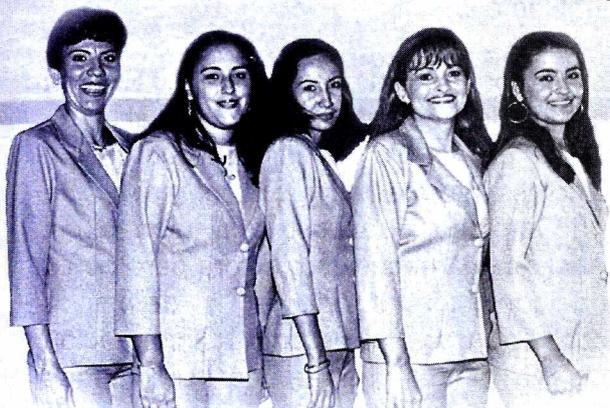


# PROCESOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LECTOESCRITURA



MARÍA CLAUDIA RIBERO - SANDRA PATRICIA SUESCÚN  
GENNY PATRICIA RÍOS M. - DIANA MILENA OVALLE  
LUZ DARY OCHOA

**I**nquietas por los procesos de enseñanza aprendizaje tradicionalistas que aun se ejecutan para el área de lectoescritura surge la gran pregunta. ¿**Como implementar los procesos metodológicos y didácticos que comprometan a la docente del área de lectoescritura para el desarrollo del grado segundo de primaria ?**

Es de gran conocimiento que la mayor parte de la vida escolar se lleva a cabo en el aula de clase, de ahí que revistan importancia los elementos pedagógicos que en ella se utilicen y la forma en que estos se organicen, con el objeto de lograr un sentido pedagógico en el desarrollo de procesos.

Ofrecer al niño(a) un escenario ideal facilitará la producción de texto en el área de lectoescritura. Una lectura y una escritura bien orientadas con procesos innovadores logran el desarrollo integral, socialización, imaginación, y fantasía, que influyen en el proceso cognitivo en donde los niños(as) encuentran diferencias, clasifican, comparan, e interrogan el texto para comprenderlo.

En la tradición lingüística y en algunos teorías psicológicas, se considera el acto de

## LA LECTO-ESCRITURA

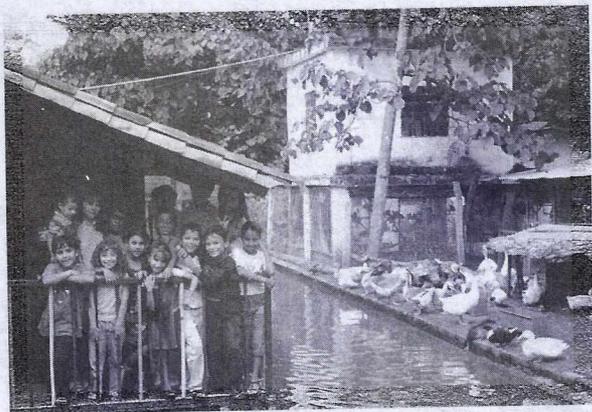
“leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación por parte de un sujeto, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre el sujeto y el texto y el contexto portador de un significado desde una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector y uno elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.<sup>1</sup>

Lo primordial es la elección del entorno en el cual los adultos hacen vivir a los niños en la escuela, para que ellos le den el sentido a las horas diarias que pasan en ella. A la vez que el niño(a) interactúa con el medio, discute, decide, revisa y evalúa, se crea las situaciones más favorables para el aprendizaje.

En la lectura y la producción de textos como en cualquier otra actividad, cada niño, quien dirige su propio aprendizaje, construye sus propias competencias, sus caminos relacionándolos con los caminos de sus compañeros, con los del educador, la comunidad.

La calidad y la pertenencia de esas

1- INOSTROZA, GLORIA. Aprender a formar niños lectores y escritores. Dolmen ediciones S.A. Chile 1997



interacciones depende de la rapidez, la eficacia y la flexibilidad de sus procesos lectoescritores, éstos deben convertirse en una actividad compleja, dinámica, con los cuales amplían sus conocimientos, sus formas de ver el mundo, y al mismo tiempo, satisfacen sus necesidades y deseos.

En el proceso cognitivo el educador no sólo debe limitarse a constatar resultados previamente establecidos para luego, impartir lecciones exclusivamente formales, sino que estimulen el interés del niño o la niña y le permitan la más amplia iniciativa en la manipulación y la exploración del ambiente lo fundamental es impulsar los procesos cognitivos en los que intervienen la memoria, la atención, la percepción, el razonamiento, la imaginación, la toma de decisiones, desde una interacción pensamiento y desarrollo de la comprensión lectora.

De tal manera que al adquirir un alto nivel de movilidad intelectual, pueda ser transferidos de la sala de clase a toda situación de la vida del niño.

El proceso lectoescritor, además de llevar al niño(a) a adquirir conocimientos, es un gran puente que permite fomentar valores axiológicos tales como: el respeto, responsabilidad, compañerismo, cooperación, y honestidad, los cuales le

ayudarán a vivir en una sociedad cambiante.

Es así como Frank Smith afirma, "Existen dos fuentes de información, visual y no visual, definiendo la información visual como esa información que el cerebro recibe de lo impreso, el acceso a la información visual es una necesidad lectora pero no es una condición suficiente, y define la información no visual como la información que ya posee detrás de los globos oculares".<sup>2</sup>

La afirmación de que la información es la reducción de la incertidumbre, el mismo Frank Smith la define como "En términos de números de alternativas a las que se enfrentan quien debe tomar una decisión".<sup>3</sup>

Los principios de redundancia, incertidumbre, predicción, información visual y no visual, enunciados anteriormente deben ser tenidos en cuenta por el docente que orienta la lectoescritura de sus educandos.

La planificación de un proyecto de aula como estrategia metodológica, que parta de las ideas de los niños(as), ayuda a determinar una temática central en torno a la lectura y la escritura, que para el proyecto de aula realizado fue el de los animales.

Permitió además, aplicar una serie de estrategias didácticas innovadoras y motivadoras como: la creación de posters, pancartas, plegables, cartas, tarjetas de presentación e invitación, las cuales favorecen al niño(a) en la creación de estructuras de textos a través de los diferentes talleres que se realizan dentro del proyecto de aula.

2- SMITH, Frank. Comprensión de la lectura, México: trillas 1989  
3- Ibid.

De este modo la ambientación dentro del aula de clase se hace potencialmente significativa, ya que los niños(as) demuestran interés y motivación en la ejecución de diversas actividades.

El proporcionarle al niño y a la niña otros ambientes que refuercen y enriquezcan el estímulo hacia otros tipos de lectura como: salidas recreativas, visitas a museos, videos y documentales, abren puertas para aplicar nuevas metodologías en donde el educando analizando el medio, formula preguntas que le permiten aplicar los conocimientos en la lectoescritura y hacer uso de los mismos.

Una vez mas se comprueba que el aula no es el único lugar en el que se puede adquirir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias para la comprensión lectoescritora tendrán que ser variadas, amenas, pero principalmente significativas en el proyecto de aula, para producir en los niños y en cada uno de sus rostros expresiones de admiración, duda, y expectativa frente a aquellas estrategias innovadoras, requisitos estos necesarios en el aprendizaje, la reconceptualización y la formación de niños lectores y escritores.

El maestro debe guiar los usos de la escritura y la lectura, mostrar las ventajas de pertenecer a un club de lectores y escritores y facilitar que los niños puedan integrarse a el, garantizándoles que tengan acceso a materiales de lecturas en los que estén interesados.

Debe anticiparse, promoviendo la percepción de ellos como lectores y escritores aun antes de que ellos sepan los códigos convencionales para leer y escribir.

En la experiencia se pudo analizar el entusiasmo que presentaban los niños y

niñas cuando son involucrados en la selección del tema con el cual ellos deseaban aprender, permitiendo de esta forma que el proyecto de aula sea más dinámico y por ende significativo para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Son los niños y las niñas los que sufren continuos fracasos en la adquisición de la lectura y la escritura debido a que la enseñanza no le permite interactuar significativamente con textos auténticos en situaciones funcionales.

El acto lectoescritor lleva al niño y a la niña a un proceso social de construcción de significados en sus encuentros e interacciones con las ideas, las personas y los acontecimientos.

Al trabajar proyectos de aula se incorporan a los padres de familia, teniendo estos últimos una participación muy significativa, favoreciendo el proceso de lectura y escritura, ya que los niños en su socialización expresaban las necesidades de materiales, de acompañamiento, y de interacción con la familia. 

