

PENSANDO, IMAGINANDO Y CREANDO. PERCEPTUALMENTE SENSIBILIZANDO



JOSE LUIS VALDIVIESO LAYTON
OLGA PATRICIA VILLAMIZAR JAIMES

El arte y el juego como medios de expresión

El arte facilita la comunicación del niño y la niña con su medio natural, familiar y social; al igual el juego y la expresión como elementos de la experiencia sensible y perceptual, constituyen la base de toda actividad que realizan construyendo su propia visión del mundo y relacionándose con los demás.¹ Un buen desarrollo físico se da a través de estos dos elementos, pues el niño y la niña comunican su vida interior a través de la expresión y utilizan el juego como principal mecanismo de descarga.

Es necesario que el maestro permita al estudiante jugar en forma amplia y organizada, para aumentar sus posibilidades de expresión (gestos, mímica, movimientos del cuerpo) y garantizar que será un individuo libre de tensiones y angustias y con un amplio deseo de progresar e incrementar sus capacidades físicas.

Si se observa detalladamente el desarrollo del juego de un niño, éste lo hace muy natural, espontáneo y sin inhibiciones. Utiliza su propio lenguaje, imita y crea gestos, produce sonidos, construye y destruye libremente abriéndose a la creatividad. El juego al igual que el niño evoluciona rápidamente, quema una serie de etapas que indican su madurez, gustos y

necesidades. "Al jugar el niño transporta la mente a sitios con personajes fantásticos, desarrolla su imaginación, desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos dominados mediante la acción".²

Piaget considera que el juego de práctica tiene lugar cada vez que se adquiere una nueva habilidad, pero que se hace menos frecuente cuanto más escasas van resultando para una persona adulta las habilidades completamente nuevas.³

El juego se presenta en el niño y la niña sin límite de tiempo ni de espacio, no hay un momento específico para jugar, sólo se da por un impulso o una necesidad buscando el deleite del cuerpo o del espíritu; jugando se aprende, se analiza, se crea y se aplican los conocimientos. El juego está íntimamente relacionado con el arte; a medida que el niño y la niña adquieren habilidades motoras van aumentando su capacidad para ejecutar una serie de juegos que ponen en alerta sus sentidos y conocimientos aprendidos, creando una conciencia social que ofrece la formación íntegra en el niño. Aquí conoce que a su alrededor existe un mundo parecido o diferente del suyo, comienza a internalizar el respeto y la valoración por todo lo ajeno a él. El hecho de aceptar el dibujo del compañero es un primer paso de respeto hacia los demás al igual que se da en el juego cuando se cumplen las reglas.

El maestro como gran observador de los dibujos infantiles, puede conocer un poco más a los niños, comprender problemas y situaciones que atraviesan en determinados momentos.

¹ CALLE, Lilliana. *Expresión Artística Infantil*. Universidad Santo Tomás. Santa Fé de Bogotá. 1998. p. 148

² ABERASTURY, Aminda. *El niño y sus juegos*. Paidós Educador. Argentina, 1984. p. 48

³ MILLAR, Susana. *Psicología del juego infantil*. Fontanella S.A. Barcelona, 1972. p. 89

CONTINÚA PÁG. 40

CONTINUACIÓN PÁG. 39

PENSANDO, IMAGINANDO Y CREANDO.
PERCEPTUALMENTE SENSIBILIZANDO

● Los cinco sentidos en función de una buena sensibilización

El desarrollo de la estética es de gran importancia en todo tipo de experiencia artística, se considera una actividad en la cual los sentidos (oído, vista, olfato, gusto y tacto) adquieren mayor importancia al percibir una serie de sensaciones que al ser acumuladas conforman en la persona el interés por los elementos que le rodean, permitiendo crear cosas nuevas que llenan su ser y le hacen sentir pleno ante lo creado. Cada persona tiene experiencias y grados de comprensión muy diferentes, organiza sus sentimientos, pensamientos y percepciones que se manifiestan a través de una obra estética y permite comunicar a los demás su forma de vivir y ver las cosas.

La labor del maestro es ayudar al niño y a la niña a descubrir a través de los sentidos lo bello del medio que le rodea y de sí mismo; para ello es necesario que demuestre una actitud positiva unida a un ambiente favorable y el reconocimiento del trabajo realizado por medio del elogio o el estímulo indispensables para permitir su desarrollo creativo y lograr una relación afectiva (maestro - estudiante).

Según Lowendfeld "No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional; libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra"⁴. El arte contribuye enormemente en el proceso de sensibilidad y percepción, teniendo en cuenta que la primera manifestación artística se da desde que el niño tiene contacto con el medio que lo rodea y reacciona a través de sus sentidos: cuando toca, escucha, saborea, manipula o ve.

Es indispensable que el docente proporcione al estudiante un buen desarrollo perceptual, el cual hace referencia a los sentidos necesarios para la realización de las



actividades artísticas. Por medio de ellos, principalmente la vista, se perciben gran cantidad de sensaciones y se realizan experiencias que se desarrollan en forma progresiva, como la identificación y la sensibilidad ante los colores, formas, tamaños y posiciones, entre otras.

Los niños crean su mundo auditivo, visual y táctil, y lo recrean en su interior para expresarlo luego a través de manifestaciones como: la pintura, la danza, la música y el teatro que se convierten en actividades significativas que lo acompañan en el proceso de integración de un nuevo ser, con sentido de identidad.⁵

Algunos asuntos resultan puntuales a la hora de revisar cómo funcionan los sentidos para afinar la sensibilización en los niños. El cuadro siguiente ilustra lo referido a los sentidos y la función para alcanzar niveles de sensibilización.

⁴LOWENFELD, Víctor y LAMBERT, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. Argentina. 1980 p. 49

⁵STOKE, Patricia. La Expresión Corporal y el Niño. Ricordi Americana S.A.E.C., Buenos Aires, 1967. p. 73

CONTINÚA PÁG. 41

SENSACIONES EN FUNCIÓN DE UNA BUENA SENSIBILIDAD

VISUALES	AUDITIVAS	TACTILES	OLFATIVAS	GUSTATIVAS
<p>Para el desarrollo de este tipo de sensaciones el aprendizaje del estudiante va a depender más de la viveza e intensidad de los estímulos que el profesor seleccione para ponérselos delante. El objetivo general y específico para la educación visual podría citarse en el reconocimiento, identificación y diferenciación de los objetos en cuanto a la percepción de su forma, tamaño, materia, color, posición y utilidad.</p>	<p>Son fundamentales para el conocimiento humano y la comunicación oral. Esta es la razón de su importancia para el rendimiento escolar, sobre todo en una escuela en la que todavía la transmisión verbal es medio más usual para hacer llegar al estudiante el mensaje didáctico como por ejemplo: el maestro tendrá en cuenta que cierta música puede resultar relajante y, por tanto, apropiada para escucharla después de realizar ejercicios físicos que pueden acumular cansancio o excitación. Otras veces, la música incita al movimiento rítmico y se puede poner al servicio de la expresión corporal.</p>	<p>El docente permitirá la manipulación y el manejo del material, el cual siempre estará al alcance de los estudiantes. Hay que dejar, a los niños que escojan, manoseen todo lo que hay en su alrededor para que así lo puedan aprehender. El seguir con la mano el contorno de los objetos desconocidos, incluso para el adulto, tiene un valor exploratorio cuando se quiere apreciar su forma.</p> <p>Uno de los aspectos que padece la educación sensorial, y que afecta al tacto directamente, es la creencia de que este sentido está sólo en las manos y, aunque en ellas ocupe un papel muy importante, las sensaciones de calor, frío, suavidad o aspereza llegan al cerebro a través de toda la piel.</p>	<p>Durante su crecimiento el niño y la niña han ido percibiendo muchos olores sin darse cuenta de ello. Van a estar sensibilizados especialmente hacia los olores propios del ambiente donde crecen siendo muy distintos en un medio rural, urbano, industrial, marítimo, etc. Por ser el olfato un sentido que se acomoda muy bien a un olor predominante, el niño y la niña se acostumbran muy pronto a los olores que se perciben en su alrededor, incluso aunque inicialmente no sean de buen agrado. Pero en estos casos se adapta enseguida y parece que dejaron de percibirlos.</p>	<p>La relación entre olfato y gusto se pone de manifiesto en los alimentos. El sentido del gusto les proporciona a los niños y a las niñas una sensación de frescura; el agua, con ser insípida ha sido la que primero les ha dado esta sensación. Las sensaciones de calor se experimentan con los alimentos picantes, de igual forma que las sensaciones de seco y jugoso</p>

Sensibilidad y percepción, unidos para una mejor educación

Una característica muy común entre el educador y el educando es ser sensible ante las cosas que los rodean como: la naturaleza, la música, la danza o el arte. Si

se sensibiliza al niño, aprenderá a valorarse y valorar a los demás junto a lo que lo rodea. Los padres de familia, maestros y personas que se encuentran cerca del niño y la niña, son quienes directamente descubren su

CONTINÚA PÁG. 42

necesidad de expresión y la pueden encaminar. Esta tarea requiere preparación y criterios amplios, basados en experiencias concretas, con sentido práctico de la vida que permita desarrollar habilidades y destrezas como fundamento determinante del ser humano. El papel del adulto, en este caso, es el de "educar la sensibilidad de una persona con respecto a las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales"⁶, ya que se logra organizar al niño en forma armoniosa y profunda para obtener un sin número de experiencias en el arte. El resultado de este proceso varía con la edad y con la persona, puesto que se crean personalidades diferentes y cada una se manifiesta de acuerdo con sus gustos y motivaciones.

La percepción consiste en la organización, selección e interpretación inicial o categorización de las impresiones sensoriales del individuo, es decir, lo que ve, oye, toca y siente.⁷ Si el maestro concentra su afán en introducir al niño en el campo que se llama sensación y percepción, es porque utiliza su creatividad e imaginación en buscar la forma de explorar los tres tipos de percepción que según Liliana Calle y Lucía Tobón⁸ consisten en:

- El primero se da al entrar en contacto con el medio exterior; se tiene una forma especial y única de percibirlo a través de los sentidos.
- Un segundo tipo se refiere a lo que cada persona siente internamente luego de conocer el mundo exterior.
- El tercero es aquel que lleva al ser fuera de su propia realidad, la fantasía, la imaginación, los sueños.

Ser maestro además de enseñar a leer y escribir, es participar en las experiencias de los niños y las niñas, involucrar dentro del conocimiento los sentimientos y valores. El docente debe estar plenamente convencido del valor informativo de los recursos didácticos. Los medios por sí solos no actúan; sin la vida que ha de darles, el estudiante en coordinación con el maestro,

son inertes. Por lo tanto el docente tendrá que ver en ellos, un instrumento que facilitará su tarea diaria y que ampliará las perspectivas reales de la educación escolar.⁹

Hay muchas posibilidades de acción que ensanchan el horizonte creador del niño, como el pincel, la arcilla y el papel. Muchas veces en el proceso se pierden por las rutinas ya sea en la casa o en la escuela, por falta de preparación del maestro o porque no presta facilidades para orientar las probabilidades artísticas del niño.

El educador no trabaja como el pintor, añadiendo colores o formas. Trabaja como el escultor: quitando los trozos informes del bloque de la vida y que impiden que el hombre muestre su alma entera tal y como ella es. Un buen padre, un buen educador, un buen autoeducador es el que sabe ver la escultura maravillosa que cada uno tiene, revestida tal vez por toneladas de vulgaridad. Quitar esa vulgaridad a martillazos quizá sea muy doloroso, esta es la verdadera obra del genio creador.¹⁰

BIBLIOGRAFÍA

- ABERASTURY, Arminda. *El Niño y sus Juegos*. Paidós Educador. Argentina, 1984.
- BORDA, Elizabeth. *Ayudas Educativas. Aula Abierta*. Santa fé de Bogotá, 1997.
- CALLE, Liliana y TOBON Lucía. *Expresión Artística Infantil*. Universidad Santo Tomás. Santa fé de Bogotá, 1998.
- LOWENFELD, Víctor y BRITTAN, Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Kapelusz. Argentina, 1980.
- PRADA, Rosa María. *Psicología Evolutiva 1*. Universidad Santo Tomás. Santa fé de Bogotá, 1998.

⁶ LOWENFELD, Víctor y BRITTAN, Lambert. Op. Cit. p. 337

⁷ PRADA, Rosa María. *Psicología Evolutiva I*. Universidad Santo Tomás, Santa fé de Bogotá. 1998. p. 91

⁸ CALLE, Liliana y TOBON, Lucía. Op. Cit., p. 86

⁹ *Ibid.*, p. 148

¹⁰ MARTIN DESCALZO, J.L. *El Caballo Estaba Dentro*. Copia Mimeografiada.