

PERFECCIONAR PROCESOS DE HABLA Y ESCUCHA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE BÁSICA PRIMARIA, ES UN DEBER DE TODO MAESTRO



GLADYS ESPARZA
CAROLINA SOLANO



La escuela y el aula son, permanentemente entornos lingüísticos por excelencia; ya sea en la clase de educación estética, de matemática y con mayor razón en la lengua materna, los estudiantes se enfrentan, casi toda la jornada, con el lenguaje hablado del maestro y de los compañeros y con el escrito de los textos. En cierto sentido en nuestro contexto la enseñanza-aprendizaje en general es inconcebible sin el lenguaje. Es conversación y escucha de explicaciones, exposiciones y debates, respuestas a preguntas, repeticiones, paráfrasis, resúmenes. Practicamente cada maestro, de cualquier área, es un maestro de la lengua hablada y escrita.

En general, no hay enseñanza que no pase por la palabra. Es más si se dá un fracaso escolar, este es, en buena medida, un fracaso lingüístico. Por consiguiente, es indispensable hacer que los alumnos le pierdan el miedo a la palabra y, a la vez, orientarlos para que eviten el verbalismo o uso sin sentido de ella.

La necesidad de proseguir desarrollando en estudiantes de cuarto de básica primaria, el uso de la palabra hablada y de la correcta escucha, fué lo que

incentivó a este grupo de estudiantes investigadoras a realizar un trabajo exhaustivo que realmente apuntara hacia el perfeccionamiento de estas habilidades.

En primera instancia, surgió la necesidad de efectuar un diagnóstico para detectar con firmeza el grado de dificultad a partir de situaciones reales de lenguaje, y aprovechando diferentes momentos, en los cuales los niños(as) hablan espontáneamente; durante varios días, teniendo en cuenta que el niño (a) de cuarto tiene ya mejores herramientas para comprender los fenómenos de su entorno socio-cultural.

Partiendo de ese diagnóstico basado en observaciones directas, entrevistas y encuestas no solo a educandos sino también a docentes y padres de familia; se procedió a establecer como categorías de análisis para sobre ellas diseñar talleres pedagógicos que avalaran como propuesta metodológica el mejoramiento de los procesos de habla y escucha las siguientes:

CONTINÚA PÁG. 53

LA CONVERSACIÓN, como actividad indispensable de seguir fomentándola porque a través de ella se establecen relaciones y contactos personales, se reafirma la imagen de sí mismo (autoimagen), se adquieren conocimientos, se expresan las ideas dando cabida a confrontarlas o a reafirmarlas, se amplía el vocabulario, se aprende a escuchar, a respetar la opinión ajena, a usar un tono adecuado de la voz y se despierta interés por informarse de manera profunda sobre los temas de los que se habla.

LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN; Con el fin de familiarizar a los estudiantes con la diferencia entre narrar y describir, en cuanto a que la narración da lugar al desarrollo de la imaginación, permite personificar animales y objetos, dándoles un carácter humano (recurso estilístico que se conoce como personificación), favorece la amplitud del relato, permite la expresión de la vida interior: vivencias personales, sentimientos, estimula la creación personal; mientras que la descripción: exige que los objetos y las situaciones se presenten con realismo y concisión, se centra en pocos objetos, elementos o situaciones, exige observación precisa de los hechos u objetos y, por consiguiente más a lo que existe fuera del sujeto hablante.

COMENTARIOS DE PROGRAMA DE RADIO; Debido a que la radio es un medio de comunicación del cual disfrutan todos los colombianos, es necesario incluir, dentro de las clases del área, la escucha atenta y comprensiva y el comentario sobre los distintos programas que ella ofrece. Se debe: elegir escuchar el programa, comentar acerca de lo que llamó la atención y por qué, conversar con los niños(as) sobre el tipo de actividad realizada y si les gustaría que se hiciera con más frecuencia, realizar, sobre la base de la experiencia anterior, juegos o dramatizaciones en los que se imiten programas radiales

CENTRO LITERARIO; En cuanto a que la escucha debe ofrecer la posibilidad de desarrollar el gusto por las diferentes expresiones literarias. A través de ellos los estudiantes no sólo se familiarizan con la estética de la palabra, sino que tienen la oportunidad de desarrollar su propia creatividad.

DRAMATIZACIONES: Que contribuyen, sin duda, al desarrollo del lenguaje oral, al enriquecimiento del vocabulario, a la adquisición de una expresión clara, precisa y fluida, a la pérdida de la timidez, al desarrollo de hábitos de cooperación, solidaridad, integración con el grupo, crítica y autocrítica, a la utilización creativa y sana del tiempo, a la manifestación de las diferencias individuales y al uso espontáneo del lenguaje.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA ESCUCHA; Haciendo caer en la cuenta a los niños (as), que los sonidos y los ruidos, inclusive, comunican. Por consiguiente, es importante entrenarlo para aprender a descodificarlos, interpretarlos y nombrarlos. El maestro tendrá que estar recordando que para escuchar bien se necesita la atención y en general el silencio. Al igual que realizar talleres que aborden la escucha atenta de ruidos y sonidos del ambiente desde el salón pero preferiblemente fuera de él.

Finalmente, ejercicios de discriminación auditiva que favorezcan la ecología ambiental, favoreciendo desde todo punto de vista el desarrollo armónico y fraterno de los niños y niñas en plena formación de su personalidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUDELO, DE PABÓN, Sara y MAYORGA RODRÍGUEZ, Carolina. La enseñanza del Español y la Literatura en el cuarto año de Básica Primaria. II Módulo. Pontificia Universidad Javeriana. 1.988 P: 35 a 54.
- SMITH, Frank. "De cómo la Educación le apostó al caballo equivocado. Alque. 1.989- 1.994 Pag; 11 a 97.