

UN RECORRIDO HACIA EL PENSAMIENTO CREATIVO



NOHORA BEATRIZ MORENO MANRIQUE
DORA LUZ NAVARRETE MOGOLLÓN
DIANA CONSUELO HIGUERA PUNTES

EL ARTISTA CREADOR

El arte y el juego se convierten en herramientas fundamentales dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en cualquier área del currículo escolar. Para los niños es mucho más llamativo llegar a un lugar, en este caso el aula de clases, donde encuentren espacios amplios con elementos atractivos que los inviten a jugar, a explorar, a inventar, a crear y, por consiguiente, a aprender, sin que sientan la necesidad de estar de manera obligada en un sitio donde nada los entretiene. Las actividades artísticas como la danza, el teatro, las artes plásticas y la música, desarrollan en los estudiantes su sensibilidad estética, su aprecio por las cosas hermosas y les permiten integrar el conocimiento de una manera práctica y personal.

La enseñanza de la técnica es poco recomendable para los niños, porque los encasilla y les impide explorar con libertad otras posibilidades que ofrece el material artístico y que ellos mismos pueden descubrir, pues "no es la técnica lo que expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista".¹ Los mismos niños irán utilizando sus propias técnicas a través de la manipulación del material y el maestro tendrá que orientar su manejo, especialmente en lo que se refiere al cuidado de los elementos y la distribución de las cantidades, para que se haga equitativamente.

A partir de la aplicación de estrategias artísticas, se pueden integrar las diversas ramas del saber, para

aprender haciendo, incorporando el área artística como alternativa que permite la interrelación de unas materias con otras. Así el arte da a los alumnos la oportunidad de aproximarse al saber científico de las matemáticas, la geografía, las ciencias naturales, la historia, los idiomas y las demás áreas, de una manera más dinámica y divertida. Para cada nuevo conocimiento existe un juego, una canción, una ronda, una adivinanza, un trabalenguas, un plegado o cualquier otra técnica del arte, esperando ser explotada y aprovechada por los estudiantes en beneficio de su propio saber.

Utilizando estrategias artísticas y lúdicas se desarrollan los procesos cognitivos de los alumnos, y a la vez, se están estimulando las dimensiones estética (apreciando la belleza de las cosas), corporal (participando en la realización de juegos y rondas), axiológica (fomentando el respeto, la tolerancia, la igualdad, la generosidad y los demás valores de convivencia) y comunicativa (compartiendo los materiales y elementos con los demás).

El tiempo que se destina a las actividades artísticas debe ser el suficiente para que en plena comodidad los niños dejen volar su imaginación y su capacidad creativa. Si se plantea la competencia entre los alumnos, por ejemplo, el que primero termine, surgirá la intranquilidad entre ellos, no se fijarán en lo que realmente quieren expresar, y realizarán obras parecidas o copiadas de otras, con poca originalidad y creatividad.

La creatividad se pone en juego cuando se invita a los alumnos a realizar una obra con determinada clase de materiales, dándoles unas pautas iniciales y dejando que el desarrollo de la obra sea propio y personal,

¹ ESPRIU VIZCAÍNO, Rosa María. *El Niño y la Creatividad*. Trillas. México. Mayo de 1993. p.71.

"la flexibilidad sobre dónde se utilizan los materiales fomenta la integración de actividades, el pensamiento creativo sobre cómo se pueden utilizar los materiales... y la comprobación de hipótesis en una variedad de situaciones"² De esta forma, se plantea inicialmente una situación para que los niños asimilen la teoría a través de la puesta en marcha de una obra artística relacionada con ella, permitiendo la expresión del pensamiento y los sentimientos de cada estudiante. Así como descubrir los intereses, las necesidades, los gustos y los sentimientos que han plasmado en su obra. El maestro tiene que ser ágil y dinámico para ofrecer experiencias que animen a los niños hacia la creación libre y espontánea. Así el objetivo de las estrategias lúdicas y artísticas está dirigido a despertar en el interior de cada niño el espíritu creativo que caracteriza esta etapa de la vida.

Antes de iniciar un trabajo o una obra artística, es necesario incentivar a los pequeños con historias cortas o cuentos, con paseos a campo abierto, con canciones infantiles, con láminas ilustradas o con videos que los estimulen y los motiven, para que la creatividad fluya en sus obras.

"Para valorar el producto artístico de un niño tiene que verse dentro del contexto propio del niño, basándose principalmente en la experiencia que motivó su trabajo y los propósitos que él persigue"³ Generalmente los niños plasman en sus obras lo que en ese momento están viviendo o experimentando, su situación familiar, escolar, necesidades, sentimientos e intereses. Por ello las obras deben ser valoradas teniendo en cuenta los casos particulares y en cada niño, teniendo en cuenta su estado actual de ánimo. Por esto la evaluación de las obras artísticas producidas por los

estudiantes no puede tomarse a la ligera, sino con la conciencia de que son mundos diferentes.

LAS HABILIDADES SECRETAS Y LA CREATIVIDAD.

La creatividad es una característica humana que desde los primeros años se manifiesta con la exploración del niño y su mundo. Cada nueva experiencia o cada nuevo objeto es una posibilidad más para potenciar esta capacidad, dependiendo de la oportunidad que se le brinde de interactuar con su medio.

El papel de la familia es fundamental en la primera etapa del desarrollo del menor, pues en su seno se presentarán las primeras situaciones que el niño deberá resolver buscando en sí mismo, independencia, seguridad y confianza en los demás. Luego llega a la escuela, su segundo hogar, donde se encontrará enfrentado a nuevos conflictos, personas, problemas y soluciones que deberá descubrir individualmente.

Los procesos pedagógicos y metodológicos de la escuela deben estar encaminados a enriquecer el pensamiento del niño con herramientas y elementos que pueda usar en determinado momento para enfrentar una circunstancia de la vida. Las estrategias

² SANDERS, R. y BINGHAM-NEWMAN, A.M. Perspectivas Piagetianas en la Educación Infantil. Morata. Madrid, 1989. p.182

³ ESPPRIUVIZCAÍNO, Op.cit. p.73.



artísticas y lúdicas permiten que su pensamiento sea creativo, original y único, especialmente, porque despiertan en los alumnos la curiosidad, el gusto por el saber, por el conocimiento y su respectiva práctica.

Los niños manifiestan mayor interés hacia el conocimiento, cuando por ellos mismos descubren lo que se quiere enseñar. En este sentido, el maestro debe estar totalmente convencido y seguro de que las estrategias a partir del juego y el arte son pertinentes para lograr el objetivo del área, buscando integrar las dimensiones humanas de los estudiantes. El currículo escolar tiene que avanzar a pasos agigantados para ponerse a la altura de los últimos cambios, tendencias y estilos de vida que plantea la llegada del nuevo milenio y basarse en los intereses, necesidades y destrezas de los actores educativos, y sus objetivos deben encaminarse a formar seres independientes, seguros y con pensamiento crítico y creativo.

Si los alumnos han de pensar de modo creativo en el aula, tienen que estar dispuestos a cometer errores. Deben tener la confianza de que, con el tiempo, pueden corregir sus errores, y encontrar una solución a un problema en el cual están trabajando. También tienen que sentir que su entorno les dota de los medios necesarios para hacerlo.⁴

Los errores deben ser mirados desde una perspectiva positiva para que convertirlos en apoyo de nuevas estrategias e ideas. No siempre lo que el docente piensa que es un error lo es, pues la manera de pensar de los niños es muy distante a la visión de los adultos. Las correcciones deben orientar los talentos y habilidades de los estudiantes, para que ellos mismos realicen la realimentación de sus procesos.

De una manera más cercana a su sensibilidad los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de

acuerdo a lo que persiguen sus intereses y a satisfacer su necesidad de saber. "Si no existe afectividad y amor en los procesos de desarrollo humano, no existe la posibilidad de ser creativos ni la posibilidad de la socialización"⁵. Es indiscutible que el aprendizaje de los niños se favorece cuando el medio se encuentra rodeado de una atmósfera de confianza y amabilidad, en la que se sientan acogidos y amados.

El niño debe sentir que tiene un amigo, una persona de confianza a la que le puede contar cómo se siente y al tiempo preguntar la mejor manera de aprender lo que está viendo diariamente en el salón de clases. La distancia entre maestro y alumno desaparecerá porque el conocimiento no debe tener ninguna barrera de acceso. El maestro será el sustento de confianza para el niño, el ejemplo a imitar y el aliciente que lo motive diariamente a regresar al salón de clases, al saber que encontrará un mundo de conocimientos que le atraen, que le interesan y a los que él mismo puede acceder.

BIBLIOGRAFÍA

ESPRIU VIZCAÍNO, Rosa María. *El Niño y la Creatividad*. Trillas. México. Mayo de 1993.

JIMÉNEZ, Carlos Alberto. *La Lúdica como Experiencia Cultural. Etnografía y Hermenéutica del Juego*. Magisterio. Bogotá. 1996.

Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Emociones, Inteligencia y Habilidades Secretas. Magisterio. Bogotá. 1998.

SANDERS, R. y BINGHAM-NEWMAN, A.M. *Perspectivas Piagetianas en la Educación Infantil*. Morata. Madrid. 1989.

⁴ SANDERS, R. y BINGHAM-NEWMAN, A.M. Op. cit. p. 182
JIMÉNEZ, Carlos Alberto. *Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Emociones, Inteligencia y Habilidades Secretas*. Magisterio. Bogotá. 1998. p. 29.