

## EL ARTE DE VOLVERSE MAS HUMANO



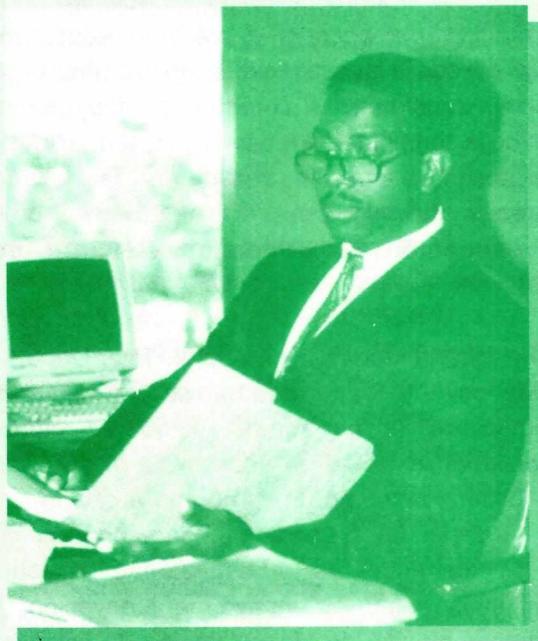
YOLANDA NAVARRO MONSALVE- Coordinadora Educación Infantil Universidad Cooperativa de Colombia

"El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las ponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre los distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto"

Howard Gardner

**E**l ser humano al nacer tiene unas características biológicas y un potencial que la familia, la escuela y la cultura desarrolla para hacerlo humano; desde el nacimiento hasta el momento que muere, el hombre da una lucha constante por humanizarse hallando significados en su sentir, pensar y actuar. La educación ha hecho grandes esfuerzos por lograr este equilibrio pero la ciencia mediante el cultivo de la razón ha dominado la trilogía, es por eso que en la práctica cotidiana de cualquier institución educativa, sea del nivel preescolar, básica, media o superior se privilegia la razón, seguida de lo práctico para dar un último espacio al desarrollo del ser o lo que en la actualidad llamamos educabilidad.

Muy oportuno ha sido el redireccionamiento que están haciendo los expertos en educación en el mundo al tratar de equilibrar nuevamente la balanza dándole importancia a la emancipación del ser, al cultivo de la sensibilidad y la estética. Dando una mirada a la reflexión hecha al finalizar el siglo y el milenio por Jacques Delors como Presidente de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI y su grupo de expertos, nos presenta como una de las metas **"la educación al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la**



**exclusión, las incomprensiones, las opresiones y las guerras..."**

Si miramos una realidad cercana en lo educativo, profesional y ocupacional, tienen más estatus las carreras DURAS (Ingenierías, Matemática, Química, entre otras), porque se han dedicado al desarrollo de lo técnico, mientras que las BLANDAS (Licenciaturas, Música, Artes, etc) se han preocupado de lo pedagógico y el desarrollo humano. La aparición de la ley 115, para el caso específico de nuestro país, empezó la apertura hacia el logro de colocar al hombre como eje central de la educación, como sujeto perfectible y no al

conocimiento. El artículo primero al definir su objeto lo consagra con claridad: "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes". Luego dio otro paso al exigir a las carreras que forman maestros, hacer evidente el núcleo de educabilidad en sus currículos, perfeccionando las dimensiones humanas a partir de las teorías de los valores y su operatividad, teorías en torno a las determinaciones culturales de la apropiación del conocimiento y la forma como la cultura contribuye a formar la personalidad.

Todo este proceso nos permite ver con claridad la tendencia hacia la humanización entendida como "ascenso en la conciencia, potenciación de la reflexión, triunfo de la razón en lo que tiene todavía de bueno; llevar a darse cuenta para obrar como se debe en la instauración de un desarrollo a escala humana". El ideal pedagógico de estos tiempos consigna: **en educación se trata de formar cabeza, corazón y manos**. Es decir, la persona toda.

En este sentido podemos resaltar la importancia del trabajo que se viene realizando en la Licenciatura en Educación Infantil con énfasis en Educación Artística, proceso que busca enseñar a pensar, preparar a los futuros maestros para que puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones meditadas, buscar el desarrollo interior del niño, animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y gustos hacia las más puras formas de belleza usando como estrategias las expresiones del arte, el juego y la creatividad para alcanzar la meta del desarrollo espiritual, lógico y práctico.

Y es que enfocar el tema del arte desde lo educativo no es gratuito, se debe

indispensablemente encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que el arte se manifieste. Articular el arte a lo educativo significa plantear la problemática de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser. Frente a esto el maestro García Márquez en su Manual para ser niño reflexiona: "Creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar.

Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudara a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido"

Es importante seguir encontrando espacios para reflexionar sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza de los valores, lo cognitivo y las prácticas reales; también continuar con el esfuerzo por entender hasta dónde lo educativo contribuye a construir la conciencia social y cultural de los pueblos. 

---

1- PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN, Compilación de documentos preparados por distintos autores, Santafé de Bogotá 1999.