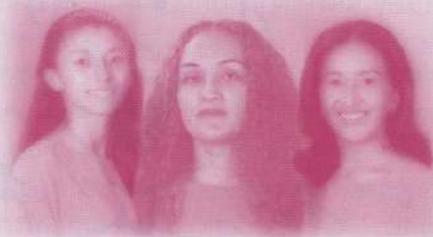


## LA INTEGRALIDAD DEL INFANTE EN EL CURRÍCULO



SANDRA LILIANA ESPARZA HERNÁNDEZ  
ZULMA YOLIMA MANTILLA QUINTERO  
LUZ AMPARO PATIÑO OLACHICA

Para contribuir al desarrollo integral del infante se requiere un nuevo diseño curricular cuyo propósito sea brindar una orientación basada en la formación física, psicológica, moral, afectiva, sensible y creativa logrando una personalidad bien definida, con capacidad de descubrir nuevas realidades y la posibilidad de vivir en un mundo mejor. El sistema educativo regido por la Ley general de Educación 115 consagra autonomía escolar en las instituciones educativas para diseñar un currículo que cumpla con las necesidades particulares del establecimiento y que a la vez permita en el educando desarrollar todas sus potencialidades, habilidades y destrezas favoreciendo su integralidad.

El diseño y ejecución del currículo integral de las instituciones se desarrolla a partir de un proceso que define los planteamientos y propósitos del aprendizaje, llevando a cabo los objetivos, métodos de enseñanza, actividades, experiencias reales, recursos, etc. que se propongan. Siguiendo un procedimiento pedagógico que permita la formación integral, que guíe al estudiante hacia el crecimiento en sus potencialidades con seguridad de explorar las riquezas intelectuales, comunicativas, afectivas y creativas mediante el manejo de estrategias fundamentadas en el arte y la lúdica.

### UN CURRÍCULO TRANSVERSALIZADO

El diseño del nuevo currículo está encaminado hacia la investigación, el dinamismo, la flexibilidad y la libre expresión individual y colectiva del sector educativo, con la posibilidad de desarrollar todos los conocimientos y habilidades que respondan a las capacidades e intereses de los educandos, quienes son el centro y los principales constructores del saber. La integración del currículo debe considerar que el

proceso del conocimiento es uno, por lo tanto, las distintas áreas tendrán una metodología que le permita al educando construir el camino que va de lo abstracto a lo concreto y viceversa y en el cual los procesos inductivos y deductivos se complementen.

Dentro de esta perspectiva, áreas específicas como la educación estética, música, manualidades, recreación y educación física, español, matemáticas, etc..., pueden asumir su función de desarrollar las actitudes y habilidades necesarias para formar integralmente al educando.<sup>1</sup>

De igual forma, el desarrollo del currículo integral genera una actividad innovadora y fomenta la creatividad en todas sus formas, permitiendo a quienes están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, renovar y actualizar continuamente sus conocimientos con el fin de que el proceso educativo se lleve adecuadamente de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos que responden al ritmo cambiante de la sociedad.

### EL CURRÍCULO UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Pensar en la realización y ejecución de un nuevo currículo que sea dinámico, flexible e integrado con el arte y la lúdica favorece el desarrollo integral del infante, es por ello que la escuela requiere de la participación activa y constante de toda la comunidad educativa en su construcción, planeamiento y ejecución. Cada comunidad influye directamente en la formación del infante de una manera integral, por tanto los aportes y actitudes ejecutivas y analíticas de los padres de familia, docentes, directivos se convierten en el centro del aprendizaje, para el desarrollo potencializador de las habilidades y capacidades del educando.

Es responsabilidad de los agentes socializadores del proceso educativo permitirle al niño y a la niña interactuar en un ambiente acogedor con diversos espacios artísticos y lúdicos que despierten el interés,

<sup>1</sup> FRANCO DE MACHADO, Clara. Pensar y actuar. Un enfoque curricular para la educación integral. Editorial Magisterio. Bogotá. 1988 p. 75

el entusiasmo por conocer, innovar, crear y comprender más su mundo basándose así en la creatividad, la fantasía, la imaginación y la sensibilidad. El sentido verdadero de la integralidad del currículo pretende desarrollarse en cada una de las instituciones educativas de Colombia con miras a participar en un nuevo modelo educativo.

El nuevo currículo va dirigido a la construcción de nuevos ambientes de aprendizaje transformando la escuela en un verdadero espacio socializador, recreativo y artístico, enfocado al desarrollo del pensamiento divergente en el que juegan papel importante las dimensiones del ser humano.

#### LA DIMENSIÓN SENSIBLE DEL CURRÍCULO

Un currículo pensado desde el arte y la lúdica proporciona estrategias metodológicas que favorecen ampliamente la creatividad, sensibilidad, expresividad, libertad de pensamiento y capacidad de conceptualización. De esta manera es posible el avance del educando en todos los procesos de aprendizaje logrando despertar la creatividad, las habilidades y destrezas en su diario vivir.

El currículo escolar se diseña y desarrolla teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de los niños. Los propósitos deben estar orientados siempre hacia la búsqueda del desarrollo de habilidades artísticas que a la vez permitan una competitividad de las habilidades comunicativas, favoreciendo su creatividad forma de pensar, sentir, actuar.

Permitir al niño y a la niña la sensibilización al entrar en una constante interacción en la práctica de los diferentes lenguajes comunicativos, los conducirá hacia la adquisición de conocimientos y desarrollo de actitudes positivas y creativas, abriendo puertas al entendimiento de la sociedad y al enriquecimiento de la calidad de vida, logrando en sí el control de su cuerpo y mente durante toda su existencia.

La lúdica y el arte son dos elementos fundamentales que al incluirse en el currículo de la escuela adquieren una razón de ser, es decir una filosofía, para que el currículo escolar se convierta en herramienta para la educación integral, el desarrollo creador y sensible del infante debe basarse y desarrollarse en actividades pedagógicas y metodológicas en las que estén involucrados el juego y el arte. "Educar en lo sensible es redimensionar la condición de la inteligencia creativa y de la creatividad inteligente del ser humano, cuya dimensión potencial por excelencia es la infancia"<sup>2</sup>



El contexto lúdico permite al hombre la creación y fabricación de nuevos significados, es el entretenimiento en el que el niño se apropia del mundo, lo recrea y lo transforma podría decirse que es su espacio vital.

#### EL SABER ARTÍSTICO Y LÚDICO DEL MAESTRO

El educar artísticamente es desarrollar en el educando todas sus potencialidades. El verdadero sentido del arte es permitir que el infante exprese todos sus pensamientos y emociones utilizando como herramientas principales sus habilidades, destrezas y posibilidades.

Estas herramientas pueden ser bien utilizadas por cada estudiante dependiendo de la motivación y actitud dinámica y creativa que el docente despierte en la ejecución de cada actividad o estrategia por medio de la utilización de recursos creativos.

<sup>2</sup>CASTILLO BALLEEN, Sonia, RAMOS CONCHANCHUN, Francisco, MOTTA MARROSQUN, J. Alberto. Propuesta de creación de un programa en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Santa fe de Bogotá, 2000. P. 13.

El docente es el principal agente socializador por el cual circula el conocimiento para compartirlo con los niños de una manera enriquecedora de acuerdo a la permanente innovación y renovación de conocimientos y formación pedagógica; la comprensión de la realidad establecida en la vida del ser humano; para poder responder adecuadamente en la orientación y desarrollo de los niños mediante la utilización de estrategias flexibles que respondan a su formación individual y colectiva. A partir de la valoración de la realidad y reconocimiento de la responsabilidad; el docente, puede lograr un buen desarrollo en la formación de cada infante, el diseño y ejecución de los procesos metodológicos que respondan a la formación integral.

### ¿LA VIVENCIA DEL ARTE Y LA LÚDICA EN LA ESCUELA PERMITIRÁ EL VERDADERO DESARROLLO DEL NIÑO?

A partir de cada experiencia artística y lúdica integrada en las demás áreas del conocimiento se despierta en el infante la creatividad, la capacidad de asombro, la sensibilidad, fantasía, emotividad dándole la posibilidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos acerca del mundo imaginario que hay dentro de él y del mundo que le rodea.

El desarrollo integral del individuo en este caso del niño(a) se desglosa en dimensiones que se dirigen hacia una formación armónica tomando como referencia el factor emocional o afectivo, social, corporal, perceptivo e intelectual; la educación artística y lúdica favorece el desarrollo de dichas dimensiones que componen el desarrollo integral. Es esta búsqueda constante de integración armónica la que da un sentido estético, que no sólo permite reconocer lo real, bello y agradable sino también lo feo, desagradable o malo. "El arte es el equilibrio entre el intelecto y la emoción, es la válvula de escape de muchos problemas y tensiones"<sup>3</sup> Cuando se descubre el desequilibrio y la armonía, se encuentra el punto de partida para tomar decisiones es decir la capacidad de discernir y es aquí donde la ética y estética se integran en el ejercicio de la libertad.

La dimensión sensible es necesaria para el arte, manifestando en el artista la subjetividad productiva. De esta manera la producción como actividad tiene algunas características que se encuentran en las obras de arte. Lo sensible de alguna u otra forma

estará siempre presente en la relación del hombre con el arte, existiendo una primera aproximación de ver, oír y palpar, pero esta primera apreciación sólo permite la captación de lo exterior siendo lo menos adecuado para el espíritu en su relación con el arte, ya que lo determina y no le permite ser libre en sí mismo, al no poder proyectarse en la determinación de los objetos que diseñan o interpretan.

Los niños y las niñas aprenden de su propia experiencia, con base en ella adquieren una noción de su cuerpo y un desarrollo emocional equilibrado, a través de esta identificación se inician en el conocimiento del entorno, la naturaleza y la cultura, reconociéndolas y valorándolas partiendo de esta experiencia se promueve el juego, la expresividad y la interacción confiada logrando expresiones auténticas mediante el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas, reconstruir y reforzar vínculos sociales estables creativos y vitales.

El currículo pensado actualmente para las instituciones educativas está basado en una propuesta dinámica, participativa, flexible que permite el desarrollo de la actividad creadora del niño y la niña. La pedagogía como sistema abierto analiza el quehacer de los propósitos de la enseñanza aprendizaje, haciendo énfasis en la propuesta de nuevas metodologías y actividades que favorezcan el desarrollo creativo del infante en su formación integral. Es por esto, que se considera de gran importancia retomar el término "creatividad" teniendo en cuenta que ésta se desarrolla a través del Arte y la Lúdica, permitiendo a la vez la sensibilización en el campo intelectual.

### BIBLIOGRAFÍA

CASTILLO BALLEEN, Sonia. RAMOS CONCHANCHUN, Francisco. MOTTA MARROSQUÍN, J. Alberto. Propuesta de creación de un programa en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Santa fe de Bogotá, 2000.

FRANCO DE MACHADO, Clara. Pensar y actuar. Un enfoque curricular para la educación integral. Editorial Magisterio. Bogotá. 1998.

PELLICCIOTA, Irene. Enciclopedia Práctica Pre-escolar, Buenos Aires. 1994.

<sup>3</sup>PELLICCIOTA, Irene. Enciclopedia Práctica Pre-escolar, Buenos Aires. 1994. P. 10