

## Aprender a dialogar en el aula de preescolar: Propuesta teórica y pedagógica

**E**l reconocimiento de la importancia del diálogo en el desarrollo de las potencialidades del niño plantea la necesidad de ahondar en la comprensión de esta estrategia de la actividad discursiva con el objeto de fundamentar propuestas de transformación de las prácticas pedagógicas en torno a la lengua materna en el inicio de la escolaridad.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño internaliza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.

En el proceso de adquisición de la lengua materna que antecede al inicio de la educación preescolar, la oralidad representa para el niño el sistema de significación por excelencia que le posibilita ser y estar en el mundo. A través de él construye las distintas formas de representación de la realidad, de interacción con los demás y de expresión de su subjetividad. El dominio de la oralidad se constituye en forma mediadora de inserción en la cultura ya que la palabra vehiculiza esquemas de pensamiento y de acción.

En el ejercicio espontáneo y natural de la oralidad el niño ejecuta distintas estrategias discursivas tales como la narración, la explicación, la argumentación y el diálogo. Para cada una de ellas pone en funcionamiento operaciones del pensamiento que reflejan sus procesos de conocimiento del mundo y de los demás y formas del conocimiento lingüístico que expresan niveles de dominio de los sistemas de significación de la lengua materna. Por ejemplo, en la narración se relatan hechos en interrelación y se configuran estados de realidad. Predomina el punto de vista del narrador. En la explicación se ubica un referente y se expresa para él la clarificación, causa o razón, justificación o especificación de un procedimiento. En la argumentación se busca la adhesión a un punto de vista. Tiene como propósito convencer y persuadir. En el diálogo se construyen realidades comunes a través de la creación de universos discursivos compartidos con alternancia de las voces de los interlocutores.

La anterior caracterización obedece a aspectos de la finalidad de cada estrategia y a la estructura que asume. Es importante precisar que el diálogo como fundamento de la comunicación lingüística se constituye en estrategia básica de las modalidades discursivas anotadas, lo que significa que el niño puede narrar reconstruyendo los diálogos entre los participantes en un evento, explica y argumenta a través de las secuencias de diálogo que se operan en la

interacción discursiva. Es importante entonces asumir el estudio del diálogo de manera particular y es por esto que el presente trabajo lo sitúa como estrategia de la oralidad en el contexto de la educación preescolar.

### Problema investigativo

Aunque los principios orientadores de la Educación Preescolar en Colombia asignan un papel preponderante al lenguaje en la formación integral del niño y los indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional incluyen el diálogo como aspecto importante de la interacción comunicativa, existe un alto índice de desconocimiento de la escuela acerca de lo que el niño realiza en el proceso de adquisición de la lengua materna, las estrategias que de manera espontánea pone en ejecución y el sentido que otorga a su accionar con la lengua oral. Este hecho impide la implementación de propuestas pedagógicas y didácticas que centren el diálogo como estrategia de la oralidad y propósito del aprendizaje escolar en la primera infancia y contribuyan de manera significativa al desarrollo infantil.

En efecto, lo que ordinariamente se ejecuta como propuesta de desarrollo de la oralidad en el preescolar responde al propósito de incrementar el vocabulario con el ejercicio de formas estereotipadas de denominación muchas veces alejadas del contexto socio cultural del niño. En otros casos se utiliza el lenguaje oral para introducir la normatividad escolar y en consecuencia el niño asume el lenguaje como representación del deber ser escolar. Igualmente se asume como desarrollo de la oralidad formas canónicas de la tradición oral tales como poesías, trabalenguas, coplas, adivinanzas, pero más como ejercicios de memoria y mecanización que como exponentes de identidad y cultura. En cuanto al diálogo es frecuente considerarlo como secuencia de réplicas sin identificar su sentido cooperativo de construcción de la significación.

### Propuesta teórica y pedagógica

La presente exposición resume los aspectos fundamentales del "Proyecto Pedagógico para el desarrollo del diálogo en el aula de preescolar" investigación que busca operar sobre las anteriores realidades y en consecuencia sitúa como objeto de estudio el diálogo como estrategia de la oralidad, facilitador del desarrollo cognitivo social y expresivo de los niños de preescolar. El campo de acción es la interacción pedagógica generada alrededor de la ejecución de proyectos de aula que además de propiciar que los niños hablen posibilita conducirlos de manera

sistemática a ejercer la palabra con fines de conocimiento, de interacción y de expresión.

La investigación tiene como fundamento, desde el punto de vista lingüístico, una concepción interdisciplinaria del lenguaje que busca reconstruir a partir de la praxis discursiva, la unidad del hombre dialogal. El lenguaje se aborda como proceso integrador de la actividad cognitiva, interactiva y expresiva del hombre en el contexto de la sociedad y la cultura. La primera es entendida como la función que cumple el lenguaje en los procesos de aprehensión de la realidad y el poder que tiene de intervenir en la construcción de una representación del mundo. La segunda, la capacidad del lenguaje en el establecimiento de relaciones intersubjetivas y la tercera en el ejercicio de la individualidad como posibilidad expresiva.

El diálogo es entendido como una forma de relación intersubjetiva en donde se cumple el mutuo reconocimiento a través de la palabra propia y la diferenciada del otro ya que subyace en nuestra necesidad de decir. Ligada a la historia de la humanidad, la palabra diálogo ha tenido distintas acepciones derivadas de las reflexiones que suscitan.

El diálogo es a veces descrito como la simple toma de la palabra, en otras acepciones se plantea como el vaivén o alternancia de mensajes entre dos participantes en la interacción discursiva o la producción de discursos paralelos proferidos en segmentos discontinuos. "sin honor y traicionado, el diálogo es una de esas realidades que se conoce por su defecto, por lo que le hace falta" (Jacques, 1985: 9).

Para lograr precisiones es importante ubicar el diálogo en el espacio de la interlocución, no como un simple hecho de hablar con otro. El diálogo se opera en la relación que se instaura en la palabra comunicada. En palabras de Jacques (op. cit.) "es el lugar donde se instala el sentido a través del vigor de una palabra diferenciada y conjunta" (pag 72). "Se trata de la producción a dúo de un solo discurso que da voz a la relación interlocutiva" (pag 84). En términos generales, se trata de un "despertar dirigido a la generosidad del sentido y un llamado explícito a la no violencia (pag. 16).

Lo anteriormente expuesto significa que no todo lo que se opera en la red de comunicación en sentido triádico (emisor, receptor y mensaje) es un diálogo; que no basta con la simple acción de escucha en el cual se le otorga al otro la posibilidad de estar en mi discurso. Por el contrario, es necesario aceptarlo en igualdad de condiciones para permitirle intervenir en la producción de significación conjunta.

En consecuencia, se requiere fundamentalmente en el diálogo que existan finalidades comunes para construir conjuntamente el sentido de la interacción que puede oscilar por una parte entre el consenso, el acuerdo, el compromiso y por otra en la diferencia de puntos de vista, el rechazo, el conflicto.

También podemos establecer la diferencia entre el diálogo y el no diálogo en la distinción operada entre el individuo como portador de la voz y la persona que tiene la posibilidad de producir el sentido a través de las palabras. En el primer caso no podemos hablar de un verdadero diálogo ya que se sitúa en el plano de la emisión que es superado en el segundo porque conlleva la alternativa de la interlocución como acción conjunta que tendría como características la reciprocidad y la mutualidad.

La reciprocidad hace referencia a la conciencia de que lo que hace cada una de las partes suscita la acción discursiva de la otra y establece un sistema de relaciones mutuas. La mutualidad, la más esencial, supone la necesidad de las partes para operar discursivamente.

El dialogismo es entendido como la capacidad relacional de la significación en tanto que la constitución de sentido se hace en el discurso y en consecuencia en el diálogo más que lugar de contacto de voces es un encuentro de las mismas pero fundamentalmente de las personas que interactúan.

En la perspectiva anteriormente anotada, en el diálogo se construye paulatinamente un nosotros dialogal que no significa una agregación de un alocutorio al locutor sino producto de la relación instaurada. (Op cit: 138)

Las anteriores conceptualizaciones permiten derivar la importancia del diálogo como propuesta pedagógica en un proyecto de aula que integre la acción dialógica como alternativa del lenguaje oral. Para el niño aprender a dialogar es tan vital como las operaciones de cálculo o la relación con el mundo natural y social y en consecuencia, la escuela debe ser consciente de esta necesidad y propiciar encuentros con la palabra compartida y diferenciada que constituye el espacio del diálogo ya que en él se construye tanto el acuerdo como la diferencia.

La propuesta pedagógica involucra las siguientes etapas:

- Sensibilización a la palabra: el habla y la escucha.
- Sensibilización al diálogo: la cooperación y el conflicto
- Formulación de proyectos
- Desarrollo de los Proyectos de aula

Para cada etapa se proponen actividades, acciones pedagógicas, saberes involucrados y desarrollos esperados.

#### A manera de Conclusión

En términos generales, el desarrollo del diálogo es un tejido en donde se mezclan varios dominios referenciales, distintos géneros discursivos e instancias enunciativas que dan cuenta de la capacidad para hacer del discurso una posibilidad de integración del

pensamiento, la acción y la existencia misma. Podemos derivar de allí las ventajas manifiestas de una práctica dialogal en el aula que restituya las posibilidades de la creación de mundos y transformación de realidades a través de la acción discursiva.

La puesta en escena de la palabra a través del diálogo es un proceso complejo y activo en el cual se establece un proyecto discursivo (del acuerdo, de la diferencia o de los dos) que se va desarrollando en la acción. Si entendemos con Bruner (1995: 77) que "la viabilidad de una cultura radica en su capacidad para resolver conflictos, para explicar las diferencias y renegociar los significados", corresponde entonces a la escuela recuperar la palabra en su sentido dialógico para coadyuvar a derrotar el escepticismo y alimentar las utopías con la energía creadora del rol del maestro como mediador en las múltiples alternativas de la construcción de la significación.

A todas luces se evidencia que esta posibilidad otorgaría a los niños una herramienta discursiva fundamental para operar en la sociedad y la cultura con nuevas representaciones de la alteridad humana que contribuyan a restaurar el tejido social resquebrajado por el imaginario social de la eliminación y aniquilamiento del otro como única opción de resolución del conflicto.

Las estrategias discursivas del diálogo se deben construir en íntima relación con el concepto de negociación que se opera tanto en el plano discursivo como en la acción social. Entender estos significados y sus beneficios para la acción humana puede efectivamente contribuir a la generación de una cultura de la paz tan esquiva a los propósitos de construcción de nacionalidad en Colombia.

GLADYS JAIMES DE CASADIEGO  
GRUPO "LENGUAJE CULTURA E IDENTIDAD"  
UNIVERSIDAD DISTRITAL, BOGOTÁ

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALFIZ, Irene. (1997). El proyecto educativo institucional. Aique: Buenos Aires.
- AISENSON KOGAN, Aída. (1994). Resolución de conflictos. Un enfoque psicosociológico. Fondo de Cultura Económica: México.
- BAJTIN, M.M. (1982). Estética de la creación verbal. Siglo XXI: México.
- BRUNER, Jerome. (1983). Savoir faire, savoir dire. P.U.F. Paris.
- (1988). Realidad mental y mundos posibles. Gedisa: Barcelona.
- (1990). La elaboración del sentido. Paidós: Barcelona.
- (1992). El habla del niño. Paidós: Barcelona.
- (1995). Actos de significado. Alianza Psicología Minor: Madrid.
- COLECTIVO DE AUTORES. (1999). La pedagogía de proyectos opción de cambio social. Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos. Fondo Editorial Universidad Distrital "Francisco José de Caldas": Bogotá
- (2001). Antología de proyectos pedagógicos. Especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos. Fondo Editorial Universidad Distrital "Francisco José de Caldas": Bogotá.
- DABAS, Elina y NAJMANOVICH, Denise. (Complificadoras) (1995). Redes el lenguaje de los vínculos. Hacia la reconstrucción y el fortalecimiento de la sociedad civil. Paidós: Buenos Aires.
- De BONO, E. (1986). Conflictos. Una mejor manera de resolverlos. Planeta: Buenos Aires.
- JACQUES, Francis. (1990). L'espace logique de la interlocution. P.U.F.: Paris.
- HALLIDAY, M.A.K. (1975). Estructura y función del lenguaje. En: Nuevos horizontes de la lingüística. Alianza: Madrid.
- (1986). El lenguaje como semántica social. F.C.E.: México.
- JAIMES, Gladys. Y RODRIGUEZ María Elvira. (1996a). Lenguaje e interacción en la educación preescolar. De la eficacia comunicativa a la imposición de la normatividad. Universidad Distrital-Colciencias: Santa Fe de Bogotá
- (1996b). Lenguaje y mundos posibles. Una propuesta para la educación preescolar. Universidad Distrital-Colciencias: Santa Fe de Bogotá.
- (1996c). Cuadernos de Trabajo. Estrategias Discursivas. Universidad Distrital Colciencias: Santa Fe de Bogotá
- (1997). "El mundo social en los discursos de los niños de preescolar" En: Discurso proceso y significación. Univalle: Cali.
- (2000). "Juegos del lenguaje en la educación preescolar" En: Revista Enunciación Nos. 4-5. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas": Santa Fe de Bogotá.
- KERLOCK, Jean Pierre. (1984). Pour une pédagogie de l'oral. En: L'oral alors? Institut National de la Recherche Pédagogique: Paris.
- ONG, Walter. (1987). Oralidad y escritura. F.C.E: México.
- PUIG, José María. (1995). Aprender a dialogar. Aique: Buenos Aires.
- RANDALL, Salm. (1998). La solución de conflictos en la escuela. Editorial Magisterio: Bogotá.
- SIMONE, Raffaele. (1992). El diario lingüístico de una niña. Gedisa: Barcelona.
- STARICO DE ACCOMO, Mabel Nelly. (1996). Los proyectos en el aula. Magisterio del Río de la Plata: Buenos Aires.
- TURIEL, Elliot et Al. (1989). El mundo social en la mente infantil. Alianza: Madrid.
- VYGOTSKI, L. S. (1976). Pensamiento y lenguaje. La Pleyade: Buenos Aires.
- (1982). La imaginación y el arte de la infancia. Akal: Madrid.
- WELLS, Gordon. (1988). La experiencia del lenguaje de los niños de cinco años en la casa y en la escuela. En: COOK-GUMPERZ, Jenny. (Complificadora) La construcción social de la alfabetización. Paidós: Barcelona