

MUSICA PARA LAS CIENCIAS NATURALES



MONICA JOHANNA FUENTES MALAGON

Durante mucho tiempo el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido objeto de investigación psicológica experimental y exacta, constituyendo nuevas opciones (el niño es capaz de razonar y resolver situaciones didácticas). El desarrollo de competencias comunicativas y musicales con el conjunto de procesos cognitivos y sociales, es un reto, no solo para los docentes; a los estudiantes le aporta elementos muy importantes al tema de las prácticas pedagógicas y su relación con las ciencias naturales.

La música instrumental especializada en procesos de gestación, puede ser utilizada para estimular la herencia, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad de todo ser humano, aumentando más su forma de ver, sentir y percibir el mundo por medio de los sentidos.

Durante la primera etapa de crecimiento podemos utilizar canciones de cuna con salidas a un ambiente puro de paisajes y oxígeno sano que poco a poco ayudarán a despertar la poesía, el amor por todo lo creado, reconociendo así la fantástica música que nos pueden brindar las personas e implementos musicales de la mano de los instrumentos y tonadas dadas por nuestro planeta.

Osborne y Freyberg, 1985, hablan de la importancia de orientar al estudiante dentro de la primera etapa de aprendizaje considerado desde la básica primaria como la alternativa para comenzar a intercambiar conocimiento en la utilización de las ciencias naturales, en el proceso educacional de formación integral, conceptual, vivencial y experimental, aportando desde su entorno una visión clara del mundo que nos rodea. Si como docentes buscamos formas nuevas de aprender, reconoceremos canciones que han sido escritas a través de la historia para resaltar la naturaleza, los animales, nuestro cuerpo, entre un sin número de temas escritos.

También es importante resaltar la forma de utilización de este material al enseñar las partes del sentido auditivo, en donde entonaremos un tema con alta voz, mediana y muy suave (pianito), para hablar del oído, el sonido y el ruido; otro apoyo didáctico sería cantar con velocidad, como

si fuera un maremoto, o lento como el transcurrir de un bello atardecer al ver una tortuga caminar.

Los temas musicales se relacionan con los pisos térmicos al cambiar de tonada, al subir, al bajar, al modular la voz en la canción, como si fuese una montaña con partes planas, altas y bajas. Cuando utilizamos tonadas que nos hablen sobre la lluvia y su recorrido, podremos explicar el ciclo y los estados del agua, las regiones naturales, por donde pasa el caudal, integrando a la vez este tema con la función de los pulmones, resonadores, diafragma, laringe, faringe, boca, cara, músculos, con la técnica vocal y la técnica respiratoria.

En fin bien podríamos decir que la música es un tema muy amplio, versátil, complejo e infinito de gran herencia y estudio genético que acompañado del trabajo y basado en la estimulación temprana puede llegar en el tiempo a desarrollar actitudes y aptitudes, que contribuyan al enriquecimiento de una sociedad de...

...ARTISTAS, MÚSICOS, POETAS.



MOD
INVE
INTEC

Existe los(a) al formar la import contribuy como es "La educ esta virtu especial

Hoy en d que apr mismos(parte por dispues experien genera desarroll análisis debe rec como lo papel fu experien tener un

Por otra diferent persona religios originar positivo desenv

La educ la forma vida y tr aún to totalida constru de su