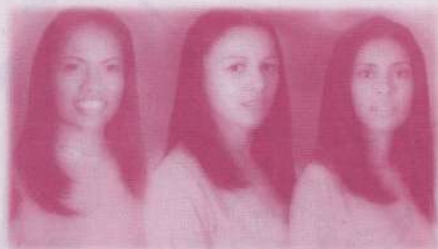


NIÑOS GRANDES ESCRITORES



LENIS SAIDA CASTELLANOS JAIMES
LUZ MARINA ORTÍZ BARRETO
ERIKA JOHANNA CONDE MARTINEZ

"En la medida en que se vive en un medio en el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir, decidir, realizar, evaluar - con los otros- se crean situaciones más favorables para el aprendizaje".

JOSETTE JOLIBERT

Los niños son personitas que se encuentran en constante evolución, de ahí que con el tiempo sus intereses, gustos y sueños van cambiando. Es por ello que la educación debe ir transformándose para formar seres humanos integrales, capaces de crear y de encontrar un mundo maravilloso enriquecido con el actuar de la escuela. La escuela es protagonista principal para lograr que los niños se conviertan en los nuevos ejes positivos de una sociedad cambiante, niños capaces de enfrentar el mundo, de expresar lo que sienten, lo que piensan y lo que sueñan, a través del lenguaje especialmente en forma escrita.

Escribir es un proceso complejo que implica actividades cognitivas y lingüísticas que se desarrollan desde que surgen las primeras intenciones hasta que se vuelve un producto elaborado. El problema radica en que son muchos los niños que sienten apatía por hacerlo. El escribir es para ellos algo aburrido, complicado y sin sentido.

La investigación Niños Grandes Escritores, realizada en la escuela DIANA TURBAY QUINTERO, con el grado cuarto de básica primaria, se inició con una minuciosa observación que permitió ver las diferentes

actitudes que toman los niños hacia la escritura, y con base en esta información ofrecer a la escuela una propuesta metodológica que tuvo como objetivo principal desarrollar en los niños la pasión y el amor por la producción textual. Para crear en los niños de cuarto primaria esta habilidad, se partió fundamentalmente de sus gustos e intereses, pues de esta manera el niño va siendo autor de su propio aprendizaje, va construyendo y al mismo tiempo modificando su mundo.

En el acto de apropiarse de la escritura, el niño necesita integrar sus vivencias personales, los resultados de sus interacciones sociales, su desarrollo cultural y las herramientas del lenguaje, para así, darle sentido a sus producciones escritas.

Es importante recordar que por la interacción social es como se tiene acceso a la cultura, es decir: El niño no es un receptor pasivo. Al respecto Irwin y Doyle: "Las conductas emergentes de la escritura de los niños son evolutivas", con el paso del tiempo cuando ya ha acumulado experiencias y vivencias, se hace más accesible la creación literaria. El niño empieza a ser un aprendiz, creando los instrumentos que a él le parecen y que utiliza cuando él lo cree conveniente; de esta manera va escribiendo bajo su concepto.

Se aprende a escribir escribiendo, pero debe hacerse de forma significativa, para que a lo largo del proceso cada sujeto pueda ir construyendo significados y estructuras del lenguaje que pueda dar resultados funcionales.

Desde esta perspectiva, Josette Jolibert plantea que en la lingüística tendiente a la producción de texto se deben tener en cuenta procesos, "antes de la producción, durante la producción y después de la producción". Fue este uno de los instrumentos más importantes en la realización de la propuesta. Para efectos puntuales del presente proyecto, antes de

CONTINÚA PÁG. 78

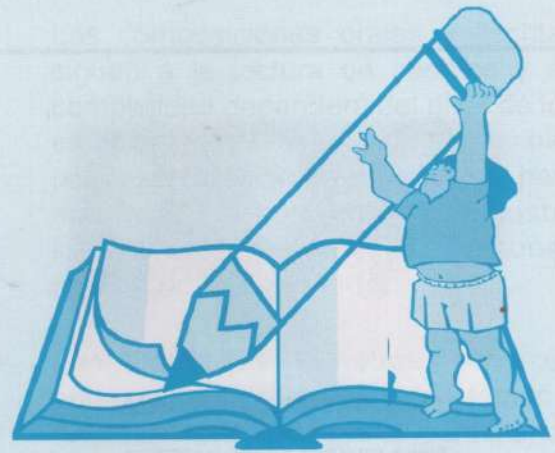
iniciar la producción escrita, se planteó ésta como un acto personal, social y cultural de construcción lúdica y de sentidos respondiendo así a un por qué y para qué escribir. Durante la producción textual, se podía observar cómo los niños miraban sus textos, los leían y releían, corrigiéndose ellos mismos, tomando decisiones sobre su escrito y avanzando en su proceso día a día.

Después de la producción textual, se realizaba la socialización de las obras maestras, pudiendo observar la evolución de cada uno de los niños, sus progresos y lo que faltaba por consolidar. Por medio de esto, el niño podía verificar por sí mismo el resultado de su escrito y si él lo veía necesario lo reconstruía; haciendo del texto una construcción semántica y estructural de significados e interés. Todo a través de la escuela, pues es este un espacio de interacción simbólica en el que ocurren acciones pedagógicas intencionales, por ello se hace indispensable puntualizar sobre este ambiente.

EL AMBIENTE ESCOLAR

Para lograr el objetivo de construir niños grandes escritores, la escuela forma parte fundamental en este proceso. El ambiente escolar debe ser un espacio de construcción auténtico, donde le permita al niño apropiarse de su ambiente sin ataduras o miedos.

La escuela **DIANA TURBAY QUINTERO** consciente de la importancia del proceso escrito en los niños, trabajó en la propuesta paralelamente con los investigadores para cumplir el objetivo, colocando a disposición todas las facilidades posibles, como el espacio, el material necesario y sobre todo su tiempo y apoyo. Toda la escuela se vinculó al desarrollo de la investigación, haciendo conocer el trabajo realizado por los niños, no solo los demás grados y profesores, sino también a los padres de familia, de esta manera se logró vincular toda la comunidad educativa y así darle un precioso valor al trabajo realizado y un mayor compromiso, en el sentido de continuar enriqueciendo el proceso de formar niños grandes escritores.



Al revisar los trabajos elaborados por los niños de cuarto grado, se encontraron diferencias entre unos y otros, con respecto a cómo provienen sus escritos, pero no por ello, se debe etiquetar como buenos o malos; se trabajó en estas diferencias ofreciéndoles un máximo contacto con material escrito, para que empezara a socializarse con estos y así pudiera aprender espontáneamente. Además, se les brindarán oportunidades de comprender la utilidad de la escritura, antes de exigirles la producción de un texto. VIGOTSKY, afirma: "El ideal de la Escuela está adelante, se debe instruir y educar al niño persiguiendo una finalidad".

BIBLIOGRAFÍA

- CASSANY, David. Actitudes y valores sobre la composición escrita. Colombia, 1999.
- KAUFMAN, Ana. Proceso de adquisición de la lengua escrita. Santafé de Bogotá. Colombia, 1990.
- IRWIN, Judith y DOYLE, Mary. Conexiones entre lectura y escritura. Estados Unidos. 1998.
- JOLIBERTH, Joseth. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile, 1995.
- T.A. Van Dijk. "Macroestructuras semánticas et cadres de connaissances". (Macroestructuras semánticas y marcos de conocimientos), "comprehension du discours" (comprensión del discurso), 1997, citado por Joseth Jolibert.