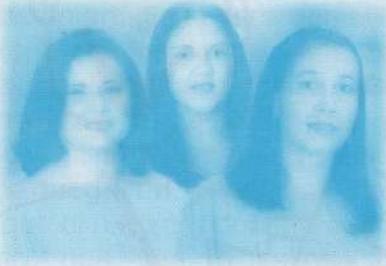


ROMPIENDO ESQUEMAS CON LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA



NAZLY JOHANNA DURÁN CAMARGO
LAURA JANETH MANTILLA RODRÍGUEZ
MARIA TERESA ORDUZ

¿PARA QUÉ LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA?

Durante años el hombre ha buscado mejorar sus condiciones de vida que le permitan sobrevivir digna y tranquilamente en el mundo; lo ha logrado gracias a su espíritu investigativo que surge de la curiosidad y la capacidad de explorar el medio a través de la actividad corporal y el uso de los sentidos.

Es el aula de clase el sitio destinado para que tanto el maestro como el niño(a) enriquezcan su saber a través de la observación, el análisis, el arte y el juego, que le permitirán adquirir amor por el conocimiento y gusto por lo estético.

Con la investigación en el aula surge la posibilidad de cambiar el mundo material - tradicional por medio del empleo de herramientas que creen condiciones para que el estudiante modifique su actividad de tipo investigativo y se transforme ocurriendo en él cambios productivos. Para conseguir esto es importante que la exploración investigativa comience cuando los niños están en el jardín para que se relacionen con los métodos de enseñanza de la ciencia y la investigación, desarrollen habilidades para su formación, creación y descubrimiento.

INTERACCIÓN ENTRE MAESTROS Y ESTUDIANTES.

Una buena interacción entre maestros, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa; crea un ambiente escolar apto para que los niños(as) sientan que realmente éste es su segundo hogar en el cual ellos son el centro de atracción, que sean escuchados, puedan expresarse, jugar libremente y donde el maestro lo trate como un ser único y diferente; ya que el estudiante debe ser tenido en cuenta y considerado el centro del proceso educativo como lo afirma la ley 115 en su artículo 91: "El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral"¹ Gracias a esta participación el estudiante ha mejorado su calidad educativa y ha ayudado al maestro a relacionarse mejor con él, llegándolo a conocer como persona que viene a aprender, y también a aportar. Es decir el estudiante es un ser humano que piensa, actúa y siente.

¿POR QUÉ INVESTIGAR EN EL AULA?

Las concepciones sobre la realidad evolucionan en la medida en que se procesa información nueva, resulta evidente que la resolución de problemas tiene gran importancia para el conocimiento y la intervención en esa realidad. Entonces todo problema da lugar a la información, a partir de las concepciones preexistentes, de nuevas concepciones más acordes con las circunstancias planteadas. La curiosidad, las conductas exploratorias, la indagación de lo desconocido, están presentes en la acción

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación: ley 115 de 1994. Editorial UNION. Santa fé de Bogota D.C. 1998. p. 51.

CONTINÚA PÁG. 44

humana, conformando una actitud activa que sitúa continuamente ante situaciones problema. Por eso, es importante la resolución del problema y también los aspectos relativos a la búsqueda y reconocimiento del mismo.

Por ejemplo, el comportamiento del azúcar y del aceite frente al agua. El simple hecho de preguntarse: ¿por qué "desaparece" el azúcar y no el aceite? Puede remover las ideas respecto de conceptos como la materia, la disolución de un compuesto químico, las propiedades físico-químicas de los objetos, los enlaces químicos etc. Entonces la investigación, como estrategia de formulación y tratamiento de problemas, sería una estrategia de conocimiento y actuación en la realidad propia del comportamiento de la población humana.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Los estudiantes esperan que se les tenga en cuenta en todo cuanto se haga por ellos, con ellos o para ellos; esperan ser protagonistas, quieren ser escuchados en sus expresiones artísticas y en sus mensajes renovados aparentemente revolucionarios por no ser tradicionales, pero que demuestran que están vivos. Además quieren ir a la escuela a aprender programas académicos, a aprender a aprender, a aprender a vivir y convivir con sus compañeros y amigos, a desarrollarse como personas en sus potencialidades y valores, a desarrollar sus naturales procesos psicobiológicos, a establecer nexos socioculturales y a compartir la cultura con los de su edad y con quienes tienen sus mismos intereses, a desarrollar sus dudas sobre el desarrollo biosicosocial que está viviendo, a encontrar respuestas nuevas a las condiciones nuevas del continuo devenir, a pensar en voz alta con la esperanza de que se les escuche y que sus propuestas sean tenidas en cuenta para hacer de su proceso de formación un proceso más coherente con sus expectativas e intereses.



EL ÁMBITO DE LA CREATIVIDAD Y LA LÚDICA

El espacio de la creatividad es el espacio de la libertad, del sin sentido, que se construye a través de las experiencias lúdicas que tiene el niño(a) en sus primeras relaciones objetales con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y el no yo con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

Es importante que el maestro realice preguntas como ¿Por qué las flores son de colores? que lo lleven a ampliar su espacio, su entorno, que le permitan relacionarse, conocer y dar a conocer sus resultados, resaltando lo lúdico y lo creativo en el salón. "Ignorar o no comprender el ámbito de la creatividad conduce a que las sociedades generen implícitamente una especie de freno, que se manifiesta en un aislamiento entre creatividad, enseñanza y sociedad, generando estructuras de pensamiento y comportamiento repetitivo y conformista".²

²ARCINIÉGAS, María Emilia. En Ministerio de Educación Nacional. Educación artística, Serie lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá D.C. Julio 2000. p. 78.

EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

La educación artística busca que el individuo se relacione con los demás, se exprese y lo más importante se sensibilice. Antes que esquematizar al estudiante procura orientarlo y estimularlo para su desarrollo.

La lúdica juega un papel importante que permite que el niño(a) adquiera confianza en sí mismo, que vea lo valioso de cada situación en su vida; ya que la educación artística se entrelaza con todas las materias y deja ver lo novedoso de cada una de ellas, permitiendo que cree su propio material de aprendizaje que lo lleva a ser innovador, adquiriendo amor por el estudio cada vez que presente sus trabajos y al participar en cada una de las actividades logrando mejorar su expresión y sensibilizar sus sentidos. "La educación artística es también fundamental en la sensibilización de la vista, del tacto y del oído"³

EXPRESIONES ARTÍSTICAS:

El juego es una actividad libre, sin juicios con un espacio personal, que permite un desenvolvimiento creativo, llevando a que el estudiante se involucre en la fantasía y afianzando la personalidad.

El juego hace que tanto el maestro como el estudiante puedan jugar dentro de un lugar libertario y creador, lleno de reglas que en muchos casos son violadas por parte de la persona que las creó y en un plano de la fantasía. Es importante que el niño adquiera madurez, confianza en sí mismo, en su estudio, dejando atrás la educación en la que se memorizaba, se repetía y no se le permitía al estudiante ser investigador dinámico y creativo.

Los niños desde muy pequeño van observando su mundo, lo empiezan a conocer y todo ese conocimiento, debe tener una orientación, un por qué, una razón; es allí donde el docente sale al encuentro con el

conocimiento, y su creatividad para llegar a ese niño, para enriquecerle todo lo que él trae y lo que le puede proporcionar; va formando roles en los que su conocimiento es indispensable. Carlos Alberto Jiménez cita a Nelly cuando dice: "Cada individuo formula en sus propias maneras constructos a través de los cuales él observa los eventos del mundo y actúa en consecuencia. Como si fuera un científico, busca predecir y controlar el curso de tales eventos",⁴ es decir se convierte en un investigador deseoso del saber con creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

ARCINIÉGAS, María Emilia. En Ministerio de Educación Nacional. Educación artística, Serie lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá D.C. Julio 2000.

JIMÉNEZ V. Carlos Alberto: La lúdica como experiencia cultural. Etnografía y hermenéutica del juego. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación: ley 115 de 1994. Editorial UNION. Santa fé de Bogota D.C. 1998.

³ Ibid., p. 62.

⁴ JIMÉNEZ V. Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Etnografía y hermenéutica del juego. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1997. p. 17