

Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana¹

The Plastic Arts for Fine Motor Development in Second Graders from The Republica Dominicana School

As artes plásticas para o desenvolvimento da motricidade fina em as crianças da segundo grau Da Escola República Dominicana

Johana Marcela Almeyda Cortes¹
Sonia Viviana González Bejarano²

Recibido: 22 de abril de 2020

Aprobado: 30 de junio de 2020

Publicado: 3 de agosto de 2020

Cómo citar este artículo:

Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30.
doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Artículo de investigación. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

¹ El artículo es resultado de la investigación "Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de segundo grado del Colegio República Dominicana, sede B, Jornada Tarde" (Tesis de Maestría en Educación de la Universidad de Baja California, México).

² Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Magíster en Educación, Universidad de Baja California. Posgrados. México.

Correo electrónico: Johanaalmeyda0709@gmail.com-jmalmeydac@educacionbogota.edu.co.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6188-4426>

³ Abogada. Especialista en Derecho Administrativo. Licenciada en Educación Infantil. Magister en Educación, Universidad de Baja California. Posgrados. México.

Correo electrónico: svgonzalezb@educacionbogota.edu.co-soniagb4@hotmail.com.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7682-2893>.

Resumen

Introducción: El presente artículo enmarca el papel de las artes plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, inicia dando a conocer la importancia de las artes en la educación y las competencias que éstas desarrollan. Luego, se describe la motricidad fina analizada a la luz de diferentes pedagogos y las técnicas artísticas a trabajar que contribuyen al perfeccionamiento de los procesos motrices finos en los estudiantes, de acuerdo a sus etapas, edad y características evolutivas.

Metodología: Se muestra también la metodología empleada refiriendo una investigación de carácter cuantitativo, utilizando como técnica de investigación la observación directa y como instrumentos de recolección de información una prueba diagnóstica aplicada a treinta estudiantes de grado segundo y un cuestionario aplicado a ocho docentes; dicha información fue analizada posteriormente a la luz de unas categorías y sub-categorías de análisis.

Resultados: Una vez analizados los datos recolectados se evidenció que los estudiantes presentan dificultades motrices finas, por lo que, requieren de actividades que desarrollen, estimulen y perfeccionen sus habilidades motrices, fue así como se propusieron y ejecutaron técnicas de artes plásticas que contribuyeran a este proceso.

Conclusiones: Si se da una buena estimulación y desarrollo de la motricidad fina a través del arte, desde las primeras edades del niño de manera secuencial, progresiva y coordinada, obtendremos prevención de posibles dificultades y disminución de problemas de aprendizaje en las aulas de clase.

Palabras clave: artes plásticas, apreciación estética, comunicación, constructivismo, coordinación viso motriz, motricidad fina, sensibilidad.

Abstract

Introduction: This article frames the role of the plastic arts in the strengthening of children's fine motor skill, starts by making known the importance of the arts in education and the competences they develop. Then, fine motor skill is described analyzed in light of different pedagogues and the artistic techniques to work that contribute to the improvement of fine motor processes in students, according to their stages, age and evolutionary characteristics.

Methodology: The methodology used is also shown referring to an investigation of a quantitative nature, using as a research technique: direct observation and as information-gathering tools: a diagnostic test applied to thirty second grade students and a questionnaire applied to eight teachers; such information was later analyzed in light of some categories and subcategories of analysis.

Results: Once the data collected has been analyzed it became clear that students have fine motor difficulties, so what, they require activities that develop, Encourage and improve their motor skills, that's how, were proposed and carried out plastic arts techniques that would contribute to this process.

Conclusions: Finally, if a good stimulation is given and development of fine motor skills through art, from the child's earliest age in a sequential way, progressive and coordinated, we will get prevention of potential difficulties and reduction of learning disorders in the classroom.

Keywords: Fine Arts, Aesthetic Appreciation, Communication, Constructivism, Visual-Motor Coordination, Fine Motor Skills, Sensitivity.

Resumo

Introdução: o presente artigo enquadra o papel das artes plásticas no fortalecimento das habilidades motoras finas das crianças, começa por anunciar a importância das artes na educação e as competências que desenvolvem. Depois, descreve-se a motricidade fina analisada à luz de diferentes pedagogos e as técnicas artísticas para trabalhar com que contribuir para a melhoria dos processos motores finos nos estudantes, de acordo com as suas etapas, idade e características de desenvolvimento.

Metodologia: A metodologia utilizada é também mostrada referindo-se a uma investigação quantitativa, utilizando como técnica de investigação: a observação direta e como instrumentos de recolha de informação: um teste de diagnóstico aplicado a trinta estudantes do segundo grau e um questionário aplicado a oito professores; esta informação foi posteriormente analisada à luz de uma série de categorias e subcategorias de análise.

Resultados: Uma vez analisados os dados recolhidos foram demonstrados que os estudantes têm dificuldades motoras finas, portanto, exigem atividades que desenvolvam, estimulem e aperfeiçoem as suas capacidades motoras, por isso foi que, foram propostas e executadas técnicas de artes plásticas que contribuiriam para este processo.

Conclusões: Finalmente, se for dado um bom estímulo e desenvolvimento de capacidades motoras finas através da arte, desde a mais tenra idade da criança sequencialmente, progressiva e coordenada, teremos prevenção de possíveis dificuldades e redução das dificuldades de aprendizagem nas salas de aula.

Palavras Chaves: Artes plásticas, apreciação estética, comunicação, construtivismo, coordenação visual-motora, habilidade motora fina, sensibilidade

Introducción

En los procesos educativos de los estudiantes de primeros grados académicos del Colegio República Dominicana sede B jornada tarde, se evidenció que existen varias problemáticas en el desarrollo motriz fino de los niños causadas por diversos factores. Esta situación llamó la atención y generó interés por estudiar el cómo se puede desde la labor entrar a plantear estrategias para fortalecimiento de estas dificultades, fue así como se planteó y realizó el proyecto investigativo que dio como resultado el presente artículo.

En la institución se trabajan distintas estrategias y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y, en este tránsito, se hacen notorias dificultades tales como: el uso incorrecto del espacio, no se reconocen dimensiones, no se usan correctamente los materiales, se presenta dificultad en el manejo del lápiz, trazos incorrectos de las letras y números y no hay precisión al realizar actividades relacionadas con el dibujar, colorear, recortar, pegar, plegar, moldear, trazar, escribir, entre otras.

Al observar estas problemáticas en grados inferiores, se tomó la decisión de elegir un grupo de estudiantes del grado segundo para trabajar una propuesta que respondiera a esta necesidad. Donde se resaltara la importancia de las artes plásticas en cada uno de los procesos de aprendizaje en los primeros años escolares, ya que las

artes permiten un acercamiento muy importante a todas las dimensiones del desarrollo, de manera especial al desarrollo motor. En este contexto se dio la oportunidad a los estudiantes de experimentar, encontrar su creatividad e imaginación, sensibilidad, coordinación viso motriz, así como desarrollar habilidades y destrezas que inciden en el crecimiento, perfeccionamiento motriz fino y madurez de los niños.

El objetivo general de la investigación fue realizar un diseño didáctico que permita a los docentes (que observen estas dificultades entre sus estudiantes) fortalecer las habilidades motrices por medio de actividades artísticas incluyéndolas de forma integral en los procesos académicos o programas formativos con los cuales se debe cumplir.

En el presente artículo se observa la distribución de los temas a desarrollar. Primero se plantea una fundamentación teórica donde se especifican los tres ejes fundamentales a tratar: la educación artística, la motricidad fina y el desarrollo de los niños; segundo se plantea la metodología de investigación utilizada junto con los resultados arrojados una vez recolectada y analizada la información; y finalmente se evidencian las conclusiones.

Perspectivas teóricas de las artes plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina

La presente investigación se enmarca dentro de tres ejes fundamentales. En primer lugar, la educación artística, comprendida por un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes denominadas competencias, que se deben desarrollar en diferentes contextos, centrando la atención en una de sus disciplinas, las artes plásticas definidas según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997) como “el conjunto de técnicas de expresión, entre las cuales encontramos: pintura, coloreado, rasgado, esculturas, enhebrado”.

En segunda medida, el desarrollo motriz fino de los niños, definido por Cabrera y Dupeyrón (2019) como una habilidad encargada del control de movimiento fino de la muñeca y los dedos, a través de la coordinación óculo manual para alcanzar gradualmente niveles de precisión y exactitud al realizar actividades plásticas, como: arrugar, rasgar, modelar, punzar, ensartar, recortar, garabatear o dibujar; analizado a la luz de diferentes pedagogos como: August Froebel, María Montessori, Jean Piaget, quienes plantean variados postulados acerca de su perfeccionamiento en un orden progresivo, y finalmente el desarrollo de los niños de 6 a 9 años junto con las habilidades y destrezas motrices que se desarrollan progresivamente al llegar a determinada edad.

La siguiente figura ilustra los tres ejes fundamentales del proceso investigativo junto con las categorías y subcategorías de análisis seleccionadas para realizar el trabajo.

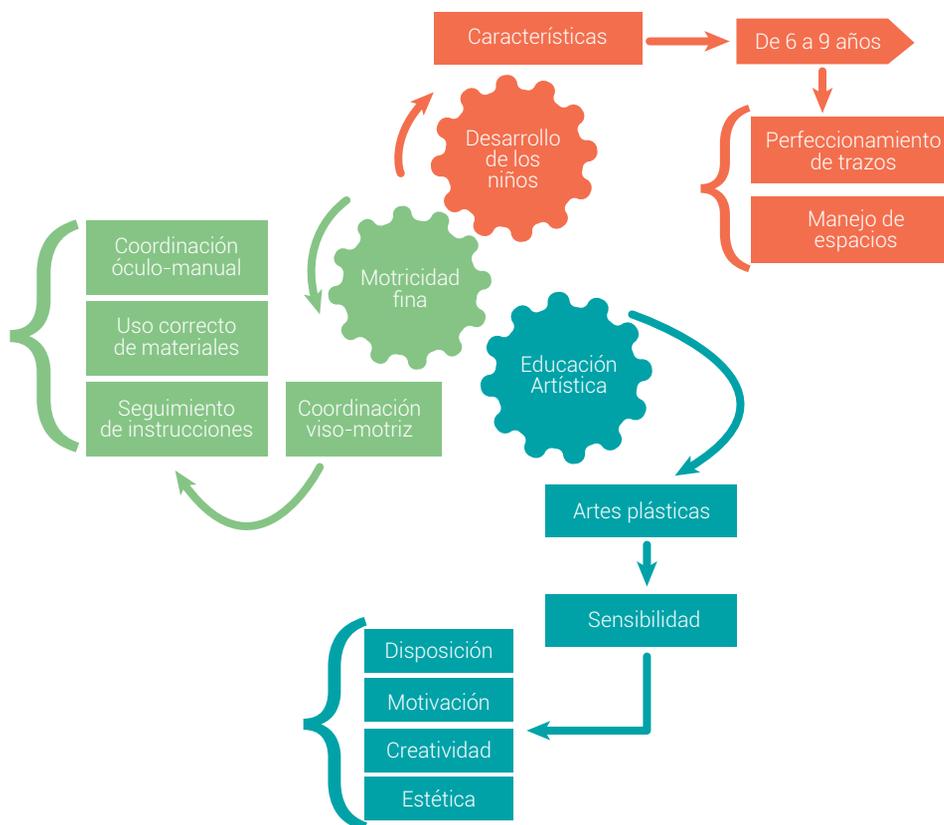


Figura 1. Ejes temáticos.

Fuente: Elaboración propia.

De la ilustración anterior se puede decir que, la educación artística como primer eje de desarrollo plantea unas competencias entendidas según la guía 16 del MEN (2010) como “habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos”, las cuales debe desarrollar el niño durante su proceso escolar. Estas son: la sensibilidad que tiene que ver con la disposición que tenemos los seres humanos ante todo aquello con lo que entramos en contacto a través de los sentidos; la apreciación estética que refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la

conceptualización, y la comunicación que refiere al hacer, a la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo.

De la educación artística se toma como disciplina central las artes plásticas que, según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación de Colombia (1997), ocupan un lugar muy importante en la educación, pues gracias a ellas, los estudiantes pueden expresar sus emociones o explorar su creatividad sin sentir que sean juzgados por realizarlo. Afirma Jiménez (2011) que la finalidad de la educación artística es desarrollar la sensibilidad y la capacidad de creación en los estudiantes. Gracias a las artes plásticas se fomenta la formación integral de los individuos, se permite estimular todas las dimensiones y habilidades de expresión, también se pueden realizar actividades que permitan trabajar los valores; pues, "por medio del arte se logra fortalecer los valores del respeto, el compañerismo integrándose a la sociedad" (Calderón, 2003).

Lo anterior hace visible todas las ventajas que tienen las artes plásticas en la educación, es por eso que se ha optado por emplear diferentes técnicas artísticas para estimular, desarrollar, motivar, incentivar y fortalecer procesos motrices finos en los estudiantes del grado segundo del colegio República Dominicana sede B jornada tarde, como acciones tendientes a mejorar en cada uno de los estudiantes sus habilidades motrices finas. Fernández (2010, p. 104) dice que para un buen desarrollo de la motricidad fina necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones, con estos tres componentes el niño pondrá la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, entre otras. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de manos y de los dedos.

Al hablar de motricidad fina, esta se define como "la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos" (Guaman, 2015, p. 25). La motricidad fina incluye los movimientos que realizan las manos con ayuda de los ojos (coordinación viso motriz) "puede definirse la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio" (Chuva, 2016).

Por su parte, Molina (1977, citada por Bernal, et al., 2018) expone el concepto de coordinación viso motriz para referirse a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual, teniendo como finalidad la adaptación del movimiento a dicho estímulo. Este mismo concepto es denominado por otros autores como coordinación óculo motriz (Seirulo, 1993 y Boulch, 1980, citados por

Bernal, et al 2018), desglosándolo en coordinación óculo manual (relación entre vista y las extremidades superiores) y coordinación óculo pédica (relación entre el sentido de la vista y las extremidades inferiores).

Mientras tanto, Palacios (2013) manifiesta que el niño debe pasar por tres etapas importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina. Estas son: etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos) y etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada) (p. 10). Es decir, "adquirir las diferentes habilidades motoras es un proceso largo y continuo que consta de tres aspectos importantes: el desarrollo tiene que ser secuencial (siguiendo un orden), progresivo (va aumentando la complejidad) y coordinado (interactúan distintas áreas para alcanzar una determinada actividad)" (Chuva, 2016).

Cabrera y Dupeyrón (2019, p. 3) mencionan que uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina es la coordinación de la mano y el ojo. Esta se da después de la motricidad gruesa, puesto que requiere mayor concentración debido a su importancia neurológica en el proceso de lecto escritura. Por esto se realizan actividades que estimulen el uso adecuado de materiales, la coordinación óculo manual y la sensibilidad, siendo estas las categorías de análisis.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, pues no solo le ayuda a adquirir su proceso de lectoescritura, sino también mejora la memoria, le orienta en el espacio, ayuda a discriminar formas, colores, mejora la creatividad y expresión, crea conciencia de su propio cuerpo, controla las diversas coordinaciones motoras y domina áreas que le llevan a una madurez intelectual. Se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde los primeros años y perfeccionarla a través del tiempo, existen numerosas actividades que aportan de manera positiva a este proceso, entre ellas: coloreado, recortado, rasgado de papel, esculturas en plastilina, dibujo, plegados, puntillismo, arrastre de plastilina lateralidad y enhebrado. Actividades que fueron aplicadas en sesiones de trabajo con el ánimo de mejorar o fortalecer la motricidad fina de aquellos estudiantes que presentan mayor dificultad.

Tomando como base lo anterior, la no estimulación de la motricidad fina traería consecuencias en el niño, la más notoria se hace cuando presenta dificultades en procesos de aprendizaje tales como: lecto escritura, donde se hace visible la disgrafía, siendo esta un trastorno del aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados

dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz, bolígrafo, rotulador, entre otros) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada. También surge disgrafía motriz que trata de trastornos psicomotores. El niño o niña comprende la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de estos sonidos. Sin embargo, encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente (Martínez, 2014).

Al conocer las problemáticas que puede acarrear la falta de estimulación y perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños, se toma en cuenta el pensamiento de varios pedagogos, con el fin de observar las diferentes etapas del desarrollo de los estudiantes de acuerdo a su edad y las actividades aptas para cada una, y de esta manera establecer comparaciones con los resultados obtenidos. Es así como se expondrá la teoría de cada uno de ellos referente al tema objeto de estudio.

En primera medida se encuentra August Froebel quien plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y las niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado, doblado, recorte, pegado, modelado, entre otras. Actividades que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños, dejando al niño o a la niña la posibilidad de hacerlos libremente. Para él, el juego y el trabajo son para el niño actividades idénticas (Quiroz, 2017).

Maria Montessori por su parte habla de la formación de los niños y niñas a través de los trabajos manuales que permitan satisfacer las necesidades personales, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la lectoescritura y el cálculo, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual.

Jean Piaget refiere que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, entre otras.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se adquieren en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos con consecuencias para el desarrollo normal del niño. Nos habla de los estadios de desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a la edad y las actividades que debería desarrollar de en cada uno de ellos. Para Piaget, los niños de 5 años en adelante, consolidan y avanzan claramente más allá del

desarrollo logrado en preescolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido.

Otro pedagogo de gran importancia es Ausubel, quien plantea el modelo pedagógico constructivista, modelo de enseñanza que promueve el aprendizaje significativo, donde los nuevos conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los ya obtenidos o con los conocimientos previos.

Dentro de este marco, el colegio República Dominicana, ha reconocido su modelo pedagógico desde las perspectivas teóricas del constructivismo estableciendo "que la meta es que cada individuo acceda de acuerdo con sus posibilidades a etapas superiores de desarrollo intelectual" (PEI, 2016, p.9). Asumiendo esta postura, los directivos y docentes de la IED, establecen una referencia conceptual del modelo constructivista, definiendo una caracterización que incluye metas, método evaluación y enfoques curriculares afines con el modelo.

Tomando como base esta definición y caracterización, la IED República Dominicana, establece una intervención que se desarrolla dentro del enfoque de aprendizaje significativo que enmarca la institución, generando cambios muy específicos en el desempeño del estudiante, asignándole un rol protagonista en su propia construcción del conocimiento, generando espacios y situaciones que requieren que el estudiante sea dinámico, cuestionador, analista, investigador, responsable y consciente de su proceso de aprendizaje.

Finalmente, y teniendo en cuenta la teoría constructivista de Piaget (1978) "existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje: el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real" (p. 26). Llama la atención el segundo principio, puesto que es dentro de éste que se fecunda nuestro anhelo de intervenir con una propuesta de investigación. Para los niños según Piaget, les resulta más fácil el aprendizaje si al mismo tiempo se encuentran comprometidos con actividades significativas que ejemplifiquen lo que se desea aprender, además que permitan la interacción con sus pares, aspecto que facilita la comunicación y el trabajo en equipo, que lleven al logro de un aprendizaje más no de una evaluación numérica.

Diseño metodológico

El enfoque de investigación empleado durante el desarrollo de la investigación fue cuantitativo de tipo no experimental. Se utilizó la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación y revelar nuevos interrogantes en el

proceso de interpretación (Sampieri, 2010). Hernández et al. (2010) mencionan también que los diseños de investigaciones cuantitativas de tipo no experimental son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). Dentro de la investigación, primero se observó las habilidades motrices finas que presentan los estudiantes, luego se entró a aplicar diferentes actividades de artes plásticas que fortalecieran estas habilidades; y finalmente, se realizó un diseño didáctico que permitiera a los maestros que trabajan con niños de segundo grado desarrollar o fortalecer la motricidad fina.

Se manejó una observación participante, en donde los observadores participan activamente en el grupo que se está estudiando, llegando a ser considerados como miembros. Es así como el investigador debe involucrarse de forma activa en las actividades cotidianas del grupo (Campoy y Gómez, 2009), obteniendo con esta incursión un valioso cuerpo de datos descriptivos: las palabras empleadas por los sujetos observados y descripciones detalladas de los sucesos acaecidos en el escenario.

Por lo anterior, se toma esta técnica de investigación porque el observador está en constante contacto con los sujetos activos de la propuesta y tiene la oportunidad no solo de observar, sino también de vincularse directamente e interactuar, tomar atenta nota de lo que sucede dentro del grupo de estudio, de analizar e interpretar la información recolectada, elaborar conclusiones y estructurar finalmente un informe de observación.

Los instrumentos que se emplearon para la recolección de datos, definidos como los recursos que emplea el investigador para recolectar la información fueron: una prueba diagnóstica (aplicada a 30 estudiantes de grado segundo) estructurada a través de actividades encaminadas a verificar cómo están las habilidades motrices finas de los estudiantes. De esta manera se busca plantear actividades que fortalezcan las dificultades encontradas y un cuestionario entendido como “un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias” (García, 2002). Se aplicó a los docentes de Básica Primaria del colegio Republica Dominicana sede B, Jornada tarde, con el fin de conocer el cómo se trabaja el área de educación artística, qué actividades se emplean para desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los niños de acuerdo a su nivel y edad.

Resultados

Se presenta los resultados del análisis de los instrumentos de recolección de datos "prueba diagnóstica" y "cuestionario" a partir de las categorías y subcategorías de análisis propuestas.

Desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del IED Republica Dominicana

Prueba diagnóstica: Comprendida por tres actividades que requieren de la aplicación de técnicas de artes plásticas, con el objeto de identificar dificultades presentadas por los estudiantes referentes a la motricidad fina.

Actividad 1: Coloreado y recorte del rompecabezas.

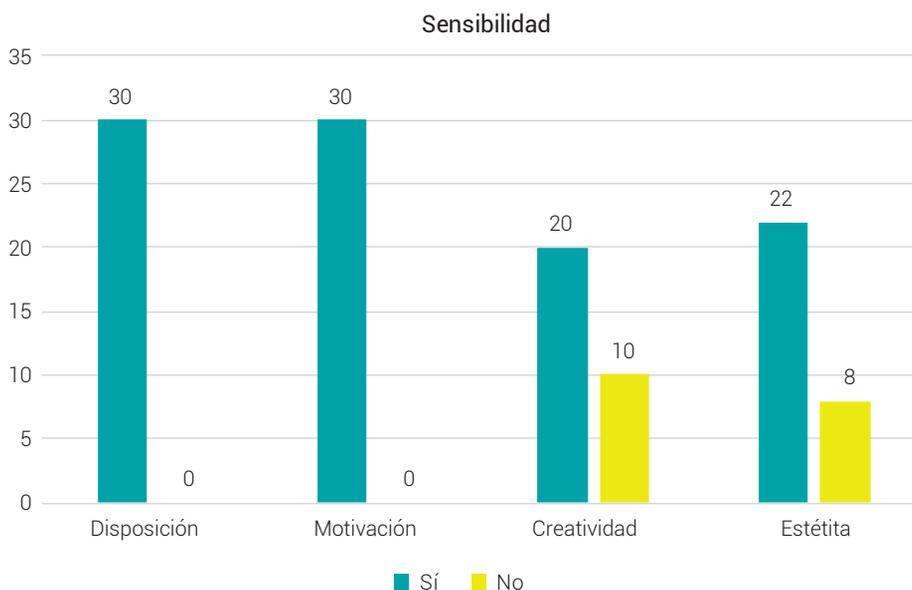


Figura 2.
Fuente: Elaboración propia.

Luego de obtener la estadística respecto de la primera subcategoría de análisis "sensibilidad" se evidenció que todos los estudiantes del grado segundo presentan disposición y motivación por las artes plásticas, razón por la cual, al desarrollar la actividad empleando la técnica de coloreado y recortado su actitud fue positiva y no

se presentaron dificultades. Frente a la creatividad y estética en la presentación de sus producciones, un porcentaje del grupo (33% para ítems de creatividad y 24% estética) no demostraron estas capacidades en su totalidad, ya que, hubo algunos trabajos con doblez, arrugados o manchados.

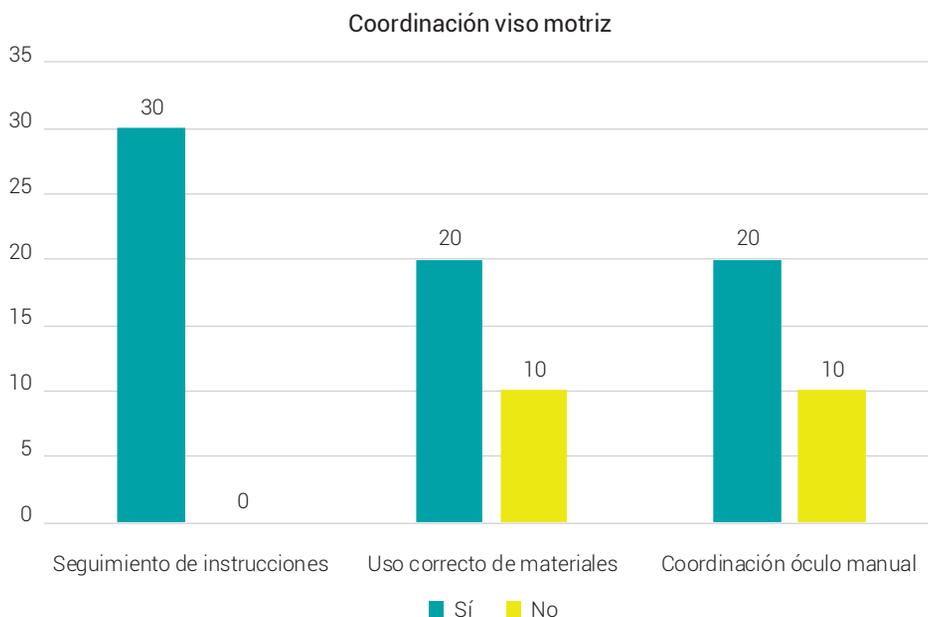


Figura 3.
Fuente: Elaboración propia.

Se hizo evidente que la totalidad de los estudiantes siguen las instrucciones dadas. Sin embargo, presentaron dificultades al momento de manejar los materiales, tales como la forma correcta de uso del lápiz para colorear, el manejo las tijeras para el recortado, el pegado al momento de armar el rompecabezas, entre otras. Esto demostró que no hay una buena coordinación óculo manual al manejar las tijeras.

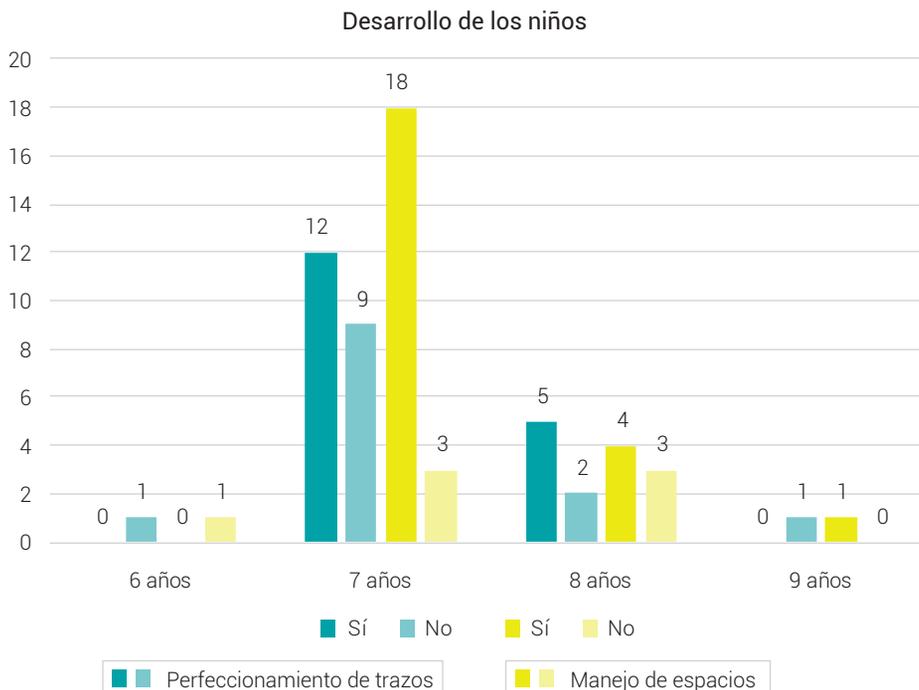


Figura 4.
Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta esta información se puede observar que el estudiante de 6 años muestra dificultad en el perfeccionamiento de trazos y manejo de espacios. Es decir, colorea fuera del contorno y el recortado requiere mucha práctica para mejorarlo; los niños de 7 años, la mayoría (12 niños de 21 niños), tienen perfeccionados sus trazos y manejan correctamente el espacio, sin embargo, otros estudiantes de la misma edad requieren fortalecer los procesos antes descritos. Los niños de 8 años, en un porcentaje mayor realizan la actividad fácilmente, ya que tienen mayor experticia en el trazo y manejo de espacios.

El estudiante de 9 años tiene gran experiencia con el manejo de los espacios, aunque requieren mayor perfeccionamiento de sus trazos.

La técnica de coloreado y recortado presenta discrepancias respecto de las edades de los niños, pues los estudiantes de 6 años presentan dificultades tanto en el perfeccionamiento de trazos como en el manejo de espacios, mientras que la mayoría de los estudiantes en edades de 7 y 8 años han superado estas deficiencias, haciéndose más notorio el manejo de espacios y los niños de 9 años quizá por dificultades académicas se le facilitado más usar correctamente el espacio, pero requieren perfeccionar sus trazos.

Actividad 2: Rasgado de papel

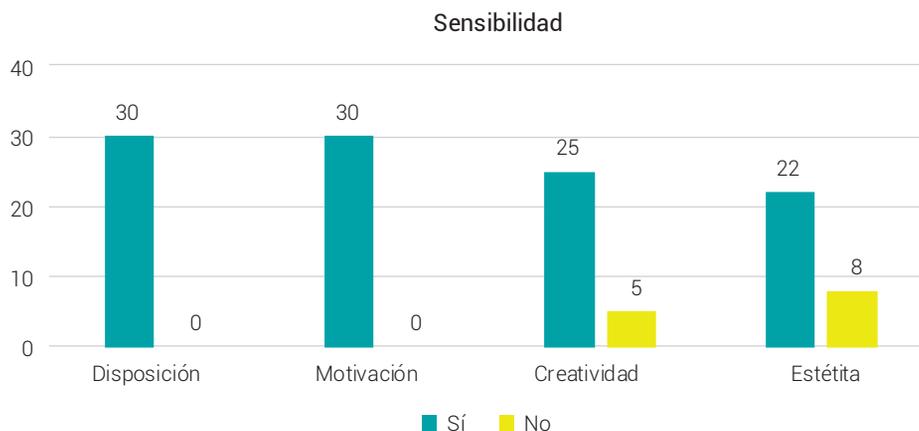


Figura 5.

Fuente: Elaboración propia.

Finalizada la actividad dos de la prueba diagnóstica, se evidenció que los estudiantes presentan disposición y motivación por el trabajo planteado, al ser una actividad diferente, genera en los niños agrado, interés y curiosidad por lo que van a realizar. En cuanto a la creatividad y estética, se evidencia que algunos de los estudiantes no trabajan de manera autónoma, sino que, por el contrario, necesitan que otro les incentive o les indique los colores a utilizar; otros niños presentan dificultades en la parte estética o presentación de sus trabajos ya que al finalizarlos se encuentran manchados, doblados o dañados.

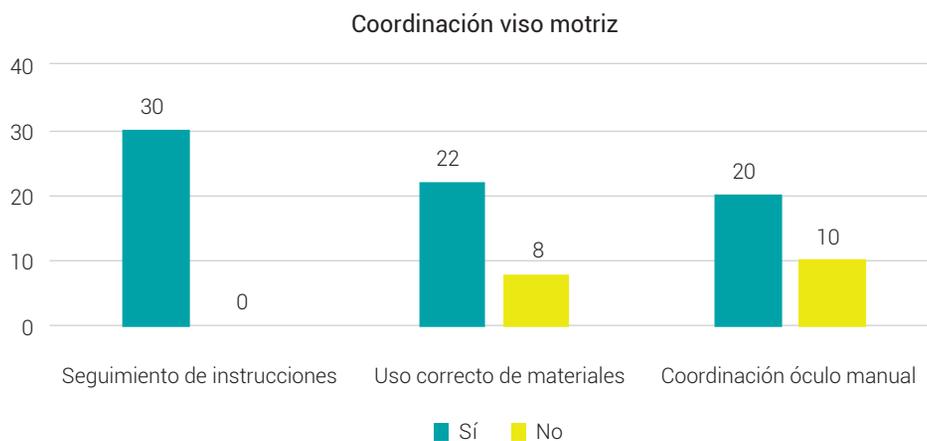


Figura 6.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la coordinación viso motriz, se evidencia que los estudiantes realizan el seguimiento de instrucciones, pero se les dificulta utilizar de manera adecuada el papel para desarrollar la actividad de manera correcta y por ello la coordinación se ve afectada.

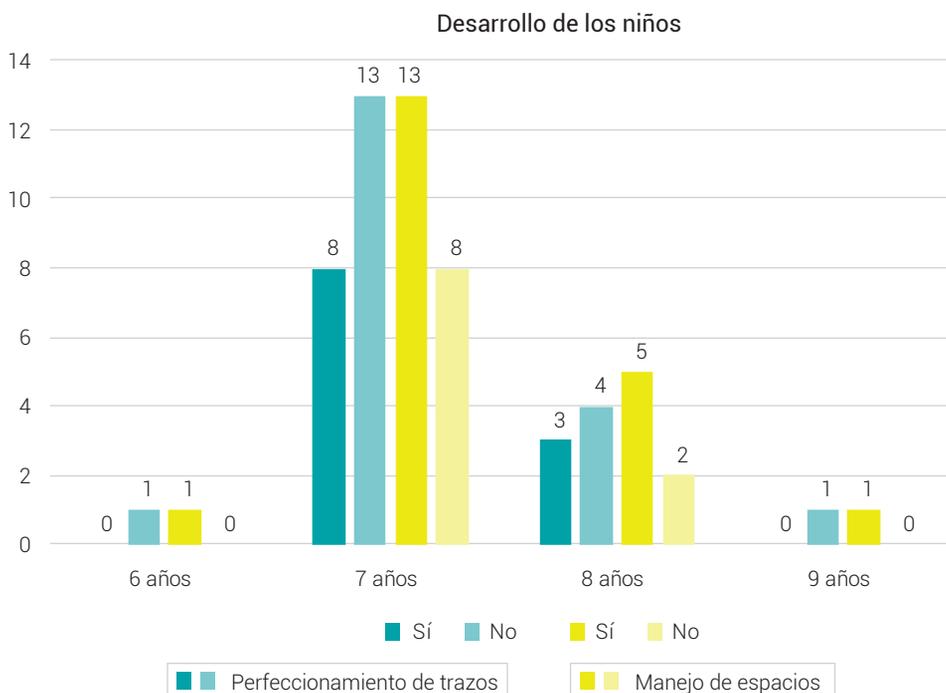


Figura 7.
Fuente: Elaboración propia.

Una vez ejecutada la actividad se pudo observar que respecto a la sub categoría de "perfeccionamiento de trazos", los niños de 6 años presentan dificultad. Es decir, realizan sus trazos bruscos, fuera de contorno, los niños de 7 años que corresponden a un 70% del total, en su gran mayoría tienen dificultades en esta sub categoría de perfeccionamiento de trazos, lo que se observa al rasgar el papel por un contorno dado, en una cantidad específica y realizar las bolitas bien definidas, los niños de 8 años correspondientes al 23.3% en su mayoría, presentan dificultades al momento de realizar los ejercicios que tienen que ver con esta sub categoría (rasgar el papel), al igual que el niño de 9 años presenta dificultad.

Respecto de la categoría de "manejo de espacios" los niños de 6 años manejan espacios correctamente, los niños de 7 años en su gran mayoría (13 de 21) manejan espacios correctamente, lo que se hace evidente en la actividad al pegar las bolitas en

el contorno siguiendo un patrón de color, orden y espacio, los estudiantes de 8 años también en su gran mayoría (5 de 7) utilizan el espacio correctamente al igual que el estudiante de 9 años.

Por lo anterior, de la aplicación de la técnica de rasgado se pudo deducir que la mayoría de estudiantes en edades de 6 a 9 años manejan correctamente los espacios. Para este caso, la flor que se encontraba delimitada, pero presentan dificultad al perfeccionar sus trazos, es decir, al rasgar el papel por un contorno específico, arrugarlo, formar las bolitas uniformes y pegarlas unas cerca de las otras siguiendo un patrón de espacio y color.

Actividad 3: Moldeado de plastilina.

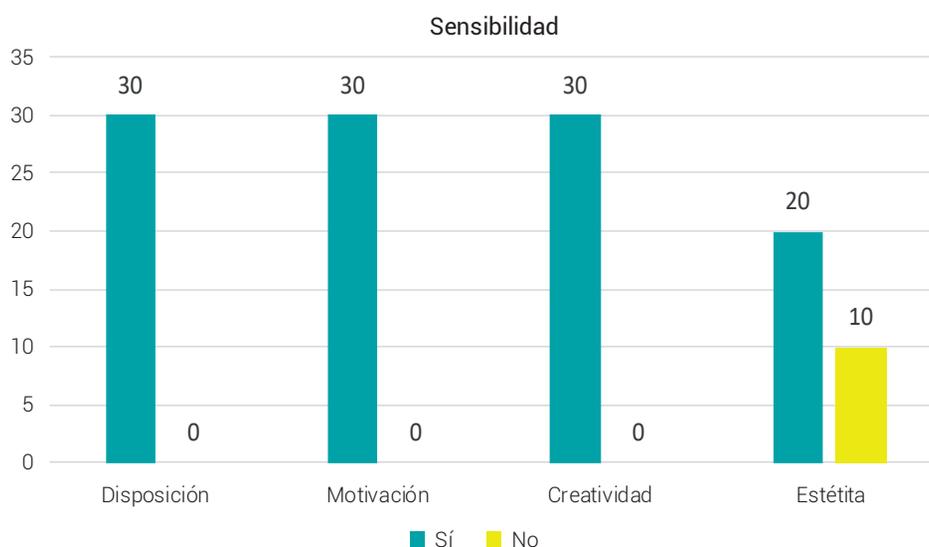


Figura 8.
Fuente: Elaboración propia.

Luego de realizada la actividad fue evidente la disposición, motivación y creatividad de los niños, al ser una técnica que llama mucho la atención, despierta el interés e imaginación en los estudiantes. Se presentaron algunas dificultades al momento de moldear y presentar el trabajo de una manera organizada.

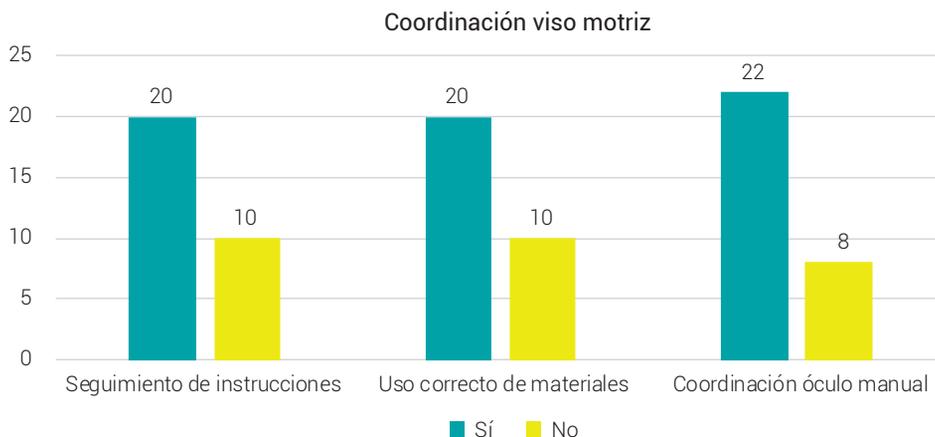


Figura 9.
Fuente: Elaboración propia.

Al desarrollar la actividad propuesta se hizo evidente mayores dificultades en la subcategoría de coordinación viso motriz, debido a que, a pesar de que los niños siguieron las instrucciones dadas, algunos no centraron la atención en las indicaciones, si no que iniciaron a moldear otras figuras y a emplear el material para un destino diferente al solicitado. Se observó que no hubo una buena coordinación viso motriz, ya que algunos de los estudiantes no lograron realizar las figuras requeridas.

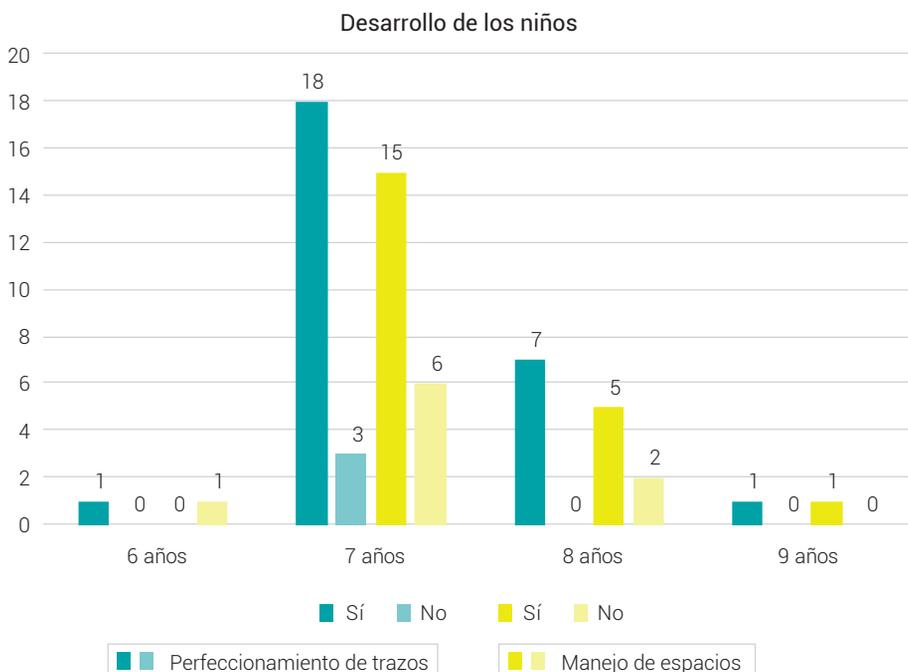


Figura 10.
Fuente: Elaboración propia.

En la técnica de moldeado con plastilina los niños en edades de 6 a 9 tienen bien perfeccionados los trazos, esto se evidenció en la medida en que al emplear las manos y dedos amasaron, estiraron, modelaron y elaboraron las figuras de formas simétricas. Pero respecto del manejo de espacios los estudiantes de 6 años presentan dificultades, mientras que la mayoría de los niños en edades de 7 a 9 años sí usan adecuadamente los espacios.

Se observa que en esta actividad la mayoría de estudiantes en edades de 6 a 9 años manejan correctamente el espacio y sus movimientos son precisos. Esto se debe a que el moldeado con plastilina es una técnica muy llamativa para los estudiantes y que su práctica constante hace que los niños desarrollen habilidades motrices y perfeccionen de una manera rápida sus figuras discriminando tamaños y dimensiones, un porcentaje menor al no acatar las indicaciones dadas realizaron figuras diferentes a las solicitadas.

A manera de conclusión, se puede decir que los estudiantes requieren de actividades que les ayuden, en algunos casos, a desarrollar, en otros, a estimular y en los demás a perfeccionar sus habilidades motrices finas. Pues, aunque presentan buena disposición, motivación y sigan instrucciones, les falta mayor precisión óculo manual y exactitud en manejo de espacios y perfeccionamiento de trazos. Si bien, el adquirir habilidades motoras finas es un proceso largo y continuo, el desarrollo debe ser secuencial, progresivo y coordinado, pues al no existir un adecuado control motriz, no solo se ve afectada la parte motora sino intelectual, lo que llega a generar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que el niño al estar más pendiente de coordinar bien sus movimientos, de tomar de la manera correcta el lápiz, de seguir un renglón, de realizar bien los trazos, prestara menos atención a las enseñanzas, lo que lleva a dificultades de aprendizaje que como consecuencia traen pérdida de año escolar o posible repitencia.

Postura de los docentes con relación a las artes plásticas, en el República Dominicana IED

Cuestionario

Este instrumento fue aplicado a ocho docentes de Básica Primaria del Colegio República Dominicana. De los cuales, cuatro trabajan todas las áreas del conocimiento con cada grupo de estudiantes, lo que permite que conozcan muy bien el proceso motriz de cada uno de sus niños; y los otros cuatro docentes se encargan de un área en específico. Todos los docentes en algún momento han trabajado con estudiantes

del grado segundo, lo que permite que puedan responder desde su experiencia y con conocimiento de las habilidades y destrezas motrices de niños de este curso.

A continuación, el análisis de los resultados obtenidos, luego de la aplicación de dicho cuestionario.

- Categoría 1: artes plásticas

1. ¿En la institución se trabaja el área de educación artística?

Todos los docentes respondieron que sí se trabaja el área el área de Educación Artística en el colegio República Dominicana.

2. ¿Cuántas horas a la semana se trabaja educación artística en la Institución?

Se encuentra institucionalizada 1 hora semanal.

3. ¿Utiliza usted técnicas de artes plásticas en su quehacer pedagógico con los estudiantes?

¿Cuáles?

Los docentes responden que, sí utilizan técnicas de artes plásticas en su quehacer pedagógico, entre ellas mencionan: rasgado, puntillismo, plastilina, pintura, técnicas de color, pintura, cromatología, visual, rítmicas, grafías, pictografía, juegos de roles, recortado, plegado, collage, origami, dibujo y modelado.

4. ¿Considera usted que es conveniente dar a los niños modelos de trabajos para que ellos imiten?

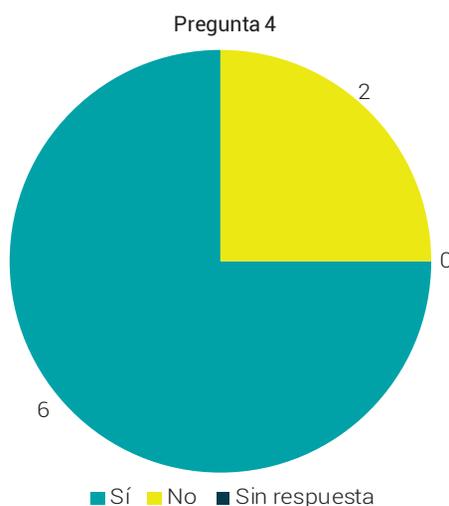


Figura 11.

Fuente: Elaboración propia.

¿Por qué?

Seis docentes respondieron que sí es conveniente dar a los niños modelos de trabajos para que ellos imiten. Argumentaron que, en los estadios del desarrollo de los niños, imitar es un de las primeras habilidades que se adquiere, el imitar fortalece habilidades como observación y comprensión. Es importante también que los niños aprendan a manejar diferentes técnicas para que después sí puedan realizar actividades libres y más que imitar tengan un ejemplo de resultado.

Dos docentes respondieron no, justificando que, aunque el imitar da pautas, se requiere estimar la creatividad e imaginación del niño y darle libertad para que exprese lo que siente y piensa a través de sus producciones artísticas.

- Categoría 2: motricidad fina

5. ¿Considera usted que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?

¿Cuáles?

El 100% de los docentes respondieron que los niños sí presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Dentro de estas dificultades mencionaron: no se delimitan contornos en el momento de colorear o pintar, no hay proporción de tamaños en plastilina, falta de direccionamiento y lateralidad, uso incorrecto de materiales, mal uso de la pinza, pinceles, regla, no se emplean correctamente técnicas que impliquen cruzar, recortar sin guía, moldear, usar la pinza, coger las tijeras, manejo del espacio, rasgado, malos trazos de caligrafía, dibujo y coloreado.

6. ¿Observa algún desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de las actividades que se proponen para el área de educación artística?

¿Cuál?

Todos los docentes respondieron sí, a través de las actividades que se proponen en el área de educación artística se logra mejorar trazos, dominio del espacio, buen uso de materiales, se afianzan destrezas en recortado, moldeado, seguimiento de pautas en el coloreado, aprovechamiento de materiales, mayor precisión y estética en los trabajos.

Argumentan también que las actividades propuestas en esta área tienen como objetivo el seguimiento de instrucciones, habilidades óculo manual, direccionamiento, procesos necesarios para favorecer la escritura y aprender a utilizar correctamente los elementos escolares como la regla, las tijeras, entre otros.

7. ¿Qué habilidades y destrezas motrices evalúa usted en las actividades artísticas que realizan sus estudiantes?

Los docentes respondieron que evalúan el uso correcto de los elementos de trabajo tales como lápiz, colores, tijeras, papel, entre otros, la coordinación de viso manual, la estética, la comunicación a través de sus creaciones o producciones artísticas, el seguimiento de instrucciones, la atención y concentración.

- Categoría 3: Desarrollo de los niños de 6 a 9 años
8. ¿Propone usted actividades artísticas que desarrollen destrezas motrices de acuerdo con la edad de los niños?

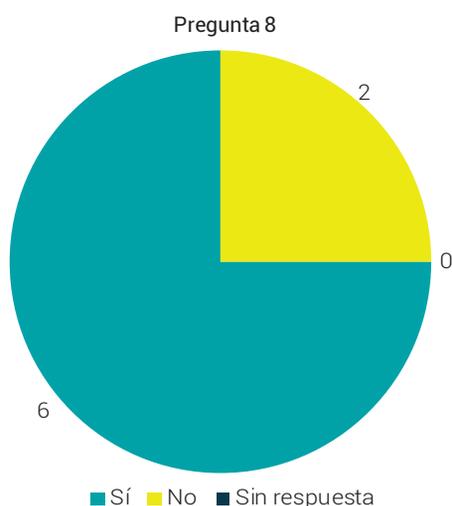


Figura 12.

Fuente: Elaboración propia.

¿Por qué?

Seis docentes respondieron sí, porque es muy importante que los estudiantes lleven un proceso progresivo, es decir, deben saber o tener un concepto previo para poder aprender uno nuevo y en cada etapa o edad hay unos prerrequisitos o conocimientos mínimos que debe saber el niño para poder avanzar al siguiente grado. Por lo tanto, las actividades que se proponen a los niños van de acuerdo a su edad.

Dos docentes respondieron no, porque muchas veces en el aula de clase hay estudiantes de diferentes edades y los maestros por el límite de tiempo proponemos para todos los niños una misma actividad.

9. ¿Considera usted que la motricidad fina de los estudiantes está desarrollada de acuerdo con la edad?

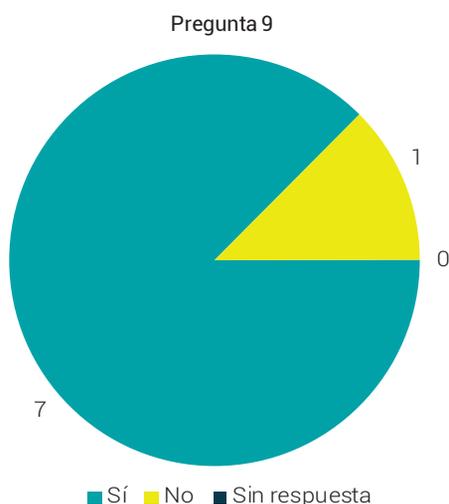


Figura 13.
Fuente: Elaboración propia.

¿Por qué?

Un 88% de los docentes respondieron que la motricidad fina sí está desarrollada de acuerdo con la edad, porque el desarrollo del individuo en general es un proceso progresivo, que va acorde a la edad cronológica, que las habilidades que se adquieren desde temprana edad es necesario afianzarlas para que sean continuas y en la mayoría de los estudiantes se reflejan aspectos adecuados a su edad.

Un 12% de los docentes respondieron no, ya que un porcentaje considerable de estudiantes no posee un desarrollo acorde para su edad en las habilidades relacionadas con la motricidad fina, porque falta mayor estimulación en las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes, algunos niños no realizaron grados de preescolar, los padres de familia no realizaron estimulación temprana, por lo que, al llegar al colegio se notan las falencias y es necesario empezar a fortalecer estos procesos.

10. ¿Qué actividades motrices finas considera que el niño debe tener bien desarrolladas en grado segundo para avanzar en su proceso académico?

El niño debe saber usar sus materiales de trabajo como lápices, colores, regla, tijeras, colbón, papel, manejar el espacio en sus cuadernos, manejar

correctamente el renglón, coordinar sus movimientos óculo manuales, realizar buenos trazos de letras y números, seguir una instrucción, reconocer dimensiones y lateralidad.

Otras respuestas dadas por los docentes frente a preguntas cerradas por cada categoría de análisis fueron: por la categoría de educación artística, en la institución educativa se trabajan las artes plásticas de forma integral. Es decir, se incluyen dentro de todas las áreas del conocimiento y en su aplicación se permite el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes al elaborar sus producciones artísticas y, frente a ello, los niños muestran buena disposición, motivación y actitud positiva para realizar sus trabajos.

Sobre la categoría de motricidad fina argumentan que los estudiantes siguen instrucciones al trabajar las técnicas artísticas, usan correctamente los materiales asignados y demuestran coordinación óculo manual al realizar sus producciones artísticas. En la categoría de desarrollo de los niños de 6 a 9 años, los estudiantes de acuerdo a su desarrollo y madurez, manejan correctamente el espacio en sus trabajos artísticos y realizan trazos precisos al momento de aplicar las diferentes técnicas.

Al obtener los resultados, donde se identificó las dificultades presentadas por los estudiantes referentes a la motricidad fina, y al tener claridad de los beneficios que brindan las artes plásticas a los procesos motrices y mentales de los estudiantes, se hizo necesario proponer y ejecutar actividades que contribuyeran al desarrollo, perfeccionamiento o mejoramiento de la motricidad fina en los niños, según su caso.

Las actividades propuestas involucraron las técnicas de coloreado, recortado, rasgado, arrugado, puntillismo, modelado con plastilina, arrastre de plastilina, plegado, lateralidad, esculturas en plastilina, dibujo y enhebrado; actividades planeadas bajo el modelo pedagógico constructivista con enfoque de aprendizaje significativo, adoptado por la institución.

Se eligieron estas técnicas artísticas porque cada una aporta aspectos importantes en la estimulación, desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina (músculo de la mano y dedos), ya que esta es de vital importancia de manera especial en el proceso de aprendizaje de lecto escritura (trazos de grafías y números), si se tiene en cuenta que la escritura requiere de una coordinación, control de movimientos finos de la muñeca y dedos a través de la coordinación óculo manual. A continuación, algunos de los aportes más importantes a la motricidad fina de las distintas técnicas artísticas aplicadas:

1. El recortado: es una técnica que requiere máxima coordinación entre el cerebro y la mano, ayuda a fortalecer los músculos de la mano, desarrollar el control viso motriz y perfeccionar movimientos precisos. Con esta técnica el niño puede lograr la precisión digital, el dominio del espacio gráfico, favorecer el movimiento controlado de la mano y afianzar la coordinación viso manual. (Martínez, 2014, p. 64).
2. El plegado: consiste en construir formas de animales, flores u objetos por medio de hojas de papel, sin utilizar tijeras o pegamentos, busca adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Plegar el papel lleva implícita una actitud y unos movimientos precisos de las manos, por lo tanto, es una herramienta de interés para el desarrollo de la psicomotricidad manual fina, tan importante en las primeras etapas del aprendizaje (Mínguez, 1993), plegar el papel puede servir para visualizar algunos conceptos y relaciones de la geometría y, de esta manera, convertirse en un material didáctico. Esta técnica sirve para alcanzar el dominio del espacio total y parcial, lograr precisión óculo motriz (ojo - mano), afianzar la motricidad fina y mejorar la atención visual (Martínez, 2014, p. 64).
3. Modelado: esta técnica consiste en dar forma a diversos objetos por medio de diferentes materiales, la cual requiere de una coordinación viso motriz y permite conocer y descubrir el desarrollo espacial al realizar figuras bidimensionales y tridimensionales. Según Martínez (2014) en cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para: estimular el desarrollo kinestésico al brindar una experiencia sensorial y enriquecedora con el material, favorecer el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de los músculos pequeños, adquirir fortaleza muscular en los dedos, ejercitar los músculos de las manos y brazos, promover el desarrollo psicomotor. (p.63)
4. Enhebrado: Rencoret y Lira (1992) definen que "ensartar es pasar por un hilo o cordel: perlas, cuentas, anillos, etc. Estas son actividades que requieren gran precisión; ya que deben combinar la percepción ocular y los movimientos de ambas manos: una mano coge el cordel y la otra el objeto a ensartar".
5. Pintura: consiste en representar por medio de diferentes colorantes y otras sustancias, formas, colores y texturas para de esta manera dar lugar a una obra de arte. Requiere de una coordinación óculo manual.
6. Dibujo: Fue una actividad muy importante ya que se trabajó desde dos perspectivas, de una parte, dibujo imitado, donde se pide a los niños seguir un patrón específico o reproducir por medio de lápiz y papel una imagen en

forma manual, lo que les permite desarrollar la observación y de otra parte dibujo libre, donde se da la libertad al niño de expresar sus sentimientos, creatividad e imaginación.

El dibujo forma parte de las actividades esenciales para el desarrollo de un niño, es una actividad que favorece el desarrollo cognitivo ya que el niño acude a sus conocimientos para realizar dibujos, el desarrollo de la coordinación de los movimientos pues empieza a controlar sus movimientos. A partir de ese momento, consigue trazar líneas horizontales, verticales y parar cuando ha logrado el resultado deseado, mejora de la motricidad fina: el niño aprende a dibujar elementos cada vez con más detalles, en superficies más limitadas y puede poner límites a una superficie más pequeña. (Superprof, 2020). Esta técnica sirve para satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, expresar emociones y sensaciones, iniciar la escritura, desarrollar la creatividad, fortalecer la soltura y control de la mano y desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial (Martínez, 2014, p. 61)

7. Esculturas en 3D: es una expresión artística que utiliza las tres dimensiones, por ello se dice que es el arte del espacio. Promueve coordinación de movimientos, precisión e imaginación.
8. Coloreado: es una actividad en la que utilizamos lápices de colores, crayones, etc. sobre un dibujo simple o elaborado, para darle color, para realizar esta actividad se requiere de coordinación óculo manual y mucha precisión para delimitar un contorno.
9. Rasgado: esta técnica consiste en rasgar con los dedos, sin ayuda de ningún instrumento, trozos de papel para posteriormente realizar una composición artística. Martínez (2014) dice que:

“El rasgado representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños. Para llevar a cabo esta técnica, la mano no dominante sostiene el papel y la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo”. En cuanto a la motricidad fina esta técnica sirve para lograr la precisión digital y de los movimientos, favorecer la coordinación viso manual y producir destrezas que permiten que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, para más tarde trabajar con otros materiales (p.65).

10. Arrugado: consiste en arrugar cualquier tipo de papel y color, en la que se practica el abrir y cerrar la mano, desarrolla la percepción táctil. Permite al niño coordinación óculo manual y favorece la adquisición del concepto de volumen. En lo que refiere a la motricidad fina esta técnica sirve para ejercitar la coordinación viso-manual y la pinza digital, desarrollar el sentido táctil, sensibilizar la mano para el uso del lápiz, desarrollar la motricidad fina y el sentido táctil y desarrollar la creatividad (Martínez 2014, p. 66).
11. Puntillismo: es una técnica artística que consiste en utilizar diminutos puntos de colores para realizar una obra. Esta actividad permite al niño mantener la calma, paciencia y precisión para no pasar las líneas.
12. Lateralidad: establece el dominio hemisférico y corporal de un individuo. Lateralidad como la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales. De dicha distribución depende la utilización preferente de un lado o el otro del cuerpo (derecho o izquierdo) para ejecutar determinadas respuestas o acciones (González, 2013).

Es significativo precisar que, si los niños tienen buen desarrollo de su motricidad fina, adquieren precisión, coordinación, rapidez, buenos trazos, desarrollan destrezas y habilidades que les permiten un buen desempeño en sus procesos de aprendizaje. Por esto, es fundamental la estimulación y desarrollo de la motricidad fina en sus primeros años y antes de iniciar el aprendizaje de la lecto escritura, la cual requiere de coordinación y entrenamiento motriz de sus extremidades superiores (manos y dedos), pues cuando un niño ha sido estimulado y ha trabajado en el desarrollo de su motricidad, refleja buen manejo de grafía con movimientos uniformes y armónicos en sus trabajos y buen agarre del lápiz.

Por lo anterior y luego de implementadas y realizadas las actividades propuestas cabe resaltar que se evidenció un cambio notable en el desarrollo motriz fino de los estudiantes. Los trazos fueron más exactos, se coordinó mejor los movimientos óculo manuales, y el proceso lecto-escrito mejoró significativamente, las grafías fueron más precisas y proporcionales al espacio dado, hubo una mejor presentación de trabajos y cuadernos. Los niños mejoraron su creatividad, siguieron instrucciones y se comunicaron adecuadamente a través de sus presentaciones artísticas.

Conclusiones

Tras contrastar la parte teórica con el análisis de los resultados obtenidos, se puede concluir que la motricidad fina, está directamente relacionada con las artes plásticas, ya que las manos son las principales herramientas que se emplean para realizar actividades propias de esta área (colorear, rasgar, recortar, pintar, modelar, arrugar, entre otras). Razón por la cual el uso de las diferentes técnicas de artes plásticas, contribuyen al desarrollo, perfeccionamiento y evolución de la motricidad fina de manera gradual, lo que se evidencia en las producciones artísticas que presentan los niños y en el mejoramiento continuo de sus procesos académicos.

Efectivamente las artes plásticas son un elemento importante para desarrollar en unos casos y fortalecer en otros la motricidad fina en los niños, pues para la educación ocupan un lugar fundamental, gracias a ellas los estudiantes pueden expresar sus emociones, creatividad, desarrollar la sensibilidad, capacidad de creación, además de fortalecer el manejo de espacios, perfeccionamiento de trazos y afianzamiento de diversas destrezas al momento de realizar sus producciones artísticas. A través de estas también se fomenta la formación integral de los individuos, ya que permiten desarrollar todas las dimensiones y habilidades de expresión, trabajo en valores, entre otras.

En relación con el objetivo de la investigación, fortalecer las habilidades motoras finas por medio de actividades artísticas, se puede decir que efectivamente se cumplió, en el sentido que las artes plásticas al ser llamativas y de interés para los estudiantes, se emplean con este propósito y no solo en una asignatura, sino que se pueden trabajar de manera transversal en todas las áreas del conocimiento, a través de actividades que involucren el uso de diferentes técnicas como: coloreado, recortado, rasgado, arrugado, puntillismo, modelado con plastilina, arrastre de plastilina, plegado, lateralidad, esculturas en plastilina, dibujo y enhebrado, para ir mejorando y robusteciendo los procesos motrices de los niños; ya que es necesario su desarrollo en las primeras etapas de vida escolar. Pues, si no existe una correcta estimulación y perfeccionamiento motriz, es probable que el desarrollo integral del niño se vea afectado, al igual que sus procesos de aprendizaje.

En lo referente a las categorías de análisis sensibilidad, coordinación viso motriz y desarrollo de los niños, se hizo notorio que a pesar de que los estudiantes presentan buena disposición y motivación por el trabajo con las artes plásticas, falta desarrollar en algunos su creatividad, estética en la presentación, coordinación óculo manual, uso correcto de materiales, seguimiento de instrucciones, perfeccionamiento de trazos y manejo de espacios. Factores que se pueden ir mejorando con la práctica y el trabajo gradual, progresivo y secuencial de acuerdo con su edad y desarrollo evolutivo.

Los niños, a medida que atraviesan por las diferentes etapas de desarrollo, van adquiriendo un mayor grado de sensibilidad (disposición que tenemos los seres humanos ante todo aquello con lo que entramos en contacto a través de los sentidos), para posteriormente aplicarla a una apreciación estética, donde intervienen todos los conocimientos y procesos mentales para poder comunicar, es decir, el hacer la producción artística.

Para el dominio de las anteriores competencias, juega un papel relevante la motricidad fina, y dentro de ella, la coordinación viso motriz, se observó que algunos estudiantes al no haber atravesado por todas las etapas de desarrollo motriz (inicial, intermedia y madura), presentan dificultades en cuanto a la coordinación óculo manual, perfeccionamiento de sus movimientos manuales, trazos, grafías y otras actividades que involucran el desarrollo motriz fino.

Dichas problemáticas hacen evidente que el desarrollo motriz fino es un proceso largo y continuo, que debe seguir un orden específico. Es decir, ser secuencial, debe aumentar el nivel de complejidad de acuerdo a la etapa de desarrollo y edad del niño y debe ser coordinado, e involucrarse en las diferentes áreas del conocimiento para un correcto perfeccionamiento. Se debe partir y tomar como base competencias artísticas tales como: la sensibilidad, coordinación viso motriz y comunicación, en el trabajo artístico de los estudiantes, en aras de fortalecer sus procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Por lo anterior, las artes plásticas tienen, un papel de gran importancia en la educación debido a que desarrollan en los niños múltiples habilidades. Por lo que, se hace necesario trabajarlas desde las primeras edades del niño, de manera secuencial, progresiva y de forma transversa. De esta manera se pueden prevenir y evitar futuros inconvenientes o dificultades en lecto-escritura, manejo de espacio y disminución de problemas de aprendizaje en las aulas de clase.

Finalizada la experiencia se puede afirmar que, a pesar de que algunos niños presentan falencias y problemas de motricidad fina, ya que no tienen bien desarrollados sus músculos, o en cierta medida presentan torpeza motriz, por lo que se encuentran anomalías en el grafismo, coordinación de sus movimientos, dificultad para realizar trazos, dibujar y usar sus elementos de trabajo tales como lápiz, tijeras, papel, entre otros; dichas falencias se lograron corregir y trabajar desde las artes plásticas, tomando como base el gran aporte e importancia de estas, en los procesos educativos y formativos de los estudiantes.

Referencias

- Bernal, A., Moreno, A. y Wanceulen, J. (2018). *200 juegos y ejercicios de coordinación y óculo motriz*. Editorial Wanceulen
- Calderón, I. (2003). *Importancia del arte en la formación integral de los alumnos una estrategia pedagógica con talleres de artes plásticas*. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5680/128889.PDF?sequence=1> agosto de 2018
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*. https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Campoy, T. y Gómez, E. (2009). Técnica e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En Vallejo, A. (EOS), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (p.263-300)
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Fernández, M. (2010). *El libro para la estimulación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Albatros.
- García, F. (2002). *El cuestionario (recomendaciones metodológicas para la elaboración de un cuestionario)*. Editorial LIMUSA. Universidad de Sonora. <https://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elcuestionario.pdf>
- Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir*. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador Quito.
- González, A. (2013). *Niños/as con Lateralidad cruzada y problemas de aprendizaje*. <https://artesanailusiones.blogspot.com/2013/08/ninosas-con-lateralidad-cruzaday.html>
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. <https://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jiménez, C (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. México. <https://200.23.113.51/pdf/28845.pdf> agosto de 2018.
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de educación infantil*. Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares*. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf julio de 2018

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Guía 16. Bogotá.
- Mínguez, A. (1993). *El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística*.
- Muñoz, E. (s.f.) https://www.academia.edu/8039297/Jean_Piaget
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (Tesis inédita de grado)*. Universidad del Azuay - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación - Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Piaget, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata
- Proyecto Educativo Institucional. (2016). Colegio República Dominicana. Bogotá.
- Quiroz, P. (2017). *Aplicación de talleres de psicomotricidad fina para desarrollar la competencia actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I., 2016*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, Perú. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2390/T016_44037844_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rencoret, L. (1992). *Simón Escribe Los Numerales*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello
- Sampiere, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición.
- Superprof. (2020). Dibujar favorece el desarrollo de los más pequeños. *Los beneficios que aporta el dibujo a los niños*. <https://www.superprof.co/blog/aspectos-positivos-de-dibujar-cuando-se-es-nino/>
- Universidad VIU. (2014). *Los distintos tipos de disgrafía: características y consecuencias para el aprendizaje*. <https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para>