

# LA LÚDICA ES LA CLAVE

VICTER ROSA MACHUCA RANGEL  
Docente Facultad de Educación Infantil



Los maestros siempre nos preguntamos sobre cómo orientar y motivar a nuestros estudiantes de los primeros niveles para que escriban textos sin tener que oír constantemente la excusa del ¡yo no sé!

El camino que ha abordado la vida humana es el de la emocionalidad, aparece el juego como experiencia cultural en la cual éste sirve de preparación para la acción futura y que en gran medida permite ayudar al desarrollo del lenguaje y con él enriquecer los imaginarios a través del despliegue de la fantasía.

Un ejemplo de ello es la experiencia pedagógica con mis amores de transición C (niños y niñas de 5 años) de la Escuela Anexa a la Normal el cual quiero contar de manera resumida en este escrito.

El proyecto del aula giró en torno al Arco iris, se les motivó a inventar un cuento que debía ser construido en forma grupal. La estrategia fue la selección de

imágenes impresas coloridas y bien elaboradas. Ellos seleccionaron entre varias aquellas que más les llamaron la atención: un caracol, un duende, el arco iris.

Todos querían participar. Se seleccionaban las ideas que más agradaban al grupo y se iban escribiendo en el tablero. Ideas alocadas, risas, decisiones alborotadas fueron otros ingredientes. El construido fue el siguiente:

“ El duende y el caracol mirando el arco iris

Estaban en una isla el duende y su amigo el caracol cuando empezó a llover, luego salió el sol. De pronto en el cielo se vió el arco iris. El caracol le dijo al duende. ¡vamos a ver el arco iris para ver sus colores!, El duende le contestó - si, y miramos hacia arriba, dijo: - Uy qué arco iris tan lindo, tiene siete colores y tiene forma de ene (n) y es enorme”.

¿Qué saben estos niños de 5 años sobre estructura textual? Y qué tipo de conocimientos demuestran en este juego literario?

La riqueza radica precisamente en que las lecturas que ellos hacen del mundo, primero las verbalizan y luego de manera sencilla y natural las van plasmando en sus textos. El juego igualmente actúa como un revelador mental tanto de procesos cognitivos, como de todos los saberes e ideas previas con las cuales se constituyen nuevos conocimientos.

Este es el caudal que estimula la lúdica y el cual va aumentando la posibilidad de apropiación de los hechos lingüísticos y de las estructuras textuales.

Entonces, también los adultos necesitamos abordar desde lo escrito, el mundo mágico de la lúdica para potenciarnos dentro de las lógicas combinatorias de dos mundos: el mundo de la objetividad y el mundo de la fantasía.