

## El desarrollo de la producción oral creativa a partir de la poesía en el preescolar



Jenny Ortiz Mejía  
 Ginna Del Pilar Cárdenas Figueroa  
 Maribel Niño Velásquez  
 Asesora: Esperanza Paredes V.

“Con el poema regalamos una flor, dejamos en libertad a la sonrisa, estrechamos la mano del amigo. El poema está hecho de palabras amasadas amorosamente con los más tibios sentimientos. A través de ella se puede decir y dar lo mejor de nosotros mismos. El poema es una redcilla para atrapar, sin lastimar, a las mariposas de la imaginación. Cuando escribes, abres una jaula y salen las aves de mil voces que viven en lo profundo de nuestro espíritu”

ANONIMO

Este artículo está basado en el proyecto investigativo realizado en la concentración La Victoria con niños y niñas del grado de preescolar a cargo de la docente Teresa Bohórquez; el cual trata sobre el desarrollo de la creatividad poética a partir de diversas estrategias y actividades dentro de un Proyecto Pedagógico.

De ahí que, en el proceso investigativo se recurra a tener en cuenta las características de los niños entre cinco y seis años de edad, con respecto al desarrollo del lenguaje, ya que son más hábiles y susceptibles para comprenderlo y desarrollarlo; éste aspecto se observa fácilmente, cuando al presentarles una imagen, canción, verso o poema, los niños interpretan su significado de acuerdo a la perspectiva obtenida del mismo, siendo temas de interés para ellos.

Es preciso decir que en el proceso de aprestamiento lecto-escritor se manejan diversas herramientas y estrategias para facilitar y orientar al niño, todas válidas, siempre y cuando se utilicen de una manera adecuada, actual y pedagógica, buscando el bienestar de nuestros estudiantes, dejándolos llevar su propio ritmo, de acuerdo a sus capacidades y destrezas.

Es por esto, que el género lírico y más específicamente en la poesía, el proceso lecto-escritor es convertido en un juego de palabras donde los fonemas buscan su relación, para que los mismos niños sean quienes creen, interpreten, construyan y socialicen oraciones con ritmo y rima.

Por consiguiente la poesía contiene esos elementos pedagógicos fundamentales en la formación intelectual y personal del niño; pues sirve como medio para el ejercicio de la expresión oral y corporal, para aprender a imitar, para estimular la capacidad de expresión, para favorecer la expresión a través del gesto y la danza, educa sensorialmente, ayuda al niño a participar en el trabajo grupal, estimula la inventiva y la creación literaria e invita a la reflexión sobre las actitudes, sentimientos y problemas vitales del ser.

De acuerdo a los anteriores elementos pedagógicos que contiene la poesía, se recomienda que se introduzcan en los preescolares diferentes tipos de poemas como adivinanzas, canciones de cuna, rondas, estribillos, retahílas, limmericks y versos sin sentido, sonetos, coplas, jeringonza y trabalenguas.

De esta manera, el educador tiene en su mano la actividad poética como una de las bases primordiales de su tarea escolar para ampliar el vocabulario, fomentar la creatividad e imaginación, aumentar la afectividad, partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza y crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Es así que, de acuerdo al Proyecto Pedagógico diseñado y realizado en la escuela, se pueda afirmar que: La expresión oral de los niños tanto individual como colectivamente mejora, pues participan en las conversaciones propuestas por las docentes y respetan la opinión del otro, crean cortos versos de acuerdo a la sonoridad final de las palabras hasta lograr la elaboración de un corto relato colectivo con rima y ritmo a partir de imágenes con su respectiva palabra, que luego es socializado en un acto cultural, tal y como los que se presentan a continuación.



Para finalizar, se recomienda que los docentes, padres de familia y comunidad educativa en general, vean en la poesía un método alternativo para la enseñanza de la lecto-escritura, pues el niño desde las imágenes de objetos familiares que le atraen por su sonoridad reconoce las palabras con las que puede inventar cortos versos, es decir frases con sentido completo que le permiten jugar y establecer relaciones mentales e interpersonales, iniciándose en el proceso de comprensión lectora y producción escritora, pues ésta acción hará que se ejercite en la coherencia y cohesión de sus mensajes para que otros lo comprendan.

"Había una vez un soldado  
montando venado  
para ir a comprar un helado..."

"... Y todos juntitos  
camionero  
carpintero  
caballero  
le regalan el frutero al  
carnicero."

"En una mañana fresca  
la señora calabaza  
está en su casa  
va a la cocina  
a buscar la masa  
y no la encuentra  
en su taza...."



## BIBLIOGRAFÍA

- VENEGAS, María Clemencia, MUÑOZ, Margarita y BERNAL, Luis Darío. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Volumen. Juega la palabra: poesía. Santa fe de Bogotá. 1993.  
CASTILLO Cebrian, Cristina. El Lenguaje en el niño preescolar -Lectura y escritura-