interpretar la realidad de su entorno, encontrando así posibles soluciones a problemáticas personales y sociales.

Este concepto es reafirmado por el Ministerio de Educación Nacional en el texto de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, pues considera que, “Leer es un proceso significativo, semiótico, cultural, históricamente complejo, que va más allá de

la búsqueda de significado y que en últimas configura el sujeto lector”¹.

Es así como, la lectura permite al individuo percibir imágenes y sensaciones únicas e irrepetibles, pues cada lector las sabe producir de acuerdo a sus propias experiencias y vivencias, además, la lectura significativa en la medida en que el individuo construya sentido y significado puede desarrollar una buena interacción con su contexto social.

Desde esta perspectiva se llevó a cabo el presente Proyecto Pedagógico, con miras a crear estrategias que estimularan la lectura y producción de textos originales en los niños; utilizando como herramienta para la motivación, la lectura de cuentos fantásticos desde el punto de vista de Bruno Bettelheim quien los define como “Un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interior y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total...”². Así al identificarse con los distintos personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar sentimientos de justicia, amor, valentía, no como lecciones impuestas sino aventuras para vivir. Bettelheim, invita, a redescubrir los cuentos de hadas como fuente inestimable de placer estético, apoyo moral y emocional para la niñez.

Para dar cuenta de la teoría que fundamenta el Proyecto Pedagógico se presentan a continuación los avances significativos que se observaron al aplicarla: Los niños hacen lectura significativa e interpretativa de las imágenes de videos animados y a partir de ellas fluyen nuevas ideas que pueden contener los mismos personajes, apropiándose e interiorizando sus roles,

además interpretan las imágenes de cuentos y les dan otro sentido lo que permite ampliar su fantasía y creatividad.

Del mismo modo, se logra que los niños elaboren su propio cuento fantástico (Big Book), donde toman como punto de apoyo y modelo otros textos animados, involucrando nuevos personajes (animales, personas, objetos) creando la imagen texto, añadiendo una secuencia a la historia; otro avance a resaltar fue la construcción del Rincón Mágico, donde los niños tuvieron acceso directo a la lectura de cuentos, con dibujos llamativos, y grandes, con gran colorido que atraen su atención, además, los niños avanzaron en la lectura comprensiva en el nivel inferencial, pues encontraron en sus deducciones y presuposiciones respuestas diversas a problemas de tipo afectivo, de relación en el juego y cognitivos,*beneficiándose así de forma positiva para la buena convivencia social y personal.



Esto nos permite afirmar que es importante incentivar el amor y el gusto por la lectura desde temprana edad y son los padres de familia, la escuela y la sociedad, los agentes promotores de dicho proceso, ayudándose de estrategias recreativas, que hacen que la lectura de cuentos fantásticos se constituya en un medio de entretenimiento y diversión, que enriquece el alma y el espíritu, apasiona y ejercita al niño en el acto de fantasear, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad que le permitan transformar su contexto social.



BIBLIOGRAFÍA

- ¹ Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Magisterio, Bogotá, D.C., 1998.
- ² BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Editorial Critica, Grupo Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1997.