

Desarrollo de la comprensión lectora en los niños de preescolar a partir de la narración de cuentos infantiles modernos



Silvia Juliana Alvarez F.
 Maritza Murillo León
 Edith Johana Sierra Sierra
 Asesora: Esperanza Paredes V.

El presente artículo surge a partir de la investigación formativa, realizada en el grado de transición, jornada de la mañana del Centro Educativo San Cristóbal, ubicado al norte de la ciudad, a cargo de la docente Rosario Díaz. El eje central de éste ejercicio está referido al desarrollo de la comprensión lectora en los niños de edad preescolar a partir de la narración de cuentos infantiles modernos.

Por ello, al intentar comprender al niño en edad preescolar, se tuvo en cuenta su propia manera de averiguar acerca del mundo y la forma de interpretar su medio social o físico desde diversas perspectivas.

Siguiendo el anterior postulado, se recurre al teórico Jean Piaget, quien afirma que "el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente que lo rodea", de ahí que cobra importancia relevante la idea de promover y facilitar espacios lúdicos y educativos donde el pequeño tenga la oportunidad de vivenciar diversas situaciones en las que se conjuge cada una de sus dimensiones (comunicativa, cognitiva, socioafectiva, ética y espiritual), para así fortalecer el desarrollo de su ser integral.

Desde esta perspectiva, el cuento infantil se constituye en la herramienta perfecta para alcanzar dicho objetivo puesto que éste ayuda a construir el pensamiento del niño, a equilibrar la afectividad y,

además, es el medio de socialización y asimilación de la realidad externa.

Por consiguiente, se debe tener en cuenta que no todos los cuentos están dirigidos hacia niños(as) en general, sino que existe una clasificación que busca satisfacer sus expectativas atendiendo a las diferentes edades cronológicas y de desarrollo del pensamiento que ellos presentan.

Con respecto a esta clasificación la escritora y pedagoga norteamericana Katherine Dunlap Carter, en su libro "El cuento en la educación" determina cuatro edades: edad rítmica, edad fantástica, edad heroica y edad romántica, cada una de las cuales posee características particulares encaminadas a suplir los intereses intelectuales y recreativos de los pequeños(as).

Sin embargo, para el caso concreto de los preescolares, es el cuento ubicado en la edad rítmica, el que atiende sus necesidades de comprender e interpretar la realidad en la que se encuentran inmersos a través de historias que mezclan la fantasía y la representación de situaciones cotidianas que ellos(as) vivencian o pueden vivenciar.

De ahí que, se haya escogido el cuento infantil moderno trabajado por autores tales como Ivar Da Coll, Martha Sastrías, Anthony Browne y J.M. Parramón, quienes tienen en cuenta ésta característica y la recrean a través

CENTRO EDUCATIVO SAN CRISTOBAL
TRANSICIÓN B

Cuento: "EL OSITO Y LAS ABEJAS"

Actividad: Recuerda el cuento y dibuja las escenas que faltan para completar la secuencia.

Nombre: Yenny Paola Ortiz

de personajes inanimados que cobran vida adoptando roles de niños o niñas, para así involucrar a los infantes en hechos que puedan ocurrir a diario en sus vidas, brindándoles a su vez, alternativas de solución, que pueden llegar a ser implementadas por ellos(as) en diferentes momentos y circunstancias.

Gracias a la implementación de este tipo de literatura en el Proyecto Pedagógico, se logró que los niños y niñas, identificaran la idea principal del texto y la relacionaran con sus propias experiencias, desarrollaran además su capacidad de análisis cuando hay situaciones adversas para los personajes, imaginaran soluciones, crearan nuevos relatos y se expresaran oralmente con mayor seguridad, afirmándose entonces, que el grupo en el cual se desarrolló la experiencia, accedió a un nivel de comprensión lectora denominada "lectura de carácter inferencial" caracterizada porque en ésta el sujeto puede deducir y presuponer lo no dicho en el texto.

Así queda demostrado, que el cuento infantil sigue siendo una valiosa herramienta pedagógica pues, debido a su diversidad temática, permite a los maestros(as) implementarlo no sólo como un medio recreativo sino también como un recurso que potencializa las habilidades comunicativas y fortalece el proceso lector del niño(a) desde sus primeros años de escolaridad.



BIBLIOGRAFIA

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Morata, 1971
MEN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá. D.C. 1998