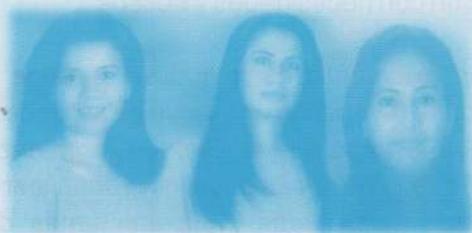


## LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SUS IMPLICACIONES EN EL PROCESO DE INCENTIVACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA



KARINA ACEVEDO COLMENARES  
CLAUDIA ROCIO RAMÍMEZ RUEDA  
MARTHA AZUCENA ATUESTA DIAZ

En este nuevo siglo la lectura y la escritura abandonan los viejos esquemas y conceptos para dar paso y emprender el desarrollo de habilidades necesarias para utilizar las nuevas tecnologías en la enseñanza; ya que la gran expectativa de la informática se ubica en aquellas modalidades educativas que propicien el uso de medios y herramientas masivos para la educación en el salón de clases.

Además es fundamental que los niños y niñas desde temprana edad se familiaricen con todos aquellos implementos que les ayuden e incentiven su proceso lector-escritor; porque es en la etapa infantil donde se aprende con mayor facilidad a apropiarse del mundo, los libros, los objetos, las bibliotecas, y las nuevas tecnologías, porque hoy en día no sólo se utilizan los textos escritos sino que juegan un papel importante los medios tecnológicos como: La radio, la televisión, la grabadora, el proyector, la filmadora, el computador y el VH entre otros.

Sin embargo no se debe olvidar lo importante que son las primeras experiencias de lectura, el contacto inicial con el libro y el descubrimiento del encanto de las palabras, son hechos determinantes en la vida de un niño desde diferentes puntos de vista. Los libros serán sin duda los más profundos y más significativos.

Por las anteriores razones es que se ha presentado una problemática de lectura y

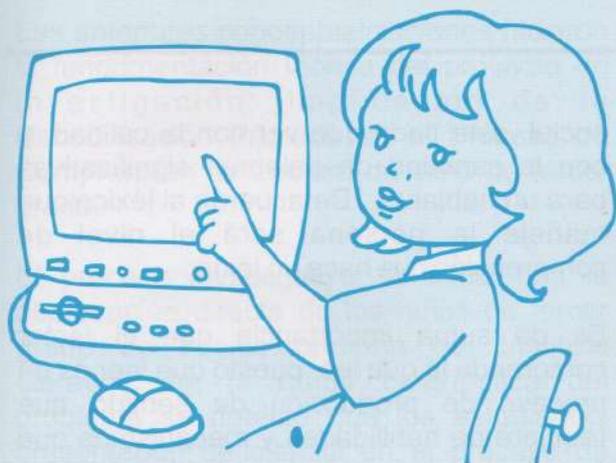
escritura con la incursión de las nuevas tecnologías, porque se cree que éstas generan cierto desplazamiento del libro, creencia que se debe desmontar y en su defecto ver la tecnología como un nuevo soporte para el acto de leer y escribir. Entendiendo dicho proceso como el acto de la lectura del símbolo o la realidad y viceversa. Además sería absurdo pensar y/o creer que los medios tecnológicos creados por la tecnología para tener acceso rápido e instantáneo a temas requeridos, sean obstáculo para acceder a las grandes obras que han sido de gran importancia para la humanidad.

Se debe tener en cuenta que los niños y niñas de hoy están aprendiendo jugando, leyendo, escribiendo en nuevos soportes que han ingresado al área cognoscitiva; estos han visto más películas que libros leídos, son amigos de la televisión, de la computadora, del nintendo, el proyector, el play station y los videos-juegos es decir, que la educación comienza a transitar en un mundo digital, que no perderá de vista el libro como fuente de placer y conocimiento.

Esta situación es fundamental en los educadores actuales para demostrar su capacidad de adaptación y liderazgo intelectual, reaccionando en forma creativa y con el nivel de eficiencia que demanda la sociedad para asumir las exigencias que implica percibir y profundizar el desplazamiento de los procesos de la lectura y escritura hacia formas electrónicas.

Hay que cambiar el rol del educador, debe ser un animador, un facilitador, un acompañante y sobre todo reconocer que el estudiante también sabe; tiene que desaparecer ese estilo vertical, autoritario, pues ya no es su poder y posesión, el papel del educador es posibilitar el aprendizaje, suscitar preguntas, y reconocer que las

CONTINÚA PÁG. 70



respuestas pueden ser múltiples. El maestro tiene que aceptar que se aprende más fuera de la escuela, y que su labor es ayudar a dar un sentido a ese aprendizaje; para que se mueva con propiedad y aplomo en el entorno en que le corresponda. Hoy por hoy leer es poderse mover en una cultura; esto significa interpretar códigos que le permitan comunicarse, es decir, leer se ha convertido en un problema de supervivencia como lo expresa Francisco Cajiao. La actividad escolar tiene que estar mediada por un equipamiento adecuado y un maestro innovador, creativo capaz de interpretar los cambios y adaptarse a una sociedad sujeta a transformaciones constantes.

El maestro tiene que asumirse como un interlocutor válido entre los medios y sus alumnos, y a su vez presentar estrategias que encajen con la nueva generación a la que pertenecen y entrar en los énfasis que dominan la vida de los niños de esta época; es decir con el mundo de las imágenes, el universo de las telecomunicaciones y la tecnología en general que se deben capitalizar como nuevos soportes materiales a la hora de incursionar en el mundo de la lectura y la escritura.

En este orden de ideas es necesario desempeñarse en la cultura de la imagen, porque esta modifica las formas y habilidades de leer. En este sentido, la escuela y sus actores no pueden seguir desconociendo que los procesos de lectura y escritura tienen que ser abordados desde

otras ópticas y otras formas de pensar. Hay nuevos signos y códigos a ser manejados, estos dispositivos así sean para recolectar, procesar, guardar y / o transmitir información, pueden ayudar al estudiante a incrementar sus conocimientos sobre aspectos específicos y mejorar sus habilidades en la lectura y la escritura, porque estos son procesos que acompañan toda construcción de conocimiento.

Ante esta situación, no se justifica un docente sin formación teórico-práctica en el dominio de los nuevos equipamientos, por lo tanto su papel con los educandos debe ser:

- Enseñarles a utilizar críticamente estos materiales, lo cual supone comprenderlos.
- Proponer diseños de materiales nuevos para propósitos específicos.
- Ser parte activa del proceso de producción.
- Y por último, seguir reflexionando sobre su papel ante una realidad compleja que ya se está viviendo.

**“UNA PLENA EDUCACION SE LOGRA CON UNA CONSTANTE ACTUALIZACION TECNICA Y DIDACTICA EN EL CONOCIMIENTO Y APLICACION DE LOS NUEVOS MEDIOS Y METODOS PARA OBTENER UNA MEJOR LECTURA Y ESCRITURA”**

## BIBLIOGRAFIA

BARBERO Jesús Martín, 3er Congreso Nacional de Lectura. Lecturas y Nuevas Tecnologías. Fundalectura, Bogotá. 1997.

CASTELLANOS Diana, Un Buen Libro. Fundalectura. Bogotá.

MACHADO Ana María, 3er Congreso Nacional de Lectura. Lectura y Nuevas Tecnologías. Fundalectura. Bogotá. 1997.

RENAUDA, Comprender la Imagen Hoy, Nuevas Imágenes, Nuevos Régimen de lo Visible, Nuevo Imaginario. En video Culturas de Fin de Siglo, Madrid, Cátedra. 1989.

RODRIGUEZ ILLERA José Luis, 3er Congreso Nacional de Lectura. Lectura y Nuevas Tecnologías.