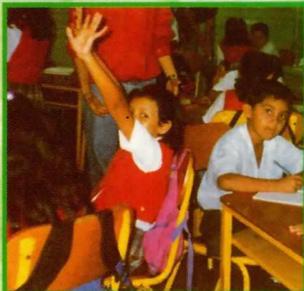
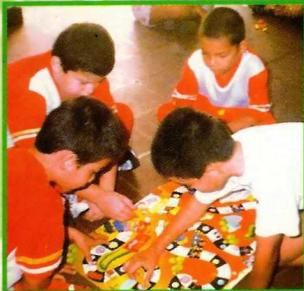


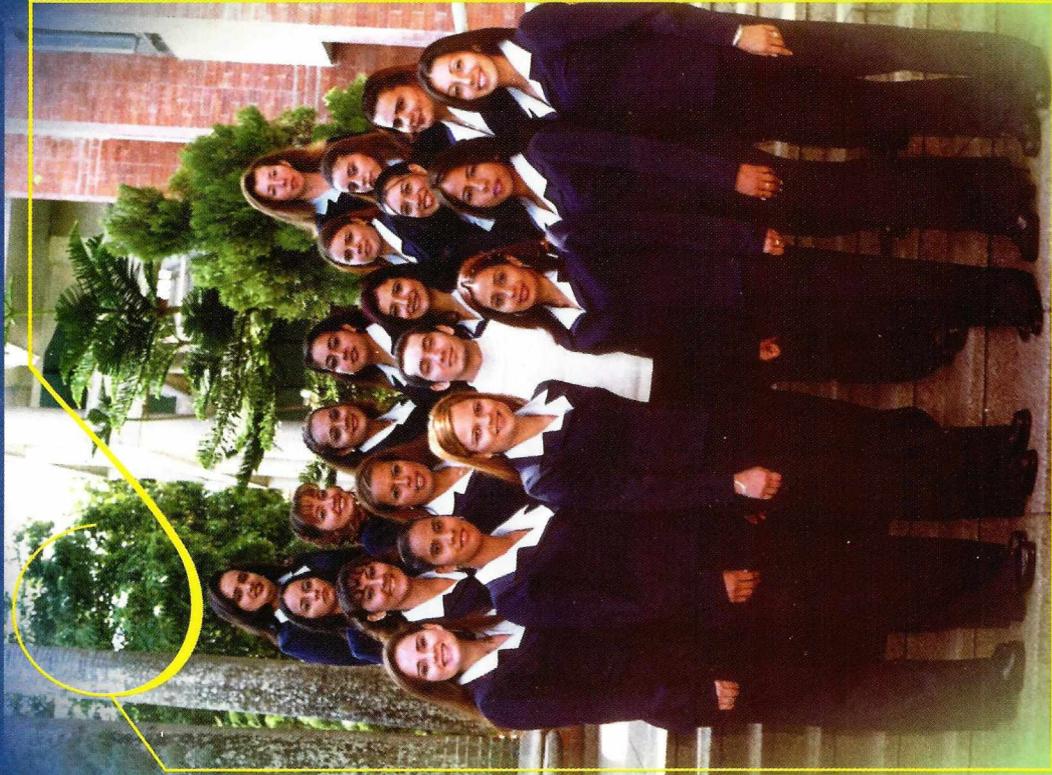
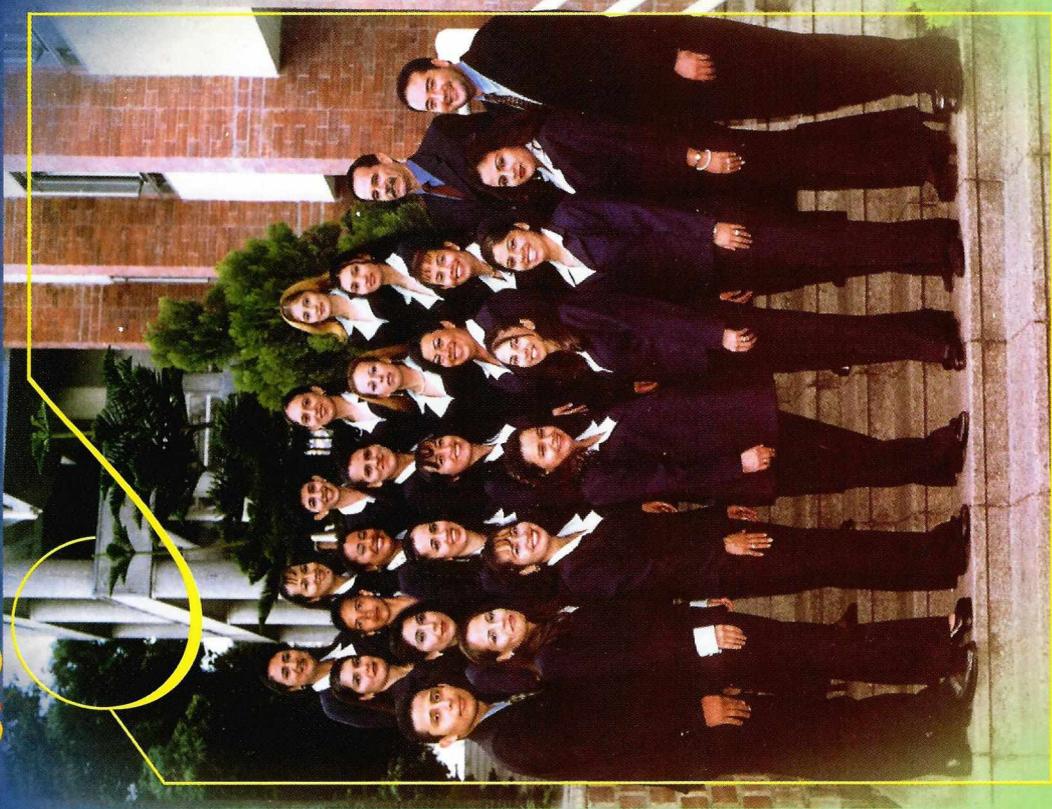
rastros 2011201

BUCARAMANGA-JUNIO 2001-PUBLICACION SEMESTRAL-LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL-AÑO 4-No. 6 ISSN 0124-406X



15

Promoción, Licenciatura en Educación Infantil



rastros 201201

BOGOTÁ, JUNIO 2001. PUBLICACIÓN SEMESTRAL. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. AÑO 4. N.º 6. ISSN 0124-4032



**UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE
COLOMBIA**

RECTOR

César Pérez García

DIRECTOR SECCIONAL

Alfonso Prieto García

DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN

Luis Hernando Castañeda Nieto

**COORDINADORA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Yolanda Navarro Monsalve

DIRECTORA PROYECTOS

Alicia Tellez de Rojas

ASESORES PROYECTOS

Marlen María Nieves Tavera

Ernesto Sánchez Jerez

COMITE ORGANIZADOR

Estudiantes de IX semestre de

Educación Infantil

*(Las opiniones expresadas en cada artículo
son responsabilidad de sus autores)*

DISEÑO E IMPRESIÓN



SOLIVISAN LTDA.
SOCIEDAD DE LIMITADOS VISUALES DE SANTANDER LTDA
IMPRESORES

CONTENIDO

EDITORIAL	2
HACIA LA FORMACION DE UN NUEVO EDUCADOR UCEISTA	4
EL ARTE DE VOLVERSE MAS HUMANO	6
UN MODELO DIDACTICO PARA LAS CIENCIAS NATURALES	8
POCOS MATERIALES PARA LAS CIENCIAS NATURALES EN LA BASICA PRIMARIA	9
EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL SIN CIENCIAS NATURALES	10
FALLAS METODOLOGICAS EN CIENCIAS NATURALES	11
MAL AMBIENTE PARA LAS CIENCIAS NATURALES EN LA BASICA SECUNDARIA	12
LA TEORIA DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY	13
AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE	14
EL APRENDIZAJE COMO UN REFERENTE DEL CONOCIMIENTO COTIDIANO Y CIENTIFICO	16
MODELO CONSTRUCTIVISTA DE PORLAN	17
EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	18
LAS FINALIDADES DE LA EDUCACION Y LAS CIENCIAS NATURALES	20
ESTRATEGIA PARA ENSEÑAR LAS CIENCIAS NATURALES EN EL PREESCOLAR	21
LAS CIENCIAS NATURALES EN LA EDUCACION BASICA PRIMARIA	22
EL DOCENTE EN LAS CIENCIAS NATURALES	23
COMO EVALUAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS ESPECIALES?	24
LAS ARTES PLASTICAS EN LAS CIENCIAS NATURALES	26
LAS LUDICAS EN LAS CIENCIAS NATURALES	27
MUSICA PARA LAS CIENCIAS NATURALES	28
MODELO CONSTRUCTIVISTA INVESTIGATIVO INTEGRAL	29
FUNDAMENTOS DEL MODELO CONSTRUCTIVISTA INVESTIGATIVO	31
APLICACION DEL MODELO DIDACTICO CONSTRUCTIVISTA INVESTIGATIVO	33
LOS EXPERIMENTOS CON PLANTAS EN PREESCOLAR	34
EL IMAN EN LAS CIENCIAS NATURALES	36
EL TELEFONO	38
EXPERIMENTOS PARA LOS NIÑOS ESPECIALES	40
LOGROS COGNITIVOS DE LA APLICACION DEL MODELO	41
LOGROS AFECTIVOS DE LA APLICACION DEL MODELO CONSTRUCTIVISTA	42
REFLEXION SOBRE EL JUEGO, LA LECTURA Y LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION EN LA ESCUELA	43
ACCIONAR CREATIVO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA	44
AMBIENTE LECTOR	48
EL JUEGO UN ELEMENTO DE INTEGRACION Y SOCIALIZACION	52
EL JUEGO, FACTOR FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR	55
LA LUDICA, INSTRUMENTO PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LA ESCUELA	58
ACTIVIDADES LUDICAS Y EL TRABAJO EN EL AULA	62
LA LUDOTECA Y EL RECREO UNA FUENTE DE INTEGRACION Y VISIBILIDAD DE ACCIONES DE LOS NIÑOS	65

rastros
201201

1

LA ESCUELA EN EL PROCESO DE LA SENSIBILIZACION

ALFONSO PRIETO GARCÍA

Director Seccional
Universidad Cooperativa de Colombia
Bucaramanga

El acercamiento a la realidad educativa ha sido el imperativo que la Universidad Cooperativa de Colombia desde su proyección social ha realizado sin interrupción a través del programa de Educación Infantil en los diferentes contextos educativos donde desarrolla su acción Investigativa; dicha acción ha permitido a lo largo de estos años generar profundas transformaciones desde la orientación y confrontación Pedagógica con equipos de docentes y estudiantes sobre el proceso que estos últimos generan y las propuestas que estructuran a lo largo de su formación académica, desde lo pedagógico, lo artístico y lo Lúdico como componentes del desarrollo humano.

Pedagogos y estudiantes de la educación artística imprimen el carácter de la percepción estética como elemento privilegiado de la cultura con sus consecuencias éticas, estéticas y políticas en las comunidades donde extienden su labor pedagógica; en éste sentido la pedagogía de la sensibilidad abre un espacio a todas las formas de manifestación de la cultura, entendida ésta como la unión entre pensamiento - producción, posibilitando una serie de experiencias generadas desde las complejissimas relaciones entre el sentir, la sensación y lo sentido, entre el entender, el intelecto y lo pensado, entre el actuar, la acción y lo obrado.

El pensamiento - producción, tan ausente y urgente en nuestra sociedad, también debe contener el pensamiento estético, más allá de lo estrictamente lógico y racional.

Sobre la base de estos soportes teóricos y pragmáticos, la acción investigativa se fundamenta en la concreción de estructuras curriculares que puedan dar cuenta de la acción pedagógica desplegada en estos contextos, favoreciendo el acceso a múltiples posibilidades de interpretación del mundo y a generar una conciencia crítica que ayude a preservar los procesos de auto-determinación que caracterizan nuestra cultura.

El ejercicio investigativo como eje fundamental de la Universidad, más que pretender ser una solución mecánica y de una sola vía, es el espacio que busca otear constantemente el proceso de construcción teórica, propiciado desde la discusión y la confrontación pedagógica; es el espacio que permite la dinámica particular de las vivencias de lo "real" con lo "imaginario", reconociendo criterios conceptuales amplios pero rigurosos en la práctica investigativa, a la vez que permite abrir el debate en torno al complejo problema de la pedagogía del arte.

Este nuevo número de la revista, reafirma lo imperioso de la sensibilización entre la esencia y el medio, expresado en los procesos de investigación presentados por los estudiantes del programa de Educación Infantil, testimonio de su esteticidad y racionalidad de pensamiento.

La importancia de asumir como propio el problema de la sensibilización en la escuela en función de su utilidad social, es el sentido de construir una cultura de la real convivencia para el país que todos anhelamos. 

