

A PROPÓSITO DE COMPETENCIAS... Y LA CREATIVIDAD?



Mg. VICTER ROSA MACHUCA RANGEL
Asesora de Proyectos de Investigación

La formación de un ciudadano con las capacidades necesarias para que pueda enfrentar la realidad universal, requiere del compromiso profundo por parte del maestro en la creación de ambientes de aprendizaje significativo en los cuales se use el conocimiento adquirido y se demuestre a sí mismo que es capaz de desempeñarse en una realidad concreta, enfrentándose a los diferentes constructos con tenacidad y decisión.

Es por eso que los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana emanados de la nueva Ley de Educación, están orientados por el ideal de una formación integral en sus dimensiones humanas, compromiso educativo que conlleva a la reflexión-acción sobre los desempeños de los estudiantes con el propósito de focalizar las acciones educativas y lograr las metas propuestas.

Las competencias se construyen en relación con otros, acordes a las experiencias individuales, a los procesos particulares de desarrollo cognitivo, según los ritmos de aprendizaje. Por tanto, se necesita que el maestro propicie las situaciones más favorables para la socialización y demostración de la evolución a niveles superiores de los conocimientos construidos por los estudiantes, aplicándolos en contextos reales.

Se desarrollan competencias comunicativas, cognoscitivas, humanísticas, investigativas... Sin importar en qué área del conocimiento se hace competente el ser humano, el desempeño y la actuación requieren de una dosis de **creatividad**. Esta, marca la diferencia entre los distintos

desarrollamientos de las personas cuando ellas usan los mismos conocimientos.

La creatividad definida por Ketcham como "la capacidad de una persona para conseguir fluidez mental, flexibilidad espontánea, productos originales y asociaciones remotas en respuesta a un problema o estímulo"¹ es el resultado de una serie de desempeños que como toda competencia, va evolucionando en función de la **estimulación recibida**.

Desempeñarse con creatividad evidencia el uso de una gramática de la fantasía, que sólo se adquiere en contacto directo con las distintas formas de percibir el mundo, de hacer lecturas de la realidad circundante.

La competencia creativa en su flujograma evolutivo pasa por variadas fases, Lepe E. Díez H. las propone en su libro *Cómo fomentar la creatividad en la familia y en la escuela*:

1. **Fase Multisensorial** (hasta los 3 años) cuya variable típica es el desarrollo de la curiosidad.
2. **Fase Simbólica** (de 3 a 5 años) los elementos a sensibilizar son la observación, y la espontaneidad. Se explora la percepción mediante Juegos, cuentos, escenificaciones, música, dibujo libre...
3. **Fase intuitiva** (de 5 a 7 años) La imaginación es el eje central a desarrollar, historias, mitos, fábulas, adivinanzas, preguntas, series, clasificaciones...

¹ KETCHAM, W.A. *Creatividad y relación con inteligencia*. N. Y. Charles Scribner. 1967

4. Fase de reinventar, reestructurar la realidad de diferentes formas (de 7 a 10 años).

La imaginación, originalidad y expresión son básicas. Se estimula el pensamiento múltiple con analogías, semejanzas, humor, series y clasificaciones complejas.

5. Fase operativa (de 10 a 15 años) Se motiva el pensamiento lógico con la formulación de hipótesis, solución de problemas, estrategias mentales, reflexiones, crucigramas, excursiones, toma de decisiones...

La acción educativa en cada una de esas etapas es indispensable para estimular y acompañar el desarrollo creativo en las áreas del saber. La gramática de la fantasía se construye según sea la capacidad de percepción y se refleja en la construcción de significados que como ya se enunció, éstos pueden ser ricos o pobres, pues son determinados por el contexto, favoreciendo o no el impulso creador.

Los significados se construyen entonces, observando e interpretando las tonalidades de los diferentes colores, los matices del follaje, las combinaciones cromáticas del atardecer, las degradaciones del arco iris, los matices cromáticos de las nubes...; con los textos sonoros, el canto de los pájaros, el silbido del viento que anuncia tempestad, la sonoridad de la lluvia, de las hojas secas que caen, los instrumentos musicales...; el aroma de las flores, frutas, hierbas... el lenguaje del afecto y la ternura, el movimiento de los seres y de las imágenes iconográficas y metafóricas; los gestos, ritmos y danzas; la discriminación de las formas, texturas, y todos los demás signos de la lectura del mundo los cuales se convierten en los códigos de la curiosidad, de la fantasía y la percepción crítica de los distintos textos extralingüísticos.

Cada una de las etapas evolutivas de la creatividad son motivo de reflexión para el maestro quien crea los ambientes que favorecen a los estudiantes cuando demuestran cómo usan y aplican el conocimiento adquirido y en qué nivel de creatividad se ubican sus desempeños.

La formación de ambientes que facilitan la enseñanza creativa contempla:

_Satisfacción de las necesidades de desarrollo del estudiante con altas dosis de afecto, estabilidad emocional, motivación de la autoimagen positiva, reconocimiento del otro.

_Creación de un clima para la exploración con libertad de expresión simbólica.

_Escenarios creativos con una verdadera planeación por parte del docente donde se generen procesos de solución de problemas, descubrimientos, proyectos colectivos e individuales, con espacios para actuar, escribir, pintar, jugar, construir, experimentar, investigar.

Precisamente con el diseño, la aplicación y la reflexión de todos esos procesos es como el maestro va construyendo su competencia pedagógica y didáctica y a su vez sensibilizar al estudiante para que su desempeño sea competente en las diferentes áreas del saber y creativamente asuma su responsabilidad en su proyecto de vida.

BIBLIOGRAFIA

FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación.

KETCHAM, W. Creatividad y relación con inteligencia.

LEPE, E. Cómo fomentar la creatividad en la familia y la escuela.