

LA ERGONOMÍA INFANTIL, COMO HERRAMIENTA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

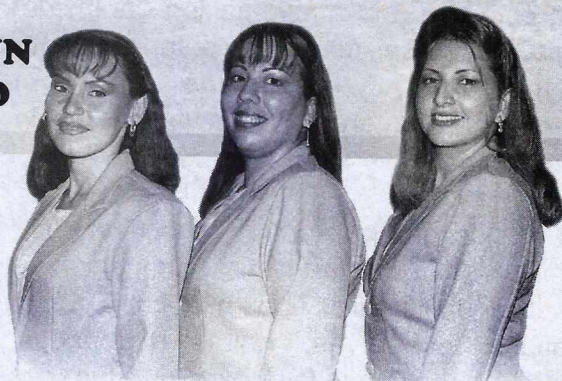
LA ERGONOMIA

¿CÓMO LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2B QUE PRESENTAN DIFICULTAD EN LECTOESCRITURA, MANTENGAN EL INTERES Y LO ENCAUCEN HACIA EL PROCESO LECTOESCRITOR MEDIANTE UN AMBIENTE ERGONOMICO QUE POSIBILITE NUEVAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS?

El surgimiento de este interrogante llevó a recurrir a la investigación Acción en el Aula, que permite solucionar un determinado problema empleando en este caso, la Ergonomía Infantil. Esta busca optimizar el trabajo dentro del aula de clase, haciéndolo una tarea de aprendizaje agradable y estimulante para los estudiantes. Apoyadas en esta disciplina ergonómica, se fueron vinculando al proceso cambios en los elementos fácticos: como los muebles, materiales didácticos, elementos naturales, como la luz, el sonido; los elementos sociales, como los compañeros, profesores y padres de familia para así diseñar condiciones óptimas de trabajo con gastos mínimos de recursos biológicos, materiales y físicos, facilitando a través de sus correctivos un verdadero andamiaje que posibilitará una construcción de aprendizaje integral.

Al observar el comportamiento y la relación entre el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito en un contexto escolar se detectó un ambiente grisáceo que nublaba e imposibilitaba la ilusión de plasmar el idealismo, la creatividad, la imaginación, el entusiasmo que en los mundos infantiles de los niños de segundo grado se desvanecía por no canalizar su conocimiento y fantasía con la "Información visual"¹ que contribuye a formar niños creadores y lectores de sus textos.

Fue así como a través de la observación participante, se detectaron comportamientos verbales, corporales y sociales que analizados con las respuestas producidas y registradas en encuestas, entrevistas, visitas, muestran claramente dificultades en lectoescritura como poca comprensión de lectura, inexactitud en sus escritos, reflejándose en ellos inestabilidad



YAZMIN BLANCO - MARTA NIETO MIRANDA
RUTH CASTELLANOS RINCÓN

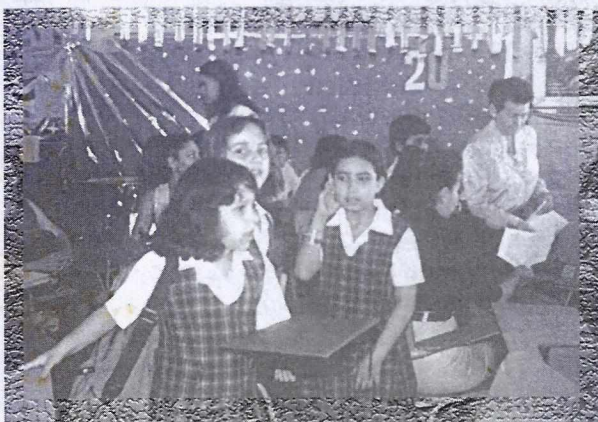
emocional, alimenticia y por ende un aprendizaje carente de sentido, confirmándose que los niños "no prestan atención a nada cuya utilidad no vean"². Para ir solucionando estas debilidades del proceso de escriturabilidad, se trabajó en la elaboración de materiales variados, seguros fuertes y coloridos acorde a las expectativas de la temática que los niños seleccionaron, a las necesidades de los niños y a sus medidas antropométricas; pero no bastaba el material, hubo que corregir posturas corporales ya que al ser incorrectas, hacían inútiles todos los esfuerzos del maestro. Es bueno resaltar que la postura correcta es la base para fundamentar la construcción o escogencia de los muebles escolares, y regidas por este principio ergonómico, y observando el cansancio de los niños durante las actividades realizadas, su incomodidad a la hora de elaborar transcripciones y crear textos a partir de imágenes se empezó a trabajar en un pupitre que reuniera las condiciones necesarias tanto en la mesa de trabajo como en la silla, que cumpliera con las medidas exactas en la altura, profundidad, anchura y acolchonamiento del asiento, igualmente un buen diseño de una mesa de trabajo que influyera en la alegría del mismo, evitando la fatiga y para ello se tuvo en cuenta la altura para escribir a mano así: 3cm más de altura para niños de tres a nueve años, 5cm más de altura para los niños de diez a doce años y 8cm para jóvenes de catorce a dieciocho años, de dejó un espacio libre entre la mesa y silla para que el niño pueda meter las piernas; este diseño quedó en la institución para muestra y estímulo al cambio de los que actualmente manejan los niños y niñas de la institución. Se pudo probar y diseñar una

1- SMITH, Frank, Comprensión de la lectura. México:TRILLOS, 1989.P.15
2- (2) Ibid.P.16

silla alternativa llamada ZAFU, que es un cojín redondo de 38cm de diámetro por 16 de alto que se elaboró fácilmente y sin grandes costos proporcionando grandes beneficios a la salud de los estudiantes. Es originado en costumbres orientales muy sanas que garantizan una postura correcta y por su peso y medidas ayudan a variar y dinamizar el aula, permitiendo a los niños experimentar nuevas posturas en su proceso lector y escritor.

Al encontrar el aula vacía, surge la necesidad de elaborar carteleras escritas por los estudiantes, diseñadas en el tipo de letra indicado y preciso para que los niños puedan realizar su lectura. Estas se colocaron a una distancia óptima de 46cm y máxima de 72cm; igualmente se recomendaron colores que generaran calma como el azul oscuro mezclado con un tono claro, esto porque los niveles de ruido eran elevados. Además se seleccionó una pared para que los niños pudieran dibujar y exponer sus trabajos. Cuando las condiciones físicas dentro del aula cambiaron, los niños estaban con las mentes abiertas al aprendizaje, y quisimos aprender de ellos permitiéndoles jugar con su tema favorito, despertando la motivación y utilizando como herramienta pedagógica el Proyecto de Aula como innovación, buscando llevar al estudiante historias ligadas a las vivencias o momentos para sensibilizarlos y llevarlos a crear sus propias narraciones, democratizando la palabra en el aula de clase.


Se suma a este proceso el libro ergonómico gigante, imponente y sobre todo protector de las competencias lingüísticas de los niños. El fue el promotor de alegría e interés; en él se plasmaron



los sueños y allí se ubicaron los trabajos de los niños; sólo basta con abrir sus grandes y llamativas pastas para encontrar la fantasía, el conocimiento mágico, las rutas de los viajes, los ingredientes de pócimas, las formas de vida de distintas clases de extraterrestres y con una gota de amor que refleja los valores y la compañía de seres como sus padres que hicieron posible la motivación permanente en el arte, en el "Aprendizaje Significativo"³, de la expresión escrita.

Pero ¿qué hace un docente con ese potencial escrito a lo largo de un proyecto?

Para cumplir con esta meta se incubó la idea de organizar un museo que los niños denominaron "El Museo de los Ovnis" que reflejaba en cada elemento el trabajo en equipo de padres, docentes, estudiantes y demás miembros de la entidad educativa que optaran por utilizar una carta diferente al tradicionalismo. Al jugar esta carta con espacios de trabajo más adecuados para el niño se influyó en el mejoramiento de su propia tarea de aprendizaje; al jugarla se mejoró todo lo que le rodea, condicionando la orientación de actividades materiales y sociales que disparan en cañón los presaberes del niño a una velocidad equilibrada. Esto hace valorar su habilidad comunicativa con un enriquecimiento e integración con otras materias, que promueven el desarrollo de competencias y proyectan un trabajo grupal que posibilita al niño la adquisición de elementos básicos en su lengua materna para lograr comunicarse adecuadamente en forma oral y escrita.

Dejamos plasmados sólo ideas para que ustedes señores lectores las lleven a la praxis y destaquen el diamante en bruto que rodea sus vidas " los niños", le inyecten la dosis ergonómica en todo momento y lugar, agreguen la paciencia y la herramienta metodológica humana y sazonen con exquisitez lo más importante heredado de nuestros antepasados, la "palabra", expresada en la lectura y la escritura del ser humano. 

3-(3) Ibid.P.130

4-ZINCHENKO Y MUNIPOV. Fundamentos de Ergonomía, Congreso, Moscú, 1985.P. 7

5-AUSUBEL, David.