

EL SER HUMANO: CONSTRUCTOR DE SÍMBOLOS



Esp. ROSEMBERG JARAMILLO MEJÍA

Los símbolos en general son los que permiten la cognición y la designación de las cosas, de las cuales es posible hacer referencia en la comunicación. Son la forma de representación de todo lo que se produce en el pensamiento, bien sea como aprehensión del mundo exterior, o producto de la fantasía o la creación cultural, o bien sea una elaboración en términos de la construcción del conocimiento, de organización afectiva, volitiva o de interacción social.

Durante el período que abarca los primeros años de vida del infante (Hasta los 6 o 7 años aproximadamente), los niños(as) llegan de un modo natural a dominar toda una gama de símbolos y de sistemas de símbolos. Aprenden a hablar y a comprender el lenguaje natural, amplían su comprensión del mundo social y físico. Es imprescindible reconocer el lenguaje como el sistema simbólico por excelencia e importante señalar la potencia de otros sistemas simbólicos. Buena parte del conocimiento se aprende y se comunica a través del gesto y de otros medios paralingüísticos. Al respecto, N. Goodman plantea:

La representación del mundo que el niño(a) realiza a través de los dibujos, construcciones con bloques o arcilla y otros vehículos icónicos son vías simbólicas de gran significación en la niñez. Diversas costumbres, rituales, juegos y otras interacciones sociales están llenas de símbolos de variados matices, cuyos significados son por lo menos parcialmente accesibles al pre-escolar y con toda probabilidad son sumamente importantes para el niño(a).¹

Charles, Sanders Pierce, fue probablemente el primer y principal pensador en la época moderna que estimó la naturaleza, el alcance y el manejo de los múltiples símbolos y de los sistemas de símbolos que impregnan la vida del ser humano. Llama la atención, atendiendo a Pierce, acerca de los tres aspectos centrales de los sistemas simbólicos, que cualquier usuario tiene que llegar a dominar:

- En primer lugar se trata de La Gramática o la sintaxis del sistema, reglas que rigen la ordenación y la organización del sistema simbólico mismo.
- En segundo lugar, los significados explícitos o las denotaciones de los símbolos, la relación entre los símbolos y los objetos, las ideas o los referentes a los que aluden los símbolos, lo que se denomina La Semántica del sistema simbólico.
- En tercer lugar, lo que se denomina La Pragmática del sistema, es decir los usos y las funciones de los símbolos, las razones que se han invocado en un contexto dado.²

El problema en cuestión es que una educación engranada con la comprensión del universo simbólico puede y debe ser movilizadora para la consecución de estos fines: Dominio de la Sintaxis, la Semántica y la Pragmática de aquellos sistemas simbólicos que se valoran en la cultura que circunda al niño (a).

BIBLIOGRAFÍA:

Goodman, Nelson. Los lenguajes del arte. Seix Barral. Barcelona. 1974.

SANDERS PIERCE, Charles. La ciencia de la semiótica. Edit. Cátedra. Barcelona. 1980

¹ Goodman, Nelson. Los lenguajes del arte. Seix Barral. Barcelona. 1974.

² SANDERS PIERCE, Charles. La ciencia de la semiótica.