

## PILARES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS



LAURA SUSANA SACHICA VELASCO  
ELSIDA PEÑA HERRERA  
LILIAM PATRICIA VALDELAMAR ZAFRA

El arte y el juego en el entorno educativo permiten al niño conocer su cotidianidad, situaciones y vivencias como lo hermoso de un amanecer, el colorido del arco iris, la belleza de una composición musical, el ensordecedor ruido producido por el tráfico de los automotores, la melancolía de una tarde lluviosa; contrastar experiencias estéticas de su diario vivir, que perciba, asimile y sea consciente sobre el impacto de sensaciones que abran sus sentidos y pueda establecer juicios.

"Las características pluriculturales y multiétnicas de nuestro país constituyen un gran potencial artístico digno de ser considerado y aprovechado en el contexto educativo".<sup>1</sup> El maestro debe aprovechar precisamente las riquezas culturales que posee el folclor colombiano, para que a partir de allí surjan además los sentimientos de pertenencia y amor patrio, que favorecen la formación de hombres de bien para la sociedad.

### LA LÚDICA: HERRAMIENTA ÚTIL EN EL APRENDIZAJE.

"El juego es el otro con el que el niño no tiene que debilitarse, siempre está ahí para hacer lo que quiera".<sup>2</sup> El juego es una proyección

donde el niño tiene la posibilidad de transformar el mundo hacia uno mejor en la imaginación, lo cual es importante para el desarrollo mental temprano.

Cuando los niños hablan con sus juguetes, dramatizan, inventan historias con ellos, les dan vida y crean, convirtiéndose el juego en una actividad artística. "La esencia del juego es hablar con el objeto. Es vital que los adultos observen cómo los niños pueden jugar mejor con sus talentos, habilidades, capacidades y afectos".<sup>3</sup> Existen comportamientos de los mayores que propician un clima de felicidad necesario para los niños, y para ellos como adultos es importante averiguar qué temperamento tiene el niño, qué es lo que más le gusta y lo que mejor hace, para así brindarles apoyo. De ahí la importancia de jugar y dar juguetes que despierten la imaginación del niño.

El niño cuando llega a la escuela aprende a convivir con el medio, aprende a socializar y a moverse dentro de un grupo. Los primeros años son definitivos, son la base del aprendizaje cognoscitivo (estimulación del lenguaje y motricidad) y emocional, porque es a través del ambiente escolar que el pequeño descubre que el mundo es un sitio amable; de esto depende el optimismo o pesimismo que presente en su adultez.

Un aspecto que sin duda se estimula a través de la realización de la actividad física asociada al juego es el desarrollo de habilidades motrices, así como el

<sup>1</sup> VILLEGAS, LILIANA. Por los Caminos del Arte. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá 2000

<sup>2</sup> LÓPEZ, María Helena. Revista Carrusel. Multivista Editores S.A. Bogotá . 200. p.8.

<sup>3</sup> Ibid P.9.

aprovechamiento óptimo de capacidades deportivas. Una vez el niño agota una a una las etapas de la vida y se desarrolla, la magia propia de la infancia se disminuye en medio de lo cotidiano. Los adultos tienden a olvidar su historia infantil, lo que les hace cometer errores sobre la educación de los hijos, pues no estimulan esa imaginación, sin entender que ella es una herramienta útil para que crezcan sanos emocionalmente y para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia.

Es interesante lograr que la pasión por el juego, propia de los escolares, deje de ser un factor de distracción que afecte el proceso educativo y pase a convertirse en un recurso didáctico que facilite los procesos de socialización y apropiación del conocimiento. La tarea del maestro radica en adoptar una pedagogía nueva que conduzca a los estudiantes hacia el conocimiento y canalice sus habilidades en favor del saber.

### LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA ENRIQUECE EL APRENDIZAJE.

Las diversas manifestaciones artísticas a las que puede recurrirse en el ámbito escolar: pintura, música, danza, teatro, manualidades constituyen para el educando una rica fuente de recursos a través de los cuales expresa sus emociones, sus vivencias, alegrías e inconformidades. A través de la creación artística pueden detectarse sentimientos no expresados de alegría, temor, rechazo; proyectados por el niño en un dibujo, una manualidad o una composición poética. La pedagogía tiene

que permitir que todas estas características fluyan por medio de estrategias artísticas y lúdicas.

La imposición de reglas demasiado estrictas desvirtúa la capacidad imaginativa y creativa del niño. Cuando toda la clase debe realizar el mismo dibujo, con los mismos colores, tamaños similares, la magia de la autonomía se pierde. Por esto en algunos casos no es aconsejable el trabajo con fichas prediseñadas que uniforman la creatividad del niño y de la niña. Es posible

que un dibujo considerado fatal por el profesor sea en realidad algo genial para el niño, pues es producto de su esfuerzo e inventiva. La interpretación que se da a su dibujo, por ejemplo una vaquita adornada con manchas azules, verdes y rojas, no debe ser objeto de mofa, ni mucho menos, increparle por su falta de seriedad.

Puede aprovecharse la actividad artística realizada dentro o fuera del aula, para incrementar las competencias

comunicativas del estudiante. Una obra de teatro plantea el dilema de presentarse ante un auditorio, de enfrentar los temores escénicos, de explorar su capacidad oral. También integra las demás habilidades estéticas de los alumnos, en la construcción de la escenografía, del vestuario, el diseño del maquillaje y las habilidades físicas, con la expresión corporal. Algo similar ocurre cuando resulta necesario sustentar ante el grupo la interpretación dada a una creación



artística o artesanal propia o ajena. Conformar grupos de análisis y discusión para fomentar el respeto por las diversas posiciones adoptadas, o para asumir la defensa de una convicción, es una forma de conducir al estudiante por los terrenos del respeto a las ideas del otro, es decir, de la tolerancia.

La autoestima de los alumnos se ve favorecida cuando encuentran en el docente la aprobación a sus manifestaciones artísticas, como propias, únicas y originales; sin embargo es importante que ellos mismos aprendan a reconocerse en sus propias manifestaciones. De manera similar resulta válido proponer, tal como lo expone Rafael Torrado "que la escuela fomente el desarrollo de actitudes, destrezas y habilidades artísticas, estéticas y creativas de manera interdisciplinaria, de forma que facilite propicie y enriquezca el pensamiento crítico, el espíritu investigativo y la iniciativa y actividades escolares".<sup>4</sup> De esta manera entra en vigencia la utilización de una nueva pedagogía que se base en la libertad, la confianza y la oportunidad.

### EL MAESTRO CREATIVO, BASE FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO.

En primer término resulta claro que aquí la improvisación no tiene cabida. El educador será alguien que investiga, cuestiona, propone, crea y elabora proyectos pedagógicos con propósitos claros y establecidos a partir de sus sólidos conocimientos pedagógicos, artísticos y lúdicos y de los presaberes de sus estudiantes. A partir de sus indagaciones es capaz de establecer la metodología que se requiera para cada caso. Por ello la pedagogía debe estar al día con las necesidades, expectativas e inquietudes de los pequeños.

Respecto al desempeño del maestro en relación al juego como recurso didáctico, Absalón Avellaneda afirma:

Al maestro le corresponde el diseño de experiencias pedagógicas de tal condición, que permita la expresión auténtica de los intereses individuales de los niños, de modo que acoja y tematice la realidad que le es más familiar. Tal cosa no puede llevarse a cabo sin utilizar el método que utilizan naturalmente los niños para explorar sus propias posibilidades existenciales: el juego.<sup>5</sup>

Queda entonces planteada la sugerencia de elaborar proyectos pedagógicos flexibles, basados en el arte y la lúdica, como herramienta poderosa para enriquecer interdisciplinariamente el currículo escolar, con el propósito de promover aprendizajes significativos en el estudiante y de lograr que su educación sea auténticamente integral.

### BIBLIOGRAFÍA

AVELLANEDA B., Absalón. Juego, Arte y Educación. Rastros y Rostros. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga. 2000.

LÓPEZ, María Helena. Revista Carrusel. Multirevista Editores S.A. Bogotá. 2000.

TORRADO P., Rafael. La Dimensión Estética del Ser Humano y su Educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 1987.

VILLEGAS, Liliana. Por los caminos del Arte. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2000.

<sup>4</sup> TORRADO P., Rafael. La Dimensión Estética del Ser Humano y su Educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 1987. p. 76.

<sup>5</sup> AVELLANEDA B., Absalón. Juego, Arte y Educación. Rastros y Rostros. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga. 2000. p.12-13.