

## Alternativas para la adquisición del código escrito en los niños y niñas de la escuela pública que no han cursado preescolar.



Claudia Yamile Salazar Vanegas  
 Andrea Marcela Navarro Tenorio  
 Nayibe Eugenia Carreño Dimas  
 Asesora: Esperanza Paredes V.

**T**rabajar para lograr la adquisición del código escrito en los niños y niñas que no han cursado el nivel de preescolar de la Escuela San Cristóbal, al norte de la ciudad y que estando en primero primaria, no cuentan con el aprestamiento necesario, se convirtió en el reto que impulsó el desarrollo de la presente investigación formativa, pues éste, es un proceso riguroso que implica en un principio conocer las necesidades que poseen los estudiantes y que repercuten en la conceptualización que cada niño hace para adquirir el código escrito.

Para esto el niño debe pasar por ciertas etapas que le permitirán desarrollar todos aquellos procesos mentales que son indispensables para que el individuo pueda diferenciar la escritura del dibujo, hasta predicar de su mundo por medio del texto escrito.

Emilia Ferreiro en sus diferentes investigaciones sobre este aspecto, se refiere a una serie de etapas por

las que pasa el niño, hasta alcanzar el reconocimiento del código escrito de su lengua materna.

La primera corresponde a la diferencia entre el dibujo y la escritura y está definida como la distinción entre el modo de representación icónica, es decir, el figurativo, y el no icónico que es el no figurativo.

Al iniciar las observaciones los niños sólo realizaban dibujos, no lo asociaban en ningún momento con la escritura, entonces a través de los dibujos quisimos acercarlos a esta, permitiendo que conocieran el nombre y uso de cada objeto.

La segunda etapa hace referencia a la diferenciación entre las representaciones escritas en relación con la cantidad de grafías y la calidad de las mismas.

Debido a que los niños no poseían completamente el código escrito y no manejaban correctamente los fonemas con su respectiva

fonetización y sus posibles combinaciones se planteó el Proyecto Pedagógico a través del desarrollo de talleres en los que se realizaron refuerzos para cada uno de los fonemas haciendo uso de estos dentro de textos escritos, con sentido completo.

Finalmente la tercera etapa trata de la fonetización de la escritura en donde el sujeto se interesa por la búsqueda de la correspondencia entre la pauta escrita y la pauta sonora. Fue así que, a través de las lecturas significativas que se realizaron, los niños pudieron acceder al código escrito, de manera global.

Luego, analizando cada una de estas etapas y observando el desempeño dado por los niños y niñas se pudo afirmar que la gran mayoría se encontraba en la primera etapa propuesta por Emilia Ferreiro, debido a que no han cursado preescolar en su totalidad, además los niños vienen de

guarderías comunitarias en donde solo les ofrecen cuidados y algunas distracciones durante el día, es por esto que no han tenido una orientación pedagógica que les permita avanzar para acceder al código escrito.

De ahí que, el interés de este proceso investigativo sea el de resignificar la escriturabilidad en los niños y niñas de primero primaria, que no han cursado preescolar, desde la concepción del lenguaje significativo<sup>1</sup>.

Razón por la cual se planteó una propuesta pedagógica, que sigue el postulado de Emilia Ferreiro con respecto a que "Las estrategias se hacen buscando congraciarse al niño para que realice la lectura y la escritura con todo gusto y busque él mismo, el espacio en el cual se pueda desarrollar este proceso, y que lo vaya tomando como hábito, ya que estos son fundamentales para todo aprendizaje de hoy y siempre"<sup>2</sup>, de ahí que se planteen los siguientes fines:



Este además de ser nuestro propósito investigativo, también fue una satisfacción a nivel personal y laboral ya que se logra que los niños y niñas hagan una producción escrita significativa, en donde no solo pueden mejorar sus habilidades lecto-escritoras, sino también su estado emocional, pues el manejo del espacio y las actividades propuestas se desarrollan de acuerdo a sus necesidades y edades, permitiendo que los estudiantes avancen en cada uno de los códigos y su respectiva fonetización y hagan uso correcto de estos dentro de un texto escrito, avanzando así, a la tercera etapa mencionada por Emilia Ferreiro: Donde el niño se interesa por la búsqueda de la correspondencia entre la pauta escrita y la pauta sonora.

el NIÑO VA PARA EL PARQUE Y EL NIÑO CORTA  
 Juanito se encontró en el Parque a su amigo Santiago  
 Juanito fue a jugar con su amigo Santiago a jugar carros  
 los NIÑOS se fueron a dormir

Fajber Gómez

1. Establecer el diagnóstico del grupo en donde se conocen diversos aspectos que influyen en el interés por conocer el código escrito, encontrando que: la falta de afecto, los problemas familiares, los económicos y el maltrato físico, son unas de las causas por las cuales se refleja una atención dispersa en los niños.
2. Convertir el aula de clase en un espacio con ambientes lúdicos que permitan ir relacionando al niño con el código escrito, a través de juegos donde es válido todo lo que el infante produce.
3. Interesar al niño por los cuentos infantiles, donde poco a poco van conociendo y adquiriendo diversos códigos que les permiten mejorar su escritura, desarrollo integral y finalmente conseguir de ellos una producción escrita a manera de libro gigante sobre un cuento libre.

Es de destacar que la realización de este trabajo fue de gran ayuda a la docente de grupo Luz Marina Méndez, quien optó por seguir con las estructuras presentadas en el proyecto pedagógico, las cuales se concentran en la propuesta, ya que se demostró que a través de nuevas estrategias los niños y niñas pueden desenvolverse mejor y lo más importante es que cambiando el método de enseñanza dentro del aula de clase e integrando a los padres de familia se pueden lograr los objetivos propuestos y el proceso de aprendizaje de los niños será cada vez más significativo y satisfactorio.

Finalmente, solo en la medida en la que la educación tome un giro y tenga presente las necesidades de los estudiantes y sobretodo cuando estas son causa de su bajo rendimiento, podremos decir que la formación y desarrollo del ser humano podrá llegar a convertirse en una alternativa de solución, a los tantos problemas que hoy enfrenta el mundo.

<sup>1</sup> MEN. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Bogotá. DC. 1998

<sup>2</sup> FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. La lectura y escritura en el proceso de construcción, Buenos Aires. 1974