

VIENTOS DE CAMBIO EN MEDIO DE LA TORMENTA



LIZ ENA MENDOZA HERNÁNDEZ
HEIDI SULAY LEÓN SUÁREZ
NIDIA LUZ BARBA ORTÍZ

"De repente el cielo se ennegreció como por arte de magia y comenzaron a soplar vientos terribles en todas las direcciones; el buque llamado "ESCUELA" que en tiempos de calma resultaba enorme y seguro; se convirtió en una pequeña cáscara de nuez agitada violentamente por las olas oscuras.

Más de un siglo duró está tormenta la cual aún no ha cesado; es ahora cuando se necesita volver a buscar los mapas que orienten su sentido.....

Sentido de conducir la tripulación hacia la búsqueda consciente de sus responsabilidades, sólidos en sus valores, fuertes de carácter, apasionados por el conocimiento, entremezclados del arte y el juego, disciplinados en la búsqueda de sus propósitos.

Este sueño sería una utopía sin la ayuda de capitanes convencidos de la importancia de su misión, profesionales en la búsqueda de caminos, íntegros, que puedan usar sus herramientas del conocimiento para conducir hacia el éxito."

Heidi, Liz, Nidia

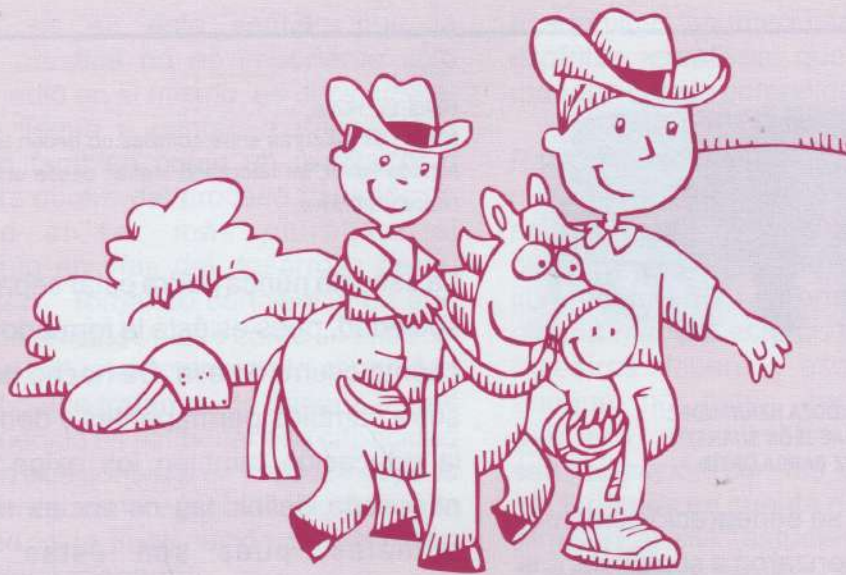
Nota: Las palabras entre comillas no deben tomarse en un sentido literal, es necesario leerlas desde una perspectiva crítica y reflexiva.

La escuela nunca podrá estar separada de la sociedad, pues es ésta la formadora de todo cuanto ocurre en ella. De hecho la sociedad sufre cambios permanentes y debido a esto la educación también los exige. Se hace necesario definir las carencias educativas actuales, pues son éstas las que específicamente nos permiten enfrentarlas con nuevos métodos de enseñanza - aprendizaje buscando la formación de mejores ciudadanos.

Una de las mayores necesidades educativas es la falta de amor, amor hacia lo que se hace, por lo que se hace y para quien se hace, "una persona que no siente placer por las cosas que hace no puede pretender que esas mismas cosas sean fuentes de placer para otros"¹ Otra necesidad es hacer uso de las nuevas y motivantes maneras de aprendizaje, estas nuevas formas hacen parte de un proceso comunicativo, donde se reconoce la capacidad de interlocución de los participantes. El diálogo se convierte en un camino al afecto, a la solidaridad, al reconocimiento cuando es posible manifestar libremente lo que se siente. Se

¹ BRECHT. Bertold. Innovaciones en la organización de la escuela nueva. Secretaria de educación del distrito.p.100

CONTINÚA PÁG. 60



buscan personas con el don de impulsarlas, prendiendo la luz hacia el camino de la investigación y la creación de un nuevo pensamiento a partir de las experiencias vivenciadas.

Afortunadamente se ha logrado extraer de algunas mentes creadoras, misioneras en la educación propuestas que impulsan y canalizan toda la energía positiva hacia la búsqueda de estrategias metodológicas innovadoras como el trabajo por proyectos. Al reflexionar acerca de este tema surge una gran incógnita: **¿Qué determina los proyectos pedagógicos de aula como una estrategia que compromete al niño (a) y el maestro en aprendizajes significativos?**

Hay que iniciar hablando del niño (a) pues es en él donde recaen todas las acciones en tiempos de cambio; "Un niño es ... un camino al futuro, un pedazo de tierra, el corazón de un juguete, un torbellino de ilusiones, en fin es una fuente de inspiración en donde los maestros son sus poetas".

PLEYADE CORPOCIENCIA

Poetas que si desean hacer verdaderas creaciones deben estar comprometidos con los aprendizajes significativos. No cabe duda que al estudiante le gustan los saberes atractivos y necesarios, participar, compartir, ser estimulado, acompañado en el descubrimiento y en la ejecución con sentido, activo, movilizador; didácticamente sostenido por las actividades, pues estas "actividades" son las que más le atraen, le impulsan su aprender en fin, se trata de encontrar la coherencia entre el hacer, el saber y el actuar; pues así lo establece el pragmático Dewey " el pensamiento no funciona en lo abstracto aislado de la acción, pensar por experiencia es aprender por experiencia".²

²DEWEY, Jhon. Microsoft Corporation, Encarta 2000.p.1

Una clase resulta mas atractiva y motivante si se le ofrece al estudiante la oportunidad de ser actor y protagonista; permitiéndole conocerse a sí mismo y conocer sus aptitudes; desbordando su capacidad imaginativa. Al confrontar esto con la realidad notamos una incoherencia pues basta con caminar por "algunos salones" para comprobar que el profesor es el protagonista frente al juego, todas las miradas recaen sobre su rostro, hacia el tablero ¿pero queda en la mente de los estudiantes?

EL JUEGO

Es la manera universal de aprendizaje, porque en él los niños ponen a prueba un modo particular de ser persona, mediante un recurso que comúnmente se denomina simulacro. Los niños que juegan, toman cada cosa y cada momento de la realidad, les trastocan su naturaleza y los acomodan a la necesidad de su juego.

El juego según la ONU es un derecho en donde se plantea que "El niño debe tener todas las posibilidades de entregarse a los juegos y a las actividades recreativas, que deben ser orientadas por los fines de la educación, la sociedad y el poder público"³ Es así como el juego se define en cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse siguiendo algunas reglas que permiten un acercamiento a la comprensión de lo que es vivir en sociedad, relación de conceptos de libertad y respeto, además de la evolución hacia un pensamiento crítico y maduro. Es por esto que el juego es

considerado como un método tan riguroso en el que se aprende vivencialmente y en comunidad.

POR EL JUEGO ... PENSARON ALGUNOS PEDAGOGOS

FROEBEL " El juego es el producto más puro y espiritual".

CLAPARADE " El juego debe ser el trabajo en el niño", " El niño desarrolla sus capacidades por medio del juego"

VIGOTSKY " El juego es un espacio de construcción"

PIAGET "El juego enriquece el desarrollo intelectual del niño"

EL ARTE

"El arte es el sentimiento filtrado, concentrado cada movimiento, cada palabra ordenada por el sentimiento es la limitación de lo limitable.

Es en esa conformación de lo artístico que se puede transgredir y superar lo existente, donde no hay más limite que la emoción plena de cada hombre y el niño no se e s c a p a d e e l l o " .

LIC. MARGARITA CARREÑO

Para un niño que asiste a la escuela, no existe actividad lúdica más apasionante y deseable que la actividad artística. Con el arte se manifiestan los nuevos modos de ver, de pensar y de sentir; el dibujo, la música o la danza no son arte en el mundo

³LOS DERECHOS DEL NIÑO. ONU. Revista infancia. N.21.p.9

infantil sino una ocupación natural, una forma de existir y la más productiva forma de estar alegre.

En conclusión si la escuela adquiere un compromiso real con los niños, debe basarse en expresiones como el arte y el juego siendo estos los modelos de actividad que mas se acomodan a una intención formativa en los campos de la motricidad, del pensamiento y de las actitudes. Es decir hacer creación de sujetos verdaderamente activos.

UNA AVENTURA... CON PROYECTÓN

Nació la idea de abordar a nivel de proyecto de investigación con niños y niñas del grado quinto de básica primaria el trabajo por medio de los P.P.A. como una propuesta que potencia el desarrollo humano, el cual se puso en practica a través de talleres pedagógicos que fueron diseñados e implementados con el fin de compartir experiencias, obtener como fruto los resultados. Lo más motivante fué ver a los niños (as) disfrutando las estrategias innovadoras, constructivas y creativas, como una aventura que estaba acompañada de la experiencia artística y lúdica.

Se les mostró a los niños la imagen de "PROYECTÓN" quien fué un amigo que los acompañó en el recorrido por los PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA. Al realizar estos talleres se pudo observar y concluir la importancia de trabajar con los P.P.A ya que sin duda alguna representan nuevas formas para los procesos educativos.

Experiencia donde los niños(a) son capaces de plantearse cognitivamente estrategias de solución que les permita orientar satisfactoriamente conflictos y obstáculos propios de su edad.

La escuela debe ser de puertas abiertas, que dé la oportunidad de construir proyectos de vida mediante la interacción con el medio ambiente y la realidad concreta, para que de esta forma se pueda convivir con la sociedad actual y prepararse para una sociedad venidera.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERO Niño, G.A. Juego y desarrollo infantil. Universidad Nacional de Colombia 1999
- DEWEY, Jhon. Microsoft Corporation, Encarta 2000. P.1
Proyecto Pleyade
- FANDIÑO, Graciela
Documento del ministerio de educación Nacional
- Lineamientos Curriculares
Educación Artística, Santa fe de Bogotá. D.C julio del 2000
- REVISTA INFANCIA. M.E.N. N.21.