

# Configuración de los valores de María, antes y después de la violación, en *Satanás* de Mario Mendoza<sup>1</sup>

Jéssica Ivón Renata González Rallón\* 

\* Candidata a Doctora en Educación, Docente investigadora del grupo de CUYNACO, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Industrial de Santander.  
**Correo electrónico:**  
renatagrallon@hotmail.com

**Recibido:** 15 de octubre del 2018

**Aprobado:** 18 de enero del 2019

**Cómo citar este artículo:** González-Rallón, Jéssica Ivón Renata. "Configuración de los valores de María, antes y después de la violación, en *Satanás* de Mario Mendoza". *Rastros Rostros* 21.37 (2018): 1-9. Impreso. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2018.02.02>

## Resumen

**Introducción:** el presente texto aborda la novela *Satanás*, de Mario Mendoza. De esta novela se va a presentar el análisis semiótico de uno de sus personajes llamado María, quien, a raíz de una catástrofe personal, tiene un cambio en su sistema axiológico que marca un antes y un después en su vida.

**Metodología:** este análisis de la configuración de los valores antes y después del evento catastrófico se llevará a cabo mediante un recorrido interpretativo-generativo propuesto por la Escuela Inter-Semiótica de París. Se pasará por las estructuras figurativas, las estructuras narrativas, temáticas y actanciales, y las estructuras semánticas elementales. **Conclusiones:** se pretende hallar, en un sentido más amplio, las razones por las cuales se ve motivada al logro de dinero rápido y fácil, a la venganza, al honor, al arrepentimiento y a la reivindicación de su dignidad junto con sus prácticas de buena cristiana, como le habían enseñado desde la niñez.

## Palabras clave:

**Tesaurus:** semiótica, identidad, violación

**Autor:** axiología, honor.

1 Artículo de reflexión derivado de la investigación resultado del trabajo que se realizó para obtener el título de Magíster en Semiótica en la Universidad Industrial de Santander.



## Configuration of the values of Mary, before and after the violation, in Satan by Mario Mendoza

### Abstract

**Introduction:** this text addresses the novel Satan, by Mario Mendoza. This novel will present a semiotic analysis of one of his characters called Maria, who, a root of a personal catastrophe, has a change in his axiological system that marks a before and after in his life. **Methodology:** this analysis of the configuration of the values before and after the catastrophic event is carried out through an interpretive-generative tour in favor of the Inter-Semiotic School of Paris. It will pass through figurative structures, narrative, thematic and actantial structures, and elementary semantic structures. **Conclusions:** it is intended to find, in a broader sense, the reasons why you can motivate the achievement of quick and easy money, revenge, honor, repentance and claiming your dignity along with your good practices as he had been taught since childhood.

### Key words:

**Thesaurus:** semiotics, identity, violation.

**Author's keywords:** axiology, honor.

## Configuração dos valores de Maria, antes e depois do estupro, em Satanás por Mario Mendoza

### Resumo

**Introdução:** este texto aborda o romance Satan, de Mario Mendoza. Este romance apresentará uma análise semiótica de um de seus personagens chamado Maria, que, uma raiz de uma catástrofe pessoal, tem uma mudança em seu sistema axiológico que marca um antes e um depois em sua vida. **Metodologia:** esta análise da configuração dos valores antes e depois do evento catastrófico é realizada através de um passeio interpretativo-generativo em favor da Escola Inter-Semiótica de Paris. Passará por estruturas figurativas, estruturas narrativas, temáticas e atuantes e estruturas semânticas elementares. **Conclusões:** pretende-se encontrar, em um sentido mais amplo, as razões pelas quais você pode motivar a obtenção de dinheiro rápido e fácil, vingança, honra, arrependimento e reivindicar sua dignidade junto com suas boas práticas como ele havia sido ensinado desde a infância.

### Palavras chave:

**Thesaurus:** semiótica, identidade, violação.

**Palavras-chave do autor:** axiologia, honra.

## Configuration des valeurs de Marie, avant et après le viol, dans Satan de Mario Mendoza

### Résumé

**Introduction:** ce texte aborde le roman Satan de Mario Mendoza. Ce roman présentera une analyse sémiotique de l'un de ses personnages, Maria, qui, à la source d'une catastrophe personnelle, subit un changement dans son système axiologique qui marque un avant et un après dans sa vie. **Méthodologie:** cette

analyse de la configuration des valeurs avant et après la catastrophe est réalisée à travers un circuit interprétatif-génératif en faveur de l'École Inter-Sémiotique de Paris. Il passera par des structures figuratives, des structures narratives, thématiques et actantielles et des structures sémantiques élémentaires. **Conclusions:** il est destiné à trouver, dans un sens plus large, les raisons pour lesquelles vous pouvez motiver à la réalisation de l'argent facile et rapide, à la vengeance, à l'honneur, au repentir et à la revendication de votre dignité ainsi que de vos bonnes pratiques comme il l'avait appris depuis son enfance.

**Mots clés:**

**Thesaurus:** sémiotique, identité, violation.

**Mots clés de l'auteur:** axiologie, honneur.

## Introducción

El siguiente texto presenta un breve recuento de la novela de Mario Mendoza, la actorización de uno de sus personajes, el análisis semiótico de la Escuela de París en los niveles figurativo, narrativo y axiológico, la tematización y modalización del actor *María* en sus diferentes estados tímicos y motivaciones del ser y el hacer de la narrativa.

El análisis semiótico de los textos (verbales, no verbales y sincréticos) parte del principio según el cual todo discurso es un proceso de significación a cargo de una enunciación y no un macro-signo o ensamblaje de signos. Desde la perspectiva de una semántica generalizada, la teoría semiótica ha sido creada para dar cuenta de las articulaciones del discurso concebido como un todo de significación. Para ello, ella dispone de un conjunto de niveles de significación que no es posible presentar aquí in extenso, pero se trata, en lo esencial, de estructuras semánticas elementales, de estructuras actanciales, de estructuras narrativas y temáticas y de las estructuras figurativas. Se considera que cada nivel, desde el más abstracto al más concreto, está rearticulado de manera más o menos compleja en el siguiente (Fontanille 1).

## Análisis semiótico de María

La novela *Satanás* narra la historia de personajes como Andrés, Campo Elías, Ernesto y María, los cuales, a pesar de llevar vidas aparentemente distantes, llegan a cruzar caminos en la muerte y a compartir un mismo espacio durante los últimos momentos de vida. Para este texto, solo se tomará el actor *María* como eje central del análisis, ya que estudiar a todos los actores sería una empresa muy amplia y excedería el límite de páginas destinadas a la publicación.

Hay que aclarar que, por cuestiones metodológicas, para este análisis semiótico se tendrán en cuenta las tres estructuras o niveles pertinentes de análisis propuestos por la Escuela Inter-Semiótica de París. Sin embargo, estos no se hallan uno independiente del otro, sino que en el recorrido inductivo y generativo se presentan de manera simultánea. Así las cosas, se procede a concretar que para llegar a establecer cuáles son los valores que rigen en María antes y después del evento catastrófico, la violación, es pertinente empezar a reconocer a María como un actor, en este caso, antropomorfo que tiene como mínimo un rol actancial, un rol temático y que, a su vez, sufre unas transformaciones, de las que se hablará más adelante.<sup>2</sup>

### Nivel figurativo: lo perceptible

Para iniciar, se hace imprescindible abordar a María a través de lo que se percibe de ella en relación con el tiempo y el espacio, es decir, desde lo figurativo de este actor, teniendo en cuenta la consideración de Courtés:

será, pues, considerado como figurativo, en un universo de discurso dado (verbal o no verbal), todo lo que puede estar directamente relacionado con uno de los cinco sentidos tradicionales: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; en pocas palabras, todo lo que depende de la percepción del mundo exterior (Courtés 238).

Así, lo que se percibe de María es que es una mujer huérfana de padre y madre, proveniente de

<sup>2</sup> Según el Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje, de Greimas y Courtés, el actor puede ser individual (Pedro) o colectivo (la multitud), figurativo (antropomorfo o zoomorfo) o no figurativo (el destino) (27).

Miraflores, Amazonas; que llega a Bogotá para afrontar la calle, el vagabundeo, la mendicidad y el robo ocasional. Esta pequeña, fue explotada laboralmente de los cinco a los siete años por la guarnición del ejército de la capital, y logró terminar los estudios secundarios por la caridad del padre Ernesto, para salir, finalmente, a vender bebidas calientes en la plaza, que es donde se presenta por primera vez.

### Nivel narrativo: programas actoriales

Es posible afirmar que un sujeto (S), representado actorialmente como María, se orienta hacia un objeto de valor (O) que, en este caso, corresponde específicamente a tener condiciones de vida digna, (ya que a lo largo de su vida se ha privado de ello). Para ello, se construye un programa narrativo de base (PNB) que lo lleva a emprender unos programas narrativos de uso (PNU), los cuales pueden llegar a ser contradictorios, pues, aunque los valores fundamentales del sujeto permanecen en la axiología, durante el proceso de axiologización, sus ideologías varían respecto a sus estados afectivos, como se verá más adelante.

$$\text{PNB Condiciones de vida digna} = S1 \rightarrow (S2 \cap O)$$

#### Primer programa narrativo de uso, presupuesto, (PNU1).

María se descubre ante el lector como una mujer blanca, de caderas anchas y muslos firmes, con ojos negros y cabellera abundante. Sus rasgos, en general, son finos, a sus diecinueve años tiene una estatura de un metro con setenta centímetros, que le permite sobresalir en la plaza; se dice que seduce con su canto melodioso a los transeúntes que la contemplan ansiosos y sedientos puesto que es una mujer virgen, cualidad que puede llegar a ser relacionada desde el componente onomástico con la virtud de la virgen María, en la religión católica.

Este actor, que cumple un rol actancial, como sujeto destinatario, bajo la influencia de unos manipuladores, que no se hacen explícitos en el texto, se orienta hacia un objeto de deseo que se materializa en el dinero para poder estudiar. Es por ello que, en un primer momento, se percibe a María trabajando de tres de la mañana a cuatro de la tarde en la plaza, con miras a conseguir dinero para pagar sus estudios superiores.

Lo anterior evidencia que el sujeto valora positivamente el saber y ese valor lo vierte en un objeto material como el dinero. Sin embargo, el actor colectivo, la gente de la plaza, asume el rol de anti-sujeto destinador manipulador que le ofrece dinero fácil a cambio de su cuerpo, para que ella no tenga que trabajar y mucho menos estudiar. “Con ese culo bien administrado, mamita, usted estaría viviendo como una reina (...) Yo quiero pagarle por ese cuerpecito, mamita, salgamos esta tarde calladitos para un motel y verá que no se va a arrepentir. Le voy a dar buena plata” (Mendoza 6). Así las cosas, María se siente abrumada y se convierte en el anti-sujeto destinatario que le impide, a veces, orientarse hacia el saber.

$$\text{PNU1 El saber} = S1 \rightarrow (S2 \cap O)$$

Esta organización actancial puede visualizarse mejor a partir de un esquema narrativo que dé cuenta del rol de cada actor (figura 1).

Hasta este punto, se hace explícito un sistema de valores<sup>3</sup> que rige al sujeto de hacer y que es sancionado por él mismo (figura 2).

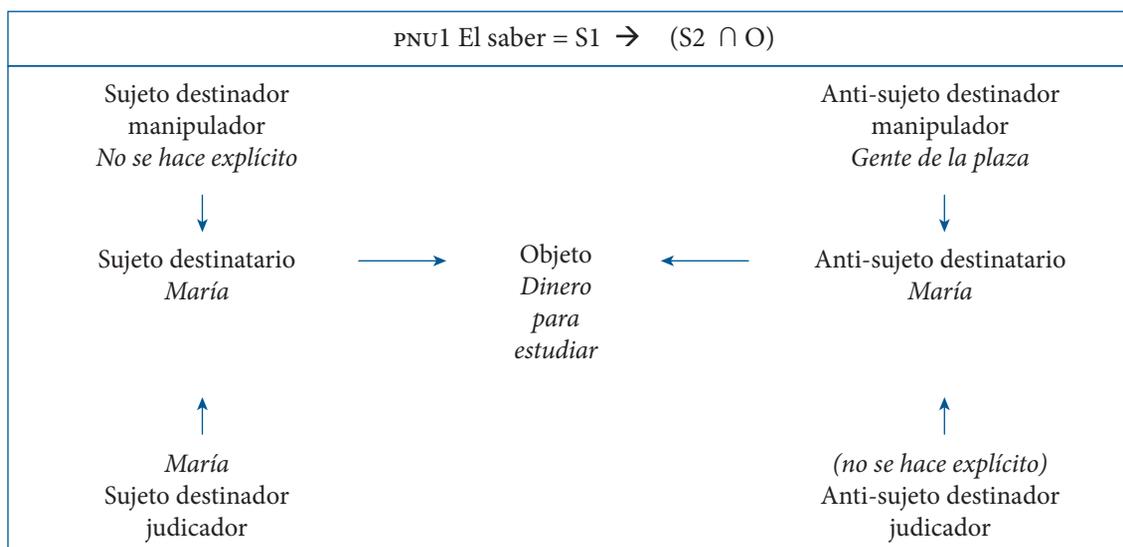
El sistema de valores que rige al sujeto parte de no ignorar que estudiar representa para María tener mejores condiciones de vida, otro trabajo y podría rodearse de otras personas. Por ello, todos sus esfuerzos se concentran en orientar su vida al saber, representado en el dinero, que significa para ella la posibilidad de pagar estudios superiores. No obstante, el sujeto de hacer fluctúa entre no ignorar que existen formas de vivir mejor, querer estudiar y no saber qué hacer para lograrlo.

#### Segundo programa narrativo de uso (PNU2).

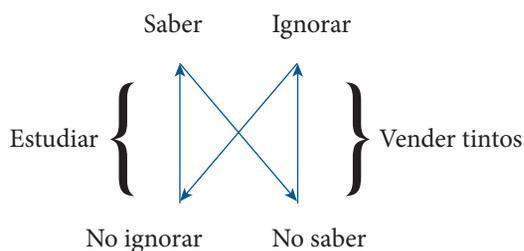
En un primer programa narrativo de uso, el sujeto se siente triste por no poder ganar más dinero para pagar sus estudios, tener las comodidades y el trabajo decente que quisiera, puesto que en la plaza recibe tratos humillantes, vulgares y despreciables.

Es por ello que, aprovechando la oferta laboral que Pablo y Alberto (destinador manipulador) le hacen, decide irse a delinquir con una banda que le promete, por medio de la tentación, las comodidades,

3 Según Philippe Hamon, el sistema de valores que se halla en un nivel profundo ayuda a comprender la ideología que demarca el proceder de los sujetos que se rigen por dicho régimen enraizado culturalmente de manera generacional y avalado por instituciones de poder legitimadas (Hamon 13).



**Figura 1.** Primer programa narrativo de uso, presupuesto. **Fuente:** elaboración propia.



**Figura 2.** Cuadrado semiótico del Saber. **Fuente:** elaboración propia.

lujos, dinero y estudio que había deseado. Es así, que María deja de presentarse como tal y se muestra como Claudia Martínez, una joven estudiante de periodismo, de familia adinerada y que habita en un apartamento bien ubicado en la ciudad (se figurativiza de manera distinta).

Bajo esta nueva figura, María se halla satisfecha consigo misma, orgullosa de sus logros, gustosa de codearse con gente adinerada y opulenta. María, ahora, se muestra segura de un futuro próspero y prometedor, en últimas, se siente feliz viviendo “esta vida que no es la suya pero que ahora le pertenece, que no le es ajena, que le pertenece cada día más” (Mendoza 19). (El sujeto llega a estar junto a su objeto de deseo, su programa narrativo queda realizado eficazmente).

Lo anterior demuestra que el sujeto reviste de valor positivo la ropa de marca, las joyas, el apartamento lujoso, el poder estudiar, el tener más dinero

de manera fácil y rápida y acceder a comodidades en general. Lo que evidencia que los valores en María antes de la violación son de carácter material (aunque los valores, semióticamente hablando, sean abstractos) y confluyen al tener mucho dinero para poder realizarse. No obstante, en el esquema narrativo existen unos anti-sujetos destinador-manipulador, destinatario y judicador, que le recuerdan al sujeto destinatario sus principios éticos y morales que van en contra de sus nuevas acciones.

Hay que aclarar aquí que lo que mueve e impulsa a este sujeto a realizar el programa narrativo de uso dos, en el que se orienta hacia la búsqueda del poder hacer mediante el dinero fácil y rápido, en una modalidad<sup>4</sup> virtual es un querer-ser (rica), un querer-hacer (algo para ser rica) y deber-hacer (mediante el contrato que asume con los delincuentes). Ya en las modalidades actuales, este sujeto adquiere el saber-hacer (con la información y las órdenes que le dan Pablo y Alberto) y tiene el poder-hacer (que lo posee desde lo figurativo: su belleza para cautivar hombres). Y es por todas estas modalidades, propias o adquiridas, que el sujeto llega en una modalidad realizante a hacer-estar conjunto al dinero fácil y rápido, en consecuencia, al poder hacer.

<sup>4</sup> Según Greimas las modalidades son una organización jerárquica que hacen posible el paso de la virtualización a la realización del Programa Narrativo.

PNU2 El poder hacer =  $S1 \rightarrow (S2 \cap O)$

Con miras a mostrar la organización actancial en este segundo programa narrativo de uso, se presenta el siguiente esquema narrativo (figura 3).

Como se puede observar, el PNU2 surge bajo la influencia de unos actores que cumplen el rol de sujeto-manipulador, encargados de persuadir, mediante la tentación del Objeto de deseo, al sujeto-destinatario. A su vez, existen unos actores encargados, mediante su rol actancial, de hacer-valer lo que hace el sujeto-destinatario y su Objeto de deseo. Sin embargo, a partir de este esquema, le surgen una suerte de anti-sujetos que se encargan de no hacer-valer (anti-sujeto destinador judicador) y de no hacer (anti-sujeto destinador manipulador), mediante un anti-sujeto destinatario al sujeto destinatario que lucha por tras su Objeto de valor.

En este segundo programa narrativo de uso, el sujeto de hacer llena de valor positivo a una serie de objetos tangibles que, bajo la sanción individual y colectiva, tiene que ver con el poder hacer para ser libre. El poder en el sentido de poder pagarse los estudios, poder trabajar en otro ambiente lejano a la plaza, poder tener más dinero, poder vivir en un lugar mejor, poder tener comodidades, poder tener condiciones de vida digna, en definitiva, poder realizarse libremente (figura 4).

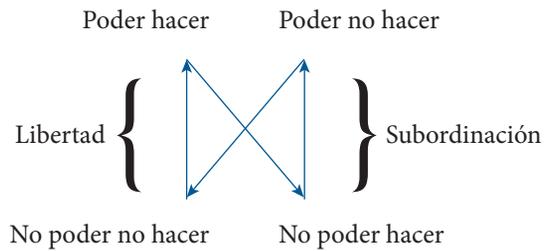


Figura 4. Cuadrado semiótico del poder hacer. Fuente: elaboración propia.

En este segundo cuadrado semiótico, se clarifica que el sujeto parte de no poder no hacer cuando se compromete con los delincuentes a trabajar, cuando recibe el apartamento y empieza a disfrutar de lujos a costa del trabajo que realizará. A partir de allí, se dirige a un poder-hacer que le da el dinero para vivir mejor, estar en otro ambiente, tener comodidades, no ver a la gente desagradable de la plaza y ahorrar para sus estudios, pero en el fondo el sujeto, desde sus anti-sujetos, se cuestiona su hacer moral y sus principios éticos que lo hacen vivir el no-poder-hacer nada para cambiar la suerte de sus víctimas cuando se excede en escopolamina y mueren, por ejemplo.

**Tercer programa narrativo de uso (PNU3).**

Sin embargo, como a todo personaje en el relato, le sucede una catástrofe: María pierde la virginidad

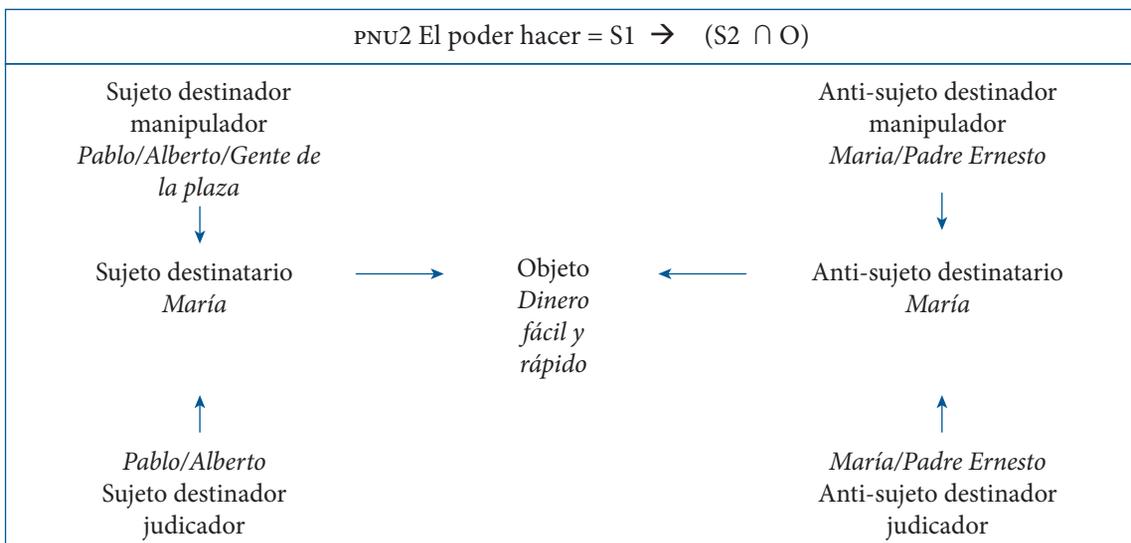


Figura 3. Segundo programa narrativo: el poder hacer. Fuente: elaboración propia.

violentamente al ser asaltada por un par de hombres una noche al salir de la discoteca en la que robaba. Por lo que esta triste, desorientada, llena de ira y de angustias, como al principio, decide dejar esa vida llena de lujos y emprender un camino que la lleve a tener una vida normal sin dejar de ser ella misma: “voy a buscar un apartamento modesto y barato, y a intentar llevar una vida normal, como todo el mundo (...) quiero dejar atrás todo esto (...) llevar una vida distinta, cambiar, ser la persona que soy en realidad” (Mendoza 86).

Al ser violada su estado afectivo la moviliza hacia la venganza y al arrepentimiento por su actuar avaro, para lo que el sujeto emprende un tercer programa narrativo de uso de renuncia, que lo orienta a estar disjunto al dinero fácil y rápido que ahora le pertenece. Este tercer programa narrativo de uso es movido bajo un nuevo estado tímico que lo hace valorar negativamente esa ropa de marca, joyas, apartamento lujoso, el dinero fácil y rápido y comodidades que, contrario a lo que pensaba en un principio, no le permiten vivir dignamente (figura 5).

Esta organización actancial deja entrever que el sujeto, en tanto que renuncia a las grandes sumas de dinero que obtenía de manera fácil y rápida, rescata unos valores fundamentales que siempre han permanecido en su identidad, como la honestidad, la justicia, el honor, la dignidad, la virginidad, el trabajo honrado, la humildad y la austeridad (figura 6).

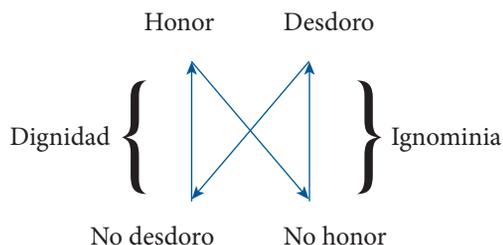


Figura 6. Cuadrado semiótico El honor. Fuente: elaboración propia.

Este tercer cuadrado semiótico evidencia cómo el perjuicio para el prestigio y caer en desgracia por la violación, hacen que el sujeto emprenda el camino hacia la recuperación del honor y el restablecimiento de su dignidad, abandonando lo que en otro programa narrativo fue su objeto de valor: el dinero, y volviendo a sus principios éticos y morales que le indican el abandono y desprendimiento de ese objeto y el retorno a los valores de la niñez.

**El rol temático del actor**

Después de pasar por las estructuras figurativas y por el recorrido narrativo, es necesario hablar del rol temático que tiene María en la novela. Para ello, se darán cuatro ejemplos que ponen en evidencia su rol a lo largo de la historia. Primero, a los cinco años, María es víctima de la violencia en Miraflores, su

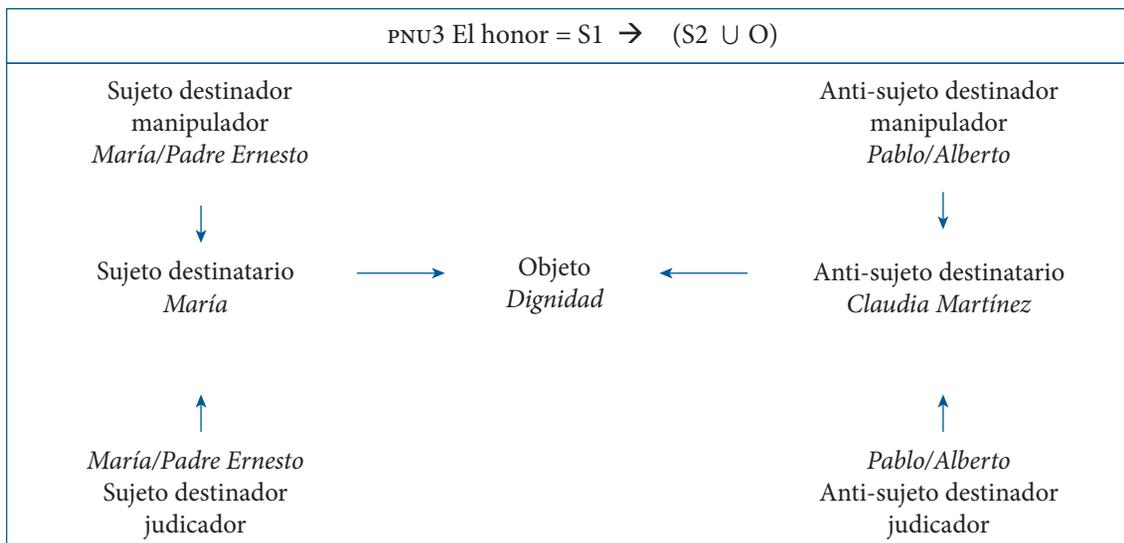


Figura 5. Tercer programa narrativo: el honor. Fuente: elaboración propia.

pueblo natal. Un enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército la dejan huérfana.

De repente, sin entender nada de lo que está pasando, Alix y ella ven a su madre desvanecerse hasta hincar las rodillas en el suelo, como un cristo femenino con los brazos engarzados en los hombros de dos niñas confundidas. Unos segundos después libera los brazos y cae desplomada en el suelo hundiendo la cara en los charcos de la arena de la plaza. María alcanza a ver un agujero grande y sangrante en la parte trasera de la cabeza de su madre. Las dos hermanitas se miran azoradas, temblorosas, indefensas en medio del fuego cruzado, perturbadas (Mendoza 38).

Segundo, en la plaza en la que trabaja María, de tres de la mañana a cuatro de la tarde, es víctima de vejámenes, ofensas y maltratos continuos por parte de sus clientes.

Una ira súbita le asciende por el cuerpo y se le agolpa en el rostro enrojeciéndole las mejillas y la frente. Piensa hasta cuándo tendrá que aguantar las obscenidades y las groserías de los trabajadores de la plaza, sus insinuaciones descaradas, sus pagos tardíos y humillantes, sus miradas lascivas y lujuriosas. Trabaja desde las tres de la madrugada hasta las cuatro de la tarde y todos los días es lo mismo: vejaciones, ofensas y maltratos continuos (Mendoza 6).

Tercero, a los diecinueve años, María es víctima de violación, en un potrero, por parte de dos hombres que la abordan en un taxi una noche de trabajo en la discoteca.

Un viento frío y helado obliga a María a volver en sí. Se viste con las manos agarrotadas por la baja temperatura y se pone los zapatos. Un dolor agudo, tenaz, le atraviesa el cuerpo entero. Caminando con dificultad se acerca a la avenida para pedir ayuda (Mendoza 52).

Finalmente, al separarse de la banda de delincuentes, María se dirige a un restaurante llamado Pozzeto en el que intenta cenar con Andrés, Irene y el padre Ernesto, pero se halla víctima del ataque fulminante de Campo Elías: “los mata primero a ellos y luego a sus dos acompañantes” (Mendoza 125).

Si bien, este actor acude a diferentes programas narrativos de uso para llegar al programa narrativo de base, se puede afirmar que, aunque sus programas narrativos de uso se realicen, el PNB, de tener una vida

digna, queda virtualizado por una serie de inconvenientes que la hacen ocupar el rol temático de víctima durante toda su vida.

Cabe agregar que, a pesar de su rol temático, que no le permite llevar a cabo su PNB, María es un sujeto movido, todo el tiempo, hacia unos objetos de valor que le dan sentido a su existencia. Aquellos objetos de valor antes de la violación, como se pudo dar cuenta mediante el recorrido narrativo, son, en términos generales: la ropa de marca, las joyas, el apartamento lujoso, el poder estudiar, el tener más dinero y acceder a comodidades. Lo anterior evidencia que los valores iniciales de María tienen que ver con el tener y poseer, lo que deriva en un poder-hacer y, por ende, en un anhelo de libertad y solvencia.

Sin embargo, al emprender el tercer programa narrativo de uso, el sujeto deja claro que su universo de valores confluye en lo religioso, pues en sus primeros años el sacerdote fue la única persona que le brindó la posibilidad de vivir dignamente y estudiar en una institución de caridad.

Un sacerdote le brindó la posibilidad de vivir y de estudiar en una institución de caridad. El religioso había sido para ella el primer remanso de tranquilidad, el primer apoyo y el primer afecto sincero y auténtico que la ciudad le entregaba sin pedirle nada a cambio (Mendoza 39).

### Nivel axiológico

De ahí que sus valores éticos<sup>5</sup> sean de índole religioso. Lo anterior explica su afán por conservar la virginidad, su forma de relacionarse con el sexo opuesto, su negativa frente a las propuestas de los clientes de la plaza, su modestia, su preocupación por los hombres a los que debía darles escopolamina, su interés para ejercer justicia con aquellos que le hicieron daño, su arrepentimiento, la búsqueda del perdón y su determinación por vivir austera, pero honestamente, es decir, de manera digna, ya que el dinero, para este sujeto, después del recorrido narrativo, está relacionado con la no-dignidad.

No lo llamé por orgullosa, padre, por engreída, por andar deseando dinero y posición social. Me tentó la plata y caí. No estudié, no luché honestamente, no

5 Según la taxonomía de los valores propuesta por Philippe Hamon, los valores éticos son lo que definen el cómo vivir de los sujetos.

seguí sus enseñanzas (...) No he hecho sino ensuciarme, hundirme y olvidarme de sus consejos y de la formación que me dio. No valgo nada, soy pura basura, desperdicio, padre (...) Yo no soy mala, usted lo sabe, lo que pasa es que la vida es así, la calle es una guerra donde hay que sobrevivir. Pero yo no quiero regresar allá, deme una oportunidad, déjeme demostrarle lo que yo valgo. Por favor, usted es lo único que tengo (...) Perdón, padre, perdóneme (Mendoza 89).

De esta manera, se hacen explícitos los valores fundamentales que se configuran en María a pesar de sus variantes tímicas, que la hacen materializar, en la práctica del enunciado, una serie de ideologías contrarias a su sistema axiológico; que, como se evidenció, sigue rigiendo su hacer y su ser hasta el final de sus días.

## Conclusión

En conclusión, el análisis semiótico del actor *María* permite llegar a establecer que, a pesar de unas variantes en su ideología dadas por su estado tímico, el actor cumple su rol temático, actancial y transformacional a partir de unos valores que se conservan a lo largo de la historia y que conciernen al sancionar positivamente el aprender, mantener la honestidad bajo cualquier circunstancia, la humildad, la austeridad, la dignidad, la bondad, la virginidad, la justicia y el honor en todos sus ámbitos.

María, que responde a su componente onomástico, es un reflejo del hacer en otras prácticas culturales colombianas en las que el sujeto, a partir de una carencia, se motiva bien sea de manera externa o interna a emprender programas narrativos en los cuales intervienen actores a favor, y otros en contra, que contribuyen, de alguna manera, a que llegue a modos realizados o virtualizados hasta cumplir con su rol temático.

Así mismo, este trabajo demuestra cómo el método semiótico es útil para brindar interpretaciones serias y rigurosas basadas en componentes semánticos, sintácticos y axiológicos, que ponen en evidencia la cultura de la que emerge el objeto semiótico independiente de su materialidad. La obra literaria no es la realidad social en sí misma, es una predicación de la realidad, una visión de mundo, es un artificio simbólico que produce simulacros y, como cualquier otro objeto signico, convoca la cooperación del lector para suscitar un reconocimiento de lo humano en las inmediaciones de la imperfección del sentido.

## Referencias

- Courtés, Joseph. *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos, 1997. Impreso.
- Fontanille, Jacques. "Semiótica de los textos y de los discursos (método de análisis)". En Mucchielli, Alex, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines*. Paris: Presses universitaires de Bordeaux, 1996. Impreso.
- Greimas, Algirdas Julius y Courtés, Joseph. *Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje, volumen II*. Madrid: Gredos, 1991. Impreso
- Greimas, Algirdas Julius. *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos, 1989. Impreso
- Hamon, Philippe. "Texto e ideología: para una poética de la norma". *Criterios* 25-28 (1989): 66-94. Tomado de: <https://www.institutoimago.com/pdf/0015-hamon-texto-e-ideologia.pdf>. En línea
- Mendoza, Mario. *Satanás*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2002. Impreso