

## El movimiento y el juego como elementos que posibilitan la adquisición del código escrito



Rosa Mary Patiño Landínez  
Lucy Yamile Jaimes Martínez  
Asesora: Esperanza Paredes V.

“El juego es un sendero abierto a los sueños, a los conocimientos, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos y por lo tanto a la creatividad humana. (Jiménez)”.

La investigación realizada en el Centro Educativo Monterredondo con los grados Primero A y Primero B, se inició mediante tres observaciones y un taller diagnóstico que permitió ver las diferentes actitudes que toman los niños hacia la escritura; con base en esta información se ofreció a la institución una propuesta pedagógica caracterizada por el movimiento y el juego como elementos que posibilitan la adquisición del código escrito de una manera agradable y productiva.

Para propiciar en los niños del grado primero dicho proceso se partió fundamentalmente de sus gustos, intereses y necesidades, pues de esta manera el niño va siendo autor de su propio aprendizaje, va construyendo y al mismo tiempo modificando su mundo.

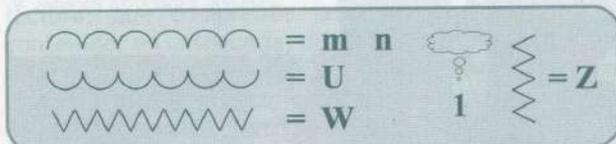
Además, se realizó la fundamentación desde las teorías de Piaget, Vigotsky y Brunner quienes destacan el movimiento y el juego en el aprendizaje, puesto que son actividades espontáneas que hacen que el niño descubra el mundo que lo rodea. De ahí que, la importancia del juego radique en lo que el niño adquiere a través de él permitiéndole dar rienda suelta a la imaginación y fomentando su espíritu creador. Así mismo, se propusieron los lineamientos fundamentales en la adquisición del código escrito, tales como:

- Aceptar al niño como un interlocutor válido, que ya tiene construcciones propias sobre el objeto de conocimiento y que además, es capaz de continuar construyéndolo sin esperar a recibirlo pasivamente de un adulto. Esto exige al docente:
  - Poseer una fundamentación teórica para identificar las hipótesis desde las que responde cada niño frente a una situación de lectura y escritura.
  - Tener en cuenta que los ritmos de aprendizaje no son iguales para todos los niños; mientras unos avanzan rápidamente, otros tienen ritmos mucho más lentos. Por tanto, el parámetro de comparación es el proceso de cada uno.
- Realizar las actividades tanto de lectura y escritura en contextos que las requieran, para satisfacer necesidades reales con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa. Es por esto que, actividades como: expresar por escrito una experiencia vivida, un sueño, un juego; escribir un mensaje a un compañero, satisfacen necesidades reales y se convierten en acciones pedagógicas significativas para los estudiantes.
- Posibilitar el aprendizaje de la escritura en espacios diferentes al aula de clase: jardín, patio, tienda escolar, canchas de juego, además de permitir otros conocimientos son espacios para conocer funciones sociales de la escritura y las múltiples formas en que ellas se manifiestan.

Atendiendo a estas teorías y conociendo las dificultades y necesidades que presentan los estudiantes del grado primero se desarrollaron actividades de juego y movimiento inscritas en un proyecto pedagógico, con el

propósito de incentivar el amor y la pasión en cada niño por la producción escrita, entre estas se pueden resaltar, aquellas que generaron mayor motivación en los niños, tales como:

- Juegos de movimiento y escritura: Elaboración de trazos en el piso, imitando montañas, nubes, zigzag, los que los niños recorren y los asemejan a algunas grafías del alfabeto, hasta lograr formar palabras que para ellos tienen sentido, (nue por nube, meca por mesa, mano entre otras).



Esto conlleva a la interiorización del movimiento de las grafías en espacios amplios, hasta tener mayor y mejor coordinación oculo-manual para realizar el trazo en espacios más pequeños como la hoja del cuaderno, una tarjeta, una carta.

- Juegos de aptitud social y escritora: Organizar el juego del amigo secreto, en donde cada niño escribe su nombre y elabora una tarjeta para quien le correspondió, atreviéndose a escribir con el conocimiento que posee del código, combinando letras y dibujos.

Esto permite que se pueda ubicar el desarrollo del niño en una etapa determinada, respetando su propio ritmo y posibilitando la estimulación adecuada para la adquisición del código escrito.

- Juegos de movimiento corporal, de palabras y producción de textos literarios. Para este caso los niños fueron invitados a descubrir a partir de una adivinanza una fruta, luego ir a buscarla siguiendo ordenes para la realización de movimientos como saltos en un solo pie, medias lunas y saltos de conejo, para luego crear sus propias adivinanzas. A continuación se presenta una producción infantil resultado de este tipo de juegos.

Soy rojita  
Con muchas pequitas  
Y tengo un moñito  
En mi cabecita.

#### LA FRESA

(Autora: Katerin Guzman)

Este juego hace que los niños comprendan la globalidad e importancia de la escritura, pues ahora predicán de aquellos objetos que conocen, describiendo sus características, acción que amplía sus conocimientos y la organización de sus ideas.



- Juegos de movimiento al aire libre, acompañados de la lectura de palabra-imagen y fomento de valores. Para ello se planteó, un juego de pistas, buscando nombres de los objetos propios del paisaje del patio de recreo y de las plantas que en este existen, para luego ubicarlas en un telón que lo representa, y predicar oralmente y por escrito sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y los espacios públicos.

En juegos de este tipo se conjugan todas las habilidades desarrolladas a nivel motor, comunicativo y de mejoramiento de las relaciones con los otros y con el entorno, por consiguiente el niño escribe y lee de aquello que le significa y es importante para resolver problemas de la vida.

Fue a partir de este tipo de juegos, en el desarrollo de la propuesta pedagógica, que se pudo observar cómo los niños de primero avanzaron en los siguientes aspectos: interés por la escritura, buen manejo de trazos, elaboración de descripciones utilizando un lenguaje propio de su edad, formación de valores y la elaboración de escritos sencillos a partir de experiencias reales.

De acuerdo a estas experiencias, se puede concluir que el movimiento y el juego son herramientas indispensables en el desarrollo del proceso escritor y que a través de ellas el niño se motiva e interesa a crear y construir dicho aprendizaje con responsabilidad y agrado puesto que son estrategias que proporcionan entusiasmo, vivencia y deseos de superación.

Finalmente es importante decir que en manos del maestro(a) está el favorecer o dificultar el acceso a la lengua escrita; de convertirla en un camino lleno de tropiezos, señalamientos, discriminaciones y castigos o permitirle al niño descubrir con placer el universo de realidades y fantasías que esta le brindan.

#### BIBLIOGRAFIA

ZAPATA, Oscar A. Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. México, Ed. Trillas, 1979.  
FERREIRO, Emilia y otros. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI.