

LOS RITMOS DE APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTOESCRITURA

RITMOS DE APRENDIZAJE

Leer es construir sentido a partir de un texto, y escribir es la expresión de algo que se quiere comunicar; por eso en la infancia el niño entra en contacto con situaciones significativas en las que siente la necesidad de comunicarse a través de gritos, balbuceos, emisión de algunas palabras constituidas por una o dos sílabas, las risas, el llanto y todo tipo de emisiones las cuales coadyuvan a la implementación de un lenguaje, resultado del contacto social y como respuesta a sus propias necesidades.

La posibilidad de crear una palabra, debió ser objeto de muchas disciplinas, y su función principal es la de la comunicación e intercambio social. Vigotsky por ejemplo, manifiesta "que la escritura no sólo constituye una condición necesaria para la formación de nuevos pensamientos, sino que permite además, consolidar los éxitos de una actividad cognoscitiva del individuo, fijando experiencias adquiridas por la gente en una generación y transmitirla a generaciones futuras".¹ Es así como se empieza a difundir grafías, pues si en un principio, fue la simple denominación de objetos, después se fue creando su propio lenguaje de signos, cada vez más amplio. El hombre, gracias a que por su



BIBIANA RODRÍGUEZ - IDAMIZ TORRES

naturaleza, es un ser social y tiende a comunicarse con sus semejantes para manifestarle sus ideas y pensamientos, crea la lengua escrita, cuya función es ser un medio de expresión y de comunicación, que debe ser puesto en circulación para que lo escrito sea leído.

Existen muchos factores para tener en cuenta en el proceso lectoescritor; el desarrollo cognitivo, entre otros, incide directamente tanto en la comprensión, como en la producción de textos. Si se mejora el desarrollo cognitivo de cada estudiante se mejorará su ritmo de aprendizaje, lo cual beneficiará al proceso lectoescritor.

El objetivo de la investigación cuya metodología utilizada fue el estudio de casos es contribuir de manera precisa y detallada en la búsqueda de soluciones al problema de ritmo lento en la adquisición de la lengua escrita y la falta

1-VIGOTSKY, Levs. Perfiles de Educadores. Perspectivas Vol XIX, No. 3. Revista de Publicaciones, 1989. Pp. 459.

comprensión lectora, para lo cual se retomó información no visual dentro del aula de clase, principio planteado por Frank Smith.

Se detectaron ritmos de aprendizaje lento con desconocimiento gramatical, atención dispersa y baja autoestima, como las causas que generaban esta dificultad en dos niñas. Este aspecto les imposibilitaba la ilusión de ser partes activas de su aula escolar de un grado tercero de una institución educativa, lo que influían en estancamiento de la evolución a niveles superiores de comprensión de dichas estudiantes.

Al elaborar un minucioso análisis sobre los talleres que sirvieron de diagnóstico mostraron claramente la dificultad en la predicción de un texto, en la jerarquización de ideas, en la verificación de tales ideas en el texto, la poca deducción y falta de relación de las ideas del texto con su propia realidad, como consecuencia de su bajo desarrollo cognitivo, lo cual influía directamente en el bajo nivel de comprensión. Otros factores fueron detectados mediante las encuestas, la observación directa y las visitas domiciliarias como la falta de motivación, el bajo nivel de autoestima y la poca aceptación de sus compañeros de clase principalmente para conformar equipos de trabajo, causas que influían directamente en el desarrollo de la

▣ asignatura de lengua materna.

En consecuencia se buscaron estrategias adecuadas teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de cada niña, en el procesamiento de información para la construcción del conocimiento.

Se despertó la motivación y se generó la expectativa y necesidad de la adquisición de la lengua materna para lo cual se involucraron a los estudiantes en la elaboración del material didáctico, para que éste fuera más significativo, induciéndolos a la vez a un mundo mágico lleno de cuentos, mitos, leyendas e historias, en donde ellas eran sus principales protagonistas y cuyos logros alcanzados eran causa suficiente para avanzar en el arte de la lecto-escritura.

De esta manera el caso de Brenda y Laura fue un ejemplo de superación que nos demostró a nosotras como estudiantes que los ritmos de aprendizaje lento pueden ser superados utilizando estrategias adecuadas, que el mundo de la pedagogía es infinito ante las diversas interpretaciones del ser humano, y que la constancia y la dedicación fueron las bases para esculpir la adquisición de un nuevo mundo lecto-escritor. 