

AMBIENTE LECTOR



NORMA COSTANZA VERA TORRES - CLAUDIA MILENA GUALDRON - LIGIA MARCELA ESTUPIÑAN

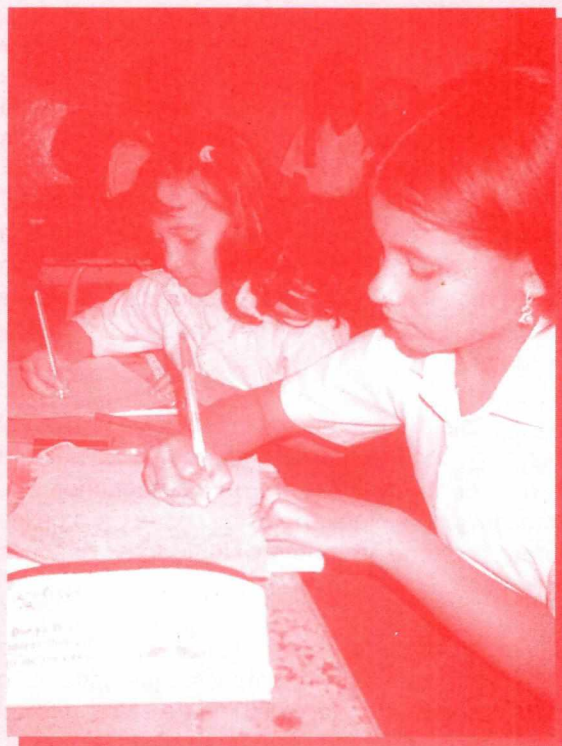
El hombre y la mujer por su condición social, entran en procesos de interacción con los miembros de su grupo cultural; en éste con la realidad y con los agentes de los fenómenos comunicativos se apropian del sentido de las cosas, constituyéndose el lenguaje en el instrumento para materializar el pensamiento; en este proceso la competencia comunicativa se alcanza con el ejercicio de la palabra hablada o escrita.

Así, lectura como competencia comunicativa influye en el desarrollo del pensamiento y la cultura; es un medio a través del cual se enriquecen los conocimientos; se adquiere autonomía, libertad, goce y se incrementa la creatividad, se realiza de manera voluntaria y se asocia con el placer. En este sentido se busca que la escuela la asuma.

Al respecto Álvaro Marín Marín afirma que "si la actividad lectora se convierte en otro elemento de evaluación y control, pierde sentido, se debe leer porque gusta, agrada y porque tiene alguna utilidad en las situaciones de la vida cotidiana;" por ejemplo se lee y comprende las instrucciones de una etiqueta para usar un producto de la mejor manera, es decir, se le encuentra sentido en la vida al aplicarla.

Como la lectura se ha constituido en un problema de escasa motivación, el uso de las actividades lúdicas es ideal para su aprendizaje porque éstas generan agrado y gusto y ayudan a interpretar los textos con los secuencias cotidianas. Este espacio particular en que la imaginación permite ir más allá del texto es también una gran fuente de recreación, donde el niño desarrolla el gusto por la lectura, goza leyendo todo aquello que le interesa y a partir de lo que lee, cuenta cuentos, crea textos, juega con las palabras.

Fabio Jurado Valencia opina que en "la lectura no se trataría de buscar una verdad para legitimarla, sino de buscar en el texto, entre los indicios que este proporciona, la formulación de conjeturas. Esto quiere decir que también en el texto redundan los elementos no dichos, los silencios, los intersticios y efectos simbólicos múltiples. El acto de buscar en el dispositivo indiciario del texto nos representa la imagen meticulosa del detective, quien lupa en mano explora la zona del delito para fortalecer sus conjeturas"². El niño se apropia del conocimiento previo a partir de sus experiencias y saberes para formular



conjeturas acerca de lo leído a la vez de establecer diferentes ideas. Leer es comprender, interpretar, construir sentido a través de las propias motivaciones, donde la imaginación y la creatividad hacen de la lectura un acto autónomo, espontáneo y placentero para descubrir conocimientos; para que la lectura no sea un hábito aburrido sino una pasión, un entretenimiento y un juego.

"Es preciso ligar la actividad intelectual que implica el proceso de leer con el deseo, con una actividad que no se agote en la repetición, con el goce de descubrir lo misterioso y enigmático. El verdadero deseo de leer, el deseo de violar lo oscuro, deseo de pasear un secreto, de estar en condiciones de ejercer por sí mismo una transformación de lo inerte"³.

En la lectura debe encontrar el verdadero deseo de leer, descubrir, transformar, producir, comprender e interpretar y no se torne una obligación, sino un deseo que emana del propio sentir, de descubrir por cuenta propia el placer de experimentar lo desconocido arriesgándose a establecer posibilidades en el pensamiento que les permitirá explorar diferentes campos enigmáticos. El estudio se realizó en la Concentración Escolar Clamano, de Bucaramanga con los estudiantes de cuarto de básica primaria de la jornada de

la mañana, en quienes se observó escasa motivación hacia la lectura. En el aula el docente elige los materiales de lectura, asigna el tiempo, las preguntas y talleres a responder; poco se da la oportunidad a las niñas de participar en las decisiones que afectan su proceso lector.

En las niñas se manifiesta poco interés por la lectura, no les gusta leer porque les parece aburrido y comentan que ese tiempo lo utilizan para jugar o mirar televisión. El ambiente de aula no es el más adecuado para el fomento de la lectura: el único cartel que allí se encontró es el de las fechas de cumpleaños de las niñas y una imagen sin texto. En las familias no existe un ambiente que incentive a leer, las niñas manifiestan que en sus hogares los únicos libros que poseen son los que exige la escuela; y los padres no proporcionan momentos para la lectura y le dedican mayor tiempo a la televisión, a dormir y a hablar por teléfono; así mismo no leen ningún tipo de texto para que las niñas tomen su ejemplo. La anterior situación dio lugar a la pregunta ¿Qué relación existe entre la lectura de las niñas y el ambiente lector de la escuela? y el objetivo que guió el proceso fue elaborar una propuesta lúdica pedagógica para motivar a las niñas de la Concentración Escolar Clamano de Bucaramanga a leer y a escribir.

En la realización del estudio se siguieron inicialmente los lineamientos generales de la investigación etnográfica de la cual se destacan los siguientes principios: convertir lo extraño en familiar para cuestionar la existencia, en este caso del proceso lector; asumir que para comprender lo particular, se debe mirar las interrelaciones contextuales, porque la lectura se comprende cuando su interpretación se da en un contexto cultural de acuerdo al mundo de la vida de quien lee; hacer uso del propio conocimiento, de la teoría existente para guiar e interpretar el trabajo de campo.

Como técnicas de recolección de información se emplearon las encuestas, la observación, que se registró en los diarios de campo; para identificar las inquietudes de las niñas sobre la lectura y el ambiente lector. Para sistematizar la información se leyeron y se releeron los registros, las encuestas y se codificaron, para construir las categorías de análisis. Se trabajó en las categorías: Ambiente de aula, carencia de textos, actividades lúdicas. Ambiente de aula, "el ambiente de la lectura necesita de medidas diversas como: organizar descansos, publicaciones en las que participan los estudiantes y tiempo expresamente asignado al ejercicio de la lectura y la escritura dentro del aula. El gusto que se siente por algo que permite gozar comprender y relacionarse en un ambiente ameno es de gran ayuda en el proceso lector"⁴. Se observó que el ambiente del aula es poco propicio para la lectura, porque allí se encuentran pocos textos que

motivan a las niñas, en la paredes nada incita a este proceso.

En el aula se debe estimular con carteles, letreros con mensajes que llamen la atención, trabajos en grupos para exponer en las paredes del aula, imágenes que contengan textos que incentiven a la lectura, se deben crear ambientes favorables para que la actividad de la lectura se haga más exitosa a la hora de realizarla: el aula es un espacio de construcción de significados y sentidos.

*La coherencia de textos, escribir es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir. La coherencia se refiere a "la unidad del mensaje y la organización de la información. La relación entre las ideas debe ser clara y lógica y debe estar explicada a través de elementos de unión, cláusulas de conexión, palabras de referencia"⁵. En muchos trozos la estructura del mensaje no será necesariamente evidente y en tal caso, se puede enseñar al lector a extraer la organización del texto por sí mismo.

Algunos textos elaborados por las niñas, no tienen secuencia o algo que los una o relacione un párrafo con otro, carecen de sentido por ejemplo, inician con una idea, pero a medida que escriben van cambiando el principio de la historia, terminan con otros personajes y otra idea diferente a la inicial.

Para que la escritura tenga sentido debe darse como garantía un entorno facilitador que incluye condiciones físicas, fisiológicas, emocionales, de recursos y de tiempo; la coherencia está relacionada con el orden lógico con que se representan las ideas, es decir se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea.

*Actividades Lúdicas, " la educación lúdica constituye una acción inherente al niño, adolescente, joven y adulto y aparece siempre como una forma transaccional con vistas a la adquisición de algún conocimiento, que se redefine en la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo intercambio con el pensamiento colectivo; educar lúdicamente tiene un significado muy profundo y está presente en todos los segmentos de la vida."⁶

Cuando se emplea la lúdica en las estrategias a trabajar con los niños los resultados son positivos, debido a que al niño le gusta el juego y la creatividad a la hora de realizar sus actividades escolares. La lúdica se puede trabajar

utilizando el juego dramático, la motivación de cuentos, el manejo de títeres y las dinámicas. Todo esto facilita el aprendizaje por cuanto en el juego se siente placer al tiempo que se interioriza el conocimiento. Después de identificar y reconocer que la lectura en las niñas presenta deficiencia en su proceso, se acordó con la docente y las niñas un plan de acción empleando estrategias lúdicas que le proporcionaron espacios para la motivación y participación en el proceso lector, permitiendo que compartan, elaboren y tomen su propia decisión sobre los textos de su agrado, además creando sus propios trabajos de acuerdo a su imaginación y creatividad; este plan de acción se desarrollo con base en los principios pedagógicos:

*La lectura es una competencia que le permite al individuo, desarrollar capacidades creativas.

*La lectura es un proceso en el cual el pensamiento

y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones; cuando el lector trata de obtener sentido a través del texto impreso, se apropia del mismo de acuerdo con el mundo de su vida.

*El hombre con la imaginación y la fantasía, puede crear cosas nuevas, luego se requiere que se incentive a los estudiantes para el desarrollo creativo de las actividades, teniendo en cuenta la lúdica como elemento del ser humano.

*El individuo al leer necesita un ambiente ameno, de manera que la motivación le permita gozar, comprender, fantasear, poner en juego sus vivencias, identificarse con su entorno y movilizar el pensamiento, para que pueda ir más allá del libro mismo.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	TIEMPO	RECURSOS
A construir cuentos	<ul style="list-style-type: none"> * Propiciar un ambiente agradable para la lectura. * Estimular el deseo de interpretar lo leído por medio del cuento. * Fomentar el interés por la lectura y la construcción de cuentos. * Generar espacios para la construcción de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Narración de cuentos con la presencia de un cuentero. *Construcción de cuentos con base en láminas. *Cuento con preguntas. *Cuento moderno. *Con cajita de sorpresas. 	<ul style="list-style-type: none"> *1 sesión. *1 sesión. *1 Sesión. *1 Sesión. *1 Sesión. 	Materiales: grabadora. Cassettes. Lápices. Laminas. Sobres de papel. Cajas de cartón. Hojas en blanco.
Arma tu portafolio.	<ul style="list-style-type: none"> *Incentivar a las niñas en la creación de coplas, adivinanzas, cuentos, fábulas y trabalenguas. *Fomentar la creatividad en la elaboración del portafolio. *Recolectar material literario para armar el portafolio. *Proporcionar espacios lúdicos en el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> *A contar coplas. *Adivina Adivina. *A trabajar la lengua. *Narración de fábulas. *Arma tu portafolio. 	<ul style="list-style-type: none"> *2 Sesiones. *2 Sesiones. *3 Sesiones. 	Lápiz Colores. Cassettes. Tijeras. Bombas. Pegante. Láminas. Cartón. Gancho de carpeta. Cartulina. Hojas en blanco.
Periódico Mural.	<ul style="list-style-type: none"> *Identificar las funciones del periódico, la radio y la televisión. *Fomentar en las niñas el desarrollo creativo e intuitivo. *Ejercitar en las niñas la escritura, en la construcción de párrafos y mensajes. *Presentar trabajos escritos sobre temas sencillos y de interés. *Motivar a las niñas para que participen en la elaboración del periódico mural. 	<ul style="list-style-type: none"> *Medios de comunicación. *Mi periódico. *Mi programa preferido. *Secciones del periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> *3 sesiones. *3 sesiones. 	Periódicos. Tijeras. Marcadores. Revistas. Cajas de cartón. Hojas de block. Papel bond.

Al implementar el plan de acción se emplearon estrategias lúdicas como títeres, narraciones, encuentros de saberes, se trabajó con material de cuentos,...

LA GATA VIEJA

Había una vez una gata vieja que vivía en un
ranchito
pero un día se le apareció un gato y le dijo
tu vas a ser mi esposa por siempre y por
toda la vida y seremos felices por siempre
esposa mía
y bonita pero es que a penas te conocí yo me
enamuré de ti
gatita linda y donde está tu madre
y padrezote o no me padres fallecieron por
siempre y ya
no tengo papá y mamá y yo te pido no me
dejes papacito
de mi vida por que tu te me aparece y yo me
muero.

FIN.


Escrito por Marci Camila.

...fábulas, trabalenguas, coplas y adivinanzas, empleando estas estrategias para que las niñas se interesaran por estos y así proporcionarles un ambiente lector agradable. En la estrategia de cuentos se inició con la narración, con la presencia del cuentero en el aula de clase, la construcción de cuentos con base en láminas, con preguntas, con palabras base escritas en un papel para crear un cuento con éstas. La elaboración del párrafo, se realizó con material de tradición oral, que las niñas crearon y con material que se les entregó. Cada niña armó el portafolio de acuerdo a su propio gusto (criterio).

El periódico mural. Para esta estrategia las niñas se dividieron en grupos, para trabajar por semanas el mural, con información de los diferentes medios de comunicación y publicarlos en el mural; para compartir con todas las niñas del aula de clase.

Para realizar el plan de acción se dieron indicaciones precisas y claras, a cada actividad se le dedicó tiempo acorde con el trabajo a realizar y se emplearon distintos espacios donde las niñas trabajaron durante las actividades motivadas con dinámicas, música y ejercicios corporales, mostrando empeño y entusiasmo en la ejecución de cada tarea.

Para concluir:

- * Por medio de las actividades lúdicas se logra llamar la atención e interés de las niñas hacia la actividad lectora.
- * Es necesario que la enseñanza y la promoción de la lectura sea un tópico prioritario en el proyecto pedagógico de la institución escolar.
- * El ambiente lector del aula se debe motivar con elementos como: la música, los títeres, la narración de cuentos, los encuentros de saberes; para que las niñas se interesen por la actividad.
- * Crear espacios para que las niñas seleccionen los textos de su agrado y encuentren gusto y placer por la lectura.
- * El espacio físico es una condición que motiva para el fomento de la lectura.
- * La tradición oral como estrategia lúdica metodológica fomenta la identificación y reconocimiento de valores de la cultura que se puedan aprovechar para el trabajo de lectura y creación de textos.
- * Es indispensable que el ambiente del aula sea agradable y placentero para un buen desarrollo en el proceso lector. 

1- Marín Marín Álvaro, E-mail: amarin@mail.ajusco.upn.mx

2- Jurado Valencia, Fabio. Los procesos de la lectura. Pág. 46 (1996).

3- Ibid., Pág. 83.

4- Op. Cit. Marín Marín Álvaro. E-mail: amarin@mail.ajusco.upn.mx

5- Venegas María Clemencia - Muñoz Margarita - Bernal Luis Darío. Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y el aula. Pág. 19 (1987).

6- Nunés de Almeida Paulo. Educación Lúdica. Pág. 8 (1998).

BIBLIOGRAFÍA:

-JURADO VALENCIA Fabio, Los procesos de la lectura, Bogotá Distrito Capital, Editorial Mesa Redonda (Magisterio) 1995.

-NUNÉS DE ALMEIDA Paulo, Educación Lúdica, Santa Fe de Bogotá Distrito Capital, Editorial San Pablo, 1998.

-MARÍN MARÍN Álvaro, Propuesta de Modelo didáctico para el fomento de la lectura recreativa en la secundaria. E-MAIL: amarin@mail.ajusco. Opn.mx.

-VANEGAS Maria Clemencia, Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la Biblioteca y en el Aula, Editorial CERTALC, Colombia, 1987.