

## LA ESCRITURA Y SU PROCESO DE SENSIBILIZACION



DORA CECILIA ROJAS  
MARLYN GARCIA ARIAS  
ROSALIN ANTONILEZ QUIJANO



Escribir es un proceso complejo que involucra, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis y la pragmática que relacionan diversos sistemas de construcción de significados. Escribir es, de alguna manera poner afuera el pensamiento, exponer el yo interior de cada cual, cuando se escribe se logra asistir a una puesta en escena de la subjetividad del escritor quien se convierte en actor y espectador de su propia obra. De allí la dificultad y la importancia de la escritura. "No sólo por la fijación o la evidencia de la letra, o por la certeza del documento; sino además porque la escritura permite reconocer, por no decir confrontar, cada idea o propuesta, cada iniciativa o intención, cada proyecto o utopía".<sup>1</sup> Entonces se hizo necesario llevar a ejecución este proyecto realizado en el Colegio "San José de Pignatelli" el cual mostró la necesidad de resignificar el proceso de escriturabilidad en los niños y niñas de Segundo Grado, que oscilan entre las edades de siete y ocho años de edad, pertenecientes a una clase media. El problema establecido fue: ¿Cómo sensibilizar el proceso de escriturabilidad en los niños y niñas de segundo grado para que este sea significativo?

Aplicando las herramientas diagnósticas se logró establecer la carencia de habilidades para producir cualquier tipo de texto; se encontró que la dificultad tenía relación con: Atención dispersa, poca ubicación espacial, escritura en espejo, falta de coherencia en los textos escritos, dificultad para comprender e interpretar textos, poca originalidad en la producción escrita, desorden de ideas al plasmarlas por escrito, falta de pulcritud en el trabajo.

Todas estas variables del problema, fueron analizadas

y trabajadas con la misma importancia. Se pensó en primera instancia hacer sensible el proceso de escritura en los niños y niñas para que éste se volviera motivante y así lograr que la escritura se convirtiera más significativa en un instrumento para poder alcanzar mayor conocimiento. A esto hacen referencia los Lineamientos Curriculares cuando mencionan: "Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje más que de la definición, del detalle, de una programación curricular rígida".<sup>2</sup> Es decir, el maestro tiene la responsabilidad de lograr que el lenguaje sea una herramienta para pensar de manera crítica y construir conocimiento; además es esencial que se haga sentir a los niños y jóvenes la importancia de la lectura y la escritura vivenciando tales procesos de manera, que generen resultados placenteros funcionales, llevándolos a cabo con agrado e interés. Pero, ganar a los niños para la escritura, exige un aprendizaje cooperativo, en equipo, pues en la medida que los niños interactúan con otros logran una mayor comprensión, comparten y negocian significados, es decir construyen conocimiento.

Pensando en esto y en que la escuela tiene que propiciar el permanente encuentro y la conversación entre pares, en los que unos aprenden de los otros, y, en muchas ocasiones, de su propia lógica logran dar a su compañero mejores explicaciones que el propio maestro. Se determinó un proyecto de investigación en el aula explorando las habilidades, intereses e ideas previas que ellos poseen. En el caso de la escriturabilidad la diversidad cognitiva y cultural de cada estudiante posibilita construir colectivamente textos de gran riqueza, además de desarrollar, la capacidad de valorar la escucha, de reconocerse mutuamente, negociar significados y llegar a acuerdos.

1. RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Fernando. Escribir: un acto de Reconocimiento. Alegría de Enseñar. No. 15. Bogotá, FES, 1993  
2. MEN, Lengua Castellana Lineamientos Curriculares, Bogotá, Magisterio, 1998.

Se vio también la necesidad de realizar un análisis en cuanto a lo que debe tener en cuenta cuando el maestro está preparando sus clases. Estas son ciertas perspectivas que permiten realizar ese análisis: **QUE SE ENSEÑA:** La primera categoría tiene que ver con los contenidos ya que el maestro es el encargado de transformarlos en un saber objeto de significado. Para esto fueron seleccionados los contenidos más pertinentes, se construyeron en ambientes significativos, lúdicos, artísticos y axiológicos relacionándolos directamente con el contexto. **A QUIEN SE ENSEÑA:** La relación de estudiante-maestro es de gran importancia por esto el docente se constituyó para los niños y niñas de Segundo Grado, en un acompañante que constantemente estuvo en actitud de indagar, cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollo y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales en los estudiantes.

El docente en este sentido fue alguien que problematizó, que se convirtió en un mediador social en el contexto del aula en el que circularon los diferentes tipos de lenguaje. El rol del docente resultó central y las mediaciones se convirtieron en elemento giratorio del trabajo alrededor de competencias del desarrollo de procesos de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones.

El avance de los niños fue simultáneo con el del docente ya que al seleccionar estrategias para que ellos avanzaran, obligó a buscar medios para avanzar en el propio conocimiento, sin olvidar que los verdaderos protagonistas eran los niños, rompiendo con el concepto tradicional de autoridad, asumiéndolo como una concepción democrática, participativa y respetando sus propios ritmos de aprendizaje. Hay un nuevo concepto de formación partiendo de sus necesidades y de sus pre-saberes que interroga ¿qué pueden aportar?, ¿qué se puede aprovechar? ¿qué hipótesis poseen sobre el objeto de estudio? ; los actores estarán comprometidos con su proyecto, más aún cuando empiezan a disfrutar los resultados de su esfuerzo escritural. El proceso que los niños y niñas del Colegio "San José de Pignatelly" han desarrollado constituye ahora parte de su proyecto de vida: la experiencia tocó profundamente sus vidas y los marcó para el futuro. El saber del estudiante fue parte fundamental en el desarrollo, poder compartir conocimientos y experiencias permitió validar la propia cultura y además favoreció la integración de la comunidad y la reafirmación social de sus valores y

saberes. "Una comunidad que comparte y reconoce a sus miembros, sus valores y saberes; es una verdadera comunidad: esta lista para crear y para actuar".<sup>3</sup>

Para el desarrollo del proyecto se hizo necesario la realización de una serie de talleres, que a su vez giraban en torno de un eje temático escogido democráticamente por los niños, pretendiendo que estos talleres ayudaran a los estudiantes a realizar un trabajo y a los docentes el logro de los objetivos propuestos. Durante la escogencia del eje temático salieron a flote propuestas temáticas tales como: Los extraterrestres, Juegos en inglés, Matemáticas, Dios. Finalmente el tema "DIOS", obtuvo la mayoría de votos. En el desarrollo de los talleres se realizó un seguimiento de cada niño en el proceso de construcción de la lengua escritas, mediante unas rejillas que aparecen en la reflexión sobre la aplicación de cada taller, se evidencia en ellas el estado actual de los procesos en cada una de las categorías de análisis de la producción escrita y que fueron objeto de esta investigación. A medida que se fueron desarrollando los talleres, mejoraron los procesos escriturales hasta llegar a la construcción de textos organizados con un esquema lógico, mostrando coherencia local, lineal, global, pero ante todo composiciones significativas. Este proyecto fue satisfactorio para toda la comunidad educativa que se vio involucrada directamente, permitió no-sólo el avance de la competencia textual sino también el crecimiento personal y profesional de todas las personas que participaron para que este proyecto pudiera llevarse a cabo. Pudo hacerse, fundamentado en maestros que han dejado huella en esta temática, como: FRANK SMITH, JOSETTE JOLIBERT y gracias al aporte de los lineamientos curriculares definidos por el MEN.

3. RODRÍGUEZ, Simón. Reflexiones sobre los defectos que vician la escuela de primeras letras. En: Inventamos o erramos. Monte Avila Editores, Caracas, 1974

#### BIBLIOGRAFIA

1. CASSANI, Daniel. Describir el Escribir.
2. FERREIRO, Emilia. El Proceso Escritor.
3. JOLIBERT, Josette. Niños Productores de Textos.
4. MEN. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.