

## EL INICIO DE LA LECTURA Y LA REPRESENTACIÓN SIMBOLICA COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN INTERNA DEL SUJETO



SONIA YASMIN PIMIENTO VARGAS



*"Se evidencia, en su continuo ocurrir, el niño es pequeño científico que elabora hipótesis, construye y reconstruye teorías, sobre los sistemas de la escritura, haciendo en su recorrido constructivo un camino análogo en sus momentos pero más directo y breve en el tiempo al que siguió la humanidad en su historia para alcanzar la escritura alfabética."*

**NEGRET Y JARAMILLO 1993**

La historia de la escritura que cada sujeto construye en sus primeros grafismos... es quizás el motivo más importante que encuentra el educador del Nivel Pre escolar; esto lo enfrenta a una realidad que necesariamente modifica los procesos escritores establecidos y le permite anticiparle al educando una imagen de escritura, veraz, complaciente y sobre todo con significado propio.

Este artículo pretende mostrar cómo los grafismos inventados por los niños se convierten en letras... convencionales, pareciendo ser más fácil y de una manera más lógica, del proceso que usualmente se impone a los niños. Para iluminar este análisis se toman investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes fueron pioneras al describir grosso modo ese camino, en cuyo curso los niños van descubriendo una a una las claves del sistema alfabético de escritura y van construyendo la lógica que los articula.

"Con los anteriores planteamientos como referentes, se realizó una investigación de la propia

práctica de la docente del preescolar, quien tomando distancia de su propia práctica logra la descripción de los fenómenos que acaecen en el aula y que permitieron comprender la riqueza en el proceso individual y colectivo de 13 niños y 1 niña entre los 4 y 5 años que asisten a un preescolar privado de estrato 2 donde se registraron los acontecimientos durante un año. Subyace en todos estos argumentos el siguiente cuadro que se presenta aquí muy generalmente; pues su texto original posee más detalles cualificadores. En este encontrarán las sucesivas comprensiones que tienen los niños sobre la escritura e ilustra con algunos ejemplos.

En un primer momento el niño hace garabatos sin control y los lee libremente, pensando que "ESCRIBIR es hacer garabatos, (GRAFISMOS NO CONVENCIONALES) pero muy rápidamente a través del contacto que el niño tiene con los escritos de los adultos (maestra padre, etc), con los

CONTINÚA PÁG. 24

CONTINUACIÓN PÁG. 23

textos publicitarios, con periódicos y en fin con todo lo que está escrito y llame su atención comienza a introducir letras, combinadas todavía con algunos garabatos y descubre que escribir es hacer letras y no garabatos.

EZ  (MARIPOSAS)

Ahora el niño comienza a controlar la cantidad y la variedad de sus escritos y descubre que escribir es juntar letras en paquetes, hay paquetes largos y otros cortos y distintos.

mmm                  mmmm  
-----  
pez                    pescado

En un segundo momento (SILÁBICO) los niños descubren la clave básica de la escritura fonética: empiezan a hacer correspondencia sonido letra, entonces comienzan a comprender que escribir es compartir sonoramente la palabra y a cada parte representarla con un signo.

o                    i                    o  
coco                dri                lo

El niño escribe una letra para cada sílaba. Ej: para la sílaba ca, escribe o "c" o la "a", en cuanto ahora escribir para él es partir en sílabas y cada

sílaba darle una letra.

ma    a        i        a  
-----  
man   da    ri     na

En un tercer momento el niño es capaz de escribir la letra correspondiente para cada sonido y es el arribo del sistema de la escritura.

pa        ja        rro  
-----  
pa        ja        ro

"El niño empieza a escribir, pero se va a empezar a dar cuenta que comete "errores de ortografía y de sintaxis y que muchas veces lo que ESCRIBE no expresa lo que él quiere que se diga" se abre entonces para él, el nuevo panorama en la escritura." Este panorama sólo se puede aclarar con los aportes que el Docente le haga a sus pupilos, enriqueciendo cada momento de la "clase" llenándolos de expectativa frente a lo que ellos plasmaran en el papel.

Por lo anterior y otras tantas consecuencias prácticas no se podría decir que la propuesta constructiva es "la continuación de métodos tradicionales de la enseñanza de la lecto-escritura, no es un perfeccionamiento, ni una síntesis de los viejos métodos con los que aprendimos los adultos a leer y escribir".

Es preciso aclarar también que la propuesta constructiva nos permite evaluaciones cuantitativas, y que por el contrario se evalúa el proceso que el estudiante desarrolla en los niveles antes mencionados, que por ende le facilitan al docente la interpretación lógica del proceso que cada individuo lleve en su transcurrir anterior.

Se debe agregar que esta tarea no es fácil y que se debe tener un conocimiento previo de ella; para proporcionarle al educando un contexto seguro, óptimo, de calidad excepcional para el aprendizaje escritor.

Las investigaciones que se hicieron en este proyecto nos dan fe de los resultados positivos que tanto para estudiantes como para educadores deja la propuesta constructiva puesto que se aplicó durante todo un año escolar. Lo cierto es que se desequilibra el estudiante en sus presaberes y se invita a reorganizarlos para llegar al núcleo edificador, ESCRIBIR CON SENTIDO Y SIGNIFICADO.

En el punto de cierre donde el docente es el primer y único responsable de que el estudiante escriba con

CONTINÚA PÁG. 25

GARABATO y deberá entonces en su primera etapa (GARABATEO) enamorarlo de las letras (no convencionales aún) proporcionándole ambientes adecuados, mostrando textos (palabras) pero también imágenes, leerles un cuento, una fábula, etc, incentivando su creatividad, explorando sus gustos, sus vivencias, emocionándolo frente al placer de **ESCRIBIR**. Lo realmente importante entonces es hacerle creer que esos garabatos que él hace (escribe) son escritos importantes, y que él puede escribir y escribir con un propósito de **COMUNICARSE**, y comunicarse sin dolor y sin castraciones que producen los encasillamientos pedagógicos antiguos que sólo develan en nosotros frustraciones; cuando de adultos nos dan una hoja en blanco para escribir...

Tenemos en consecuencia que admitir que la cultura entonces ha sabido promover un ejercicio **NO** violento para el aprendizaje **LECTO ESCRITURA: EL CONSTRUCTIVISMO**.

Como una primera mirada, se puede mirar el constructivismo desde sus dos grandes principios:

“El primero es pensar la escritura como las formas básicas en que se despliega la lengua escrita; ésta, en su carácter de lengua, es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura. La consecuencia fundamental de este principio para la propuesta pedagógica es que el niño deberá apropiarse de la lengua escrita, a la manera como lo hizo con la lengua materna: es un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes, que se realice desde el comienzo y con pleno sentido.

El segundo consiste en comprender que si bien antes de la educación formal los niños pueden comprender muy bien el sentido y la función de la escritura y la lectura, logrando incluso utilizarla con intenciones comunicativas, sus formas escriturales y lectoras no se corresponden con la escritura alfabética, esa que utilizan los adultos y que para ellos es un horizonte. La propuesta constructiva tiene entonces como referencia permanente las comprensiones y construcciones sucesivas que los niños hacen en torno a la lengua escrita. En síntesis, se podría decir que, si bien para los niños escribir

y leer son actos expresivos y comunicativos, la forma de la escritura adulta es un complejo misterio que se representa de diversas y sucesivas maneras. ¿Cómo son? ¿Cómo se suceden? Estas son preguntas fundamentales, y sus respuestas orientan toda proposición pedagógica.

Estas y otras preguntas pueden orientar la acción pedagógica de los maestros y maestras que inician a los niños y niñas en la escritura simbólica, no como un hacer mecánico sino como un proceso investigativo que enriquece nuestra práctica y nuestra propia vida.

#### BIBLIOGRAFÍA

NEGRET, Juan Carlos y JARAMILLO Adriana. Constructivismo y Lengua escrita. Pág 74 y 75. Magisterio 1997.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, 1980.