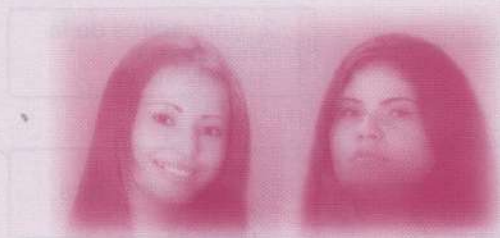


UN PROYECTO DE AULA PARA LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES



INGRID CARREÑO VASQUEZ
MARISOL ARDILA LEÓN

La construcción de teorías que contribuyan a formar lectores y productores de textos, constituyen la preocupación de expertos y estudiosos del tema. Estas teorías dejan atrás los métodos tradicionales porque requerían mucho esfuerzo y eran poco gratificantes. Hoy la mayoría acepta que la participación del aprendiz, sus ideas y sentimientos son muy importantes en los procesos educativos.

En este sentido la pedagogía de proyectos viene ganando adeptos rápidamente. Los proyectos de aula son un excelente medio para planear, desarrollar, registrar y evaluar un proceso de lecto-escritura que partiendo de la cotidianidad del educando, de palabras y textos significativos le permitan trabajar su propio aprendizaje, acumular experiencias y construir su universo simbólico. El proyecto de aula requiere investigación, la cual va en continua transformación hasta alcanzar el objetivo trazado y el estudiante debe participar en él como un ser pensante, sensible, imaginativo y creativo.

Mabel Melly cita a Kirpatrick quien dice que "proyecto es una actividad preconcebida en el que el diseño dominante fija el fin de la acción, guía su proceso y proporciona su motivación"¹

En el campo de la lectura y la escritura los proyectos de aula están marcando una base importante porque desde el vientre materno el niño está leyendo e interpretando los mensajes que ella y su familia le transmiten. Leerle cuentos, acariciar "la barriguita" de la madre, expresarle mensajes de amor y oír música muy cerca, son algunos de los mensajes se pueden enviar a quien está por nacer.



¹ STARICO, Mabel Nelly. Los proyectos en el aula hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad. Argentina. 199.p.52

Si después del nacimiento se le sigue estimulando con lecturas que sean significativas para él, seguramente se familiarizará con el mundo que lo rodea y empezará a construir con bases sólidas su propio mundo simbólico. Gloria Inostroza señala que "leer" en la escuela, es leer de verdad textos auténticos, textos completos en situaciones reales de uso, en relación con sus necesidades y deseos"²

Cuando a un estudiante se le da la oportunidad de aprender a leer por su propia iniciativa, es decir, participando activamente en un proyecto y se le permita que disfrute de ella, va dejando volar su imaginación, va construyendo su propio escenario, personajes, está elaborando su propia producción.

Para comprender un texto el lector trata de construir una representación del mismo a partir de la información que él consigue, enriquecida por las interpretaciones que adiciona para lograr su obra.

El docente debe buscar estrategias innovadoras que motiven al niño a leer con placer, de manera que la experiencia de la escuela no choque con la gratificante del hogar. Pero si en casa no se le ha dado al niño la oportunidad de acercarse a los libros, ella, la escuela, debe buscar el acercamiento mediante estrategias que despierten su gusto por la lectura.

Paralelamente al proceso lector se encuentra la escritura que es la otra cara de la moneda del proceso. En los primeros años de la enseñanza, el niño debe producir mensajes cortos, poemas, afiches, es decir textos funcionales que tengan alguna intencionalidad y un propósito. Gloria Inostroza dice que "escribir en la escuela, es

escribir de verdad, textos auténticos, textos funcionales en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos".

Ya es axiomático decir que se aprende a leer construyendo textos y que se aprende a escribir leyendo textos. Desde el comienzo de la etapa de formación, el niño debe leer y producir textos completos, aún antes de conocer las grafías de la escritura, es decir, aún antes de saber escribir formalmente. Ello es posible si hay un maestro dispuesto a escribir lo que el niño le dicta.

En este orden de ideas el maestro debe diseñar proyectos de aula que permitan la construcción de ambientes sociales cooperativos que estimulen actitudes positivas del aprendiz y que le transmitan mensajes claros con respecto a su entorno y a su vida.

BIBLIOGRAFIA

STARICO, Mabel Nelly. Los proyectos en el aula hacia un aprendizaje significativo en una escuela para la diversidad. Argentina. 1999.p.52

INOSTROZA, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. UNESCO, Chile, 1997.p.54.

² Inostroza, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Unesco, Chile, 1997 p. 54