

## LA DIDÁCTICA VIVENCIAL: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA LENGUA MATERNA

### DIDÁCTICA VIVENCIAL

12

**E**l modelo pedagógico tradicional de la lengua sostiene que enseñar es hacer aprender metódicamente a través de unos procesos rígidos los cuales no permiten la interacción entre docente y discente, que somete a un sistema convencional que no contempla los presaberes del estudiante. Por tal razón la pedagogía moderna se hace presente con el nuevo método "didáctico" que al llevarlo al aula se vuelve vivencial, ya que cada uno de los integrantes del grupo incluyendo la docente debe compartir analizar y discutir ideas. La didáctica vivencial "es una disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los niños y niñas en su aprendizaje"<sup>1</sup>.

Además esta disciplina estudia las experiencias vivencias comportamientos y los diferentes componentes materiales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de dinamizar y promover el potencial y el interés de los estudiantes por medio de la presentación activa y atractiva de los contenidos y aplicaciones prácticas que favorezcan la participación activa de los estudiantes dentro de su mismo proceso de aprendizaje.



RUTH MARY TOLOZA - LEEN GENNY PINTO  
MARÍA LILIANA SÁNCHEZ - CLAUDIA LIZCANO

La didáctica vivencial, herramienta para el aprendizaje significativo de la lengua materna se desarrollo mediante la aplicación de una estrategia pedagógica, "el proyecto de aula" que propicia la participación, la creatividad la integración de áreas habilidades y destrezas permitiendo la articulación de la teoría y de la practica dentro de la vida como la cotidiana.

Para la realización de "proyecto de aula" se contó con la colaboración y participación de la comunidad educativa del Colegio Campo Hermoso teniendo como muestra y grupo colaborador de investigación teórico práctico al grado 5-A de Básica Primaria.

Depuse de una series de observaciones, entrevistas, visitas y encuestas tanto a los estudiantes como a la docente del área de español, se detectó la apatía hacia ésta y hacia la metodología aplicada por la docente en las clases.

1-DE MATTOS LUIS A. De, compendio de didáctica general, editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1967, pag. 27

Se procedió al análisis de los datos obtenidos a la tabulación de los resultados, de las encuestas y el diagnóstico real de los estudiantes frente al problema, teniendo en cuenta la sustentación teórica de las categorías de análisis que involucran el proyecto como son la didáctica, el proceso lecto escritor, el aprendizaje significativo y los principios de Frank Smith.

Frank Smith y sus principios de comprensión lectora fortalecieron el desarrollo teórico práctico del desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes ya que se logró el auge y progreso de la memoria a largo y corto plazo la redundancia de conocimientos adquiridos y la identificación de palabras para comprender el significado de un texto en su estructura profunda (principio de Frank Smith)<sup>2</sup>, los cuales fueron de gran ayuda en el diseño de las actividades del proyecto para motivar a los estudiantes al leer y a escribir en torno de un tópico en común además de las teorías de siluetas y diferentes formas de textos de Josette Joliber. De las cuales nos referimos ya que se utilizaron de igual manera para la realización y puesta en marcha de las actividades del "proyecto de aula", para la creación de historias, cuentos y recetas entre otros sin olvidar los procesos de adquisición y acomodación y procesos mentales que hacen los niños y niñas frente al conocimiento.

Por esto se hizo necesario el estimular algunos procesos mentales que la didáctica despierta, en la medida en que

□ cada ser humano tiene una u otra manera personal para introducir información, involucrando la experiencia de los estudiantes, la vivencia los procesos y la lúdica en el desarrollo de las clases, para una conjugación inteligente de los diversos caminos e instrumentos que sirven a los profesores a dirigir el proceso de enseñanza y a los estudiantes a alcanzar sus metas, es decir el desarrollo de sus habilidades comunicativas y competencias lingüísticas mediante la práctica de actividades de juego y de vivencias que enriquece la didáctica dentro del aula de clase.

En su aplicación se trabajaron la creatividad la participación activa, el desarrollo de habilidades como la poética, la pragmática, la textual entre otras y destrezas corporales y mentales.

Estos métodos lógicos apoyaron el proyecto de aula que buscó la interacción del conocimiento con el estudiante y el docente; partiendo de los intereses necesidades y presaberes de los estudiantes para potencializar la capacidad de comunicar ideas, opiniones, conocimientos y sentimientos a través de la actividad participativa, dinámica e investigativa de la misma.

### LA DIDÁCTICA VIVENCIAL DENTRO DEL PROYECTO DE AULA

Al involucrar la didáctica vivencial en el

2-SMITH, FRANK, Comprensión de la lectura. México, trillos, 1989.



desarrollo de un proyecto de aula se le da al niño la posibilidad de ser sujeto activo de este, desde la elección de un tópico hacia el cual va enfocado el proyecto hasta la culminación del mismo mediante la participación en todas las actividades del proyecto.

El proyecto de aula nació del interés y motivación de los mismos estudiantes en la primera etapa llamada exploratoria de permitió al estudiante seleccionar un tema y así se motivó a continuar un trabajo donde los autores principales fueron los estudiantes, el tema escogido fue "Los Ovnis y Extraterrestres", este partió del gusto de los estudiantes también de hipótesis a cerca de este que mas adelante fueron comprobadas para darle veracidad y productividad del proyecto.

En cada una de las etapas del proyecto de aula se involucró la didáctica como herramienta facilitadora en el aprendizaje significativo de los niños y niñas, es decir se recreó y dinamizó los ambientes y contenidos que se desarrollarían creando

espacios de esparcimientos y adquisición de conocimientos.

En el desarrollo y socialización del proyecto se dio la oportunidad al estudiante de leer y producir textos cargados de significados, manejos de estructuras de textos, trabajos manuales, creación de historias y desenvolvimiento en público; puestas en común, trabajos en grupo y manejos de audiovisuales.

Al final, la producción de cuentos, historias, historietas, descripciones, carteles, recetas, coplas fueron para los estudiantes sus logros, sus propias manifestaciones de todo un proceso de investigación verificación de hipótesis mostradas por los estudiantes a otros miembros de la comunidad educativa en La Feria Espacial.

El trabajo de competencias dentro de un proyecto de aula implica indispensablemente, cambios radicales, en las formas de asumir la docencia, en especial con el abandono definitivo del transmisionismo repeticionista tradicional y la buena relación profesor alumno centrada en una dinámica de grupo ya que en cuanto más nos aproximamos al individuo mas lo conocemos y así potencializamos sus capacidades. 