

UN CURRÍCULO INTEGRADO DESDE LO ARTÍSTICO Y LUDICO PARA LA ESCUELA

Adriana Karias, Martha Ortega, Sandra Pinto, Yaneth Rueda, Carolina Vera, Rosalba Zúñiga



En nuestro país, el sistema educativo venía acostumbrado a trabajar y a desarrollar el currículo y planes de estudio diseñados bajo la dirección y responsabilidad del Ministerio de Educación, sin embargo, en asuntos curriculares se están dando cambios significativos puesto que la Ley 115 consagra autonomía escolar a las instituciones educativas para diseñar un currículo que supla las necesidades singulares del establecimiento pero que tenga en cuenta la región, el país y el planeta.

Pensar en la elaboración de un currículo autónomo, integrado con el arte y la lúdica que satisfaga las necesidades de las comunidades, suena difícil pero no imposible, ya que cada una de ellas posee un contexto diferente con valores, costumbres y hábitos que la hacen única e irrepetible.

Uno de los factores más importantes para tener en cuenta en este currículo específico es el desarrollo de la dimensión estética, ya que esta capacidad profundamente humana propicia el aprendizaje

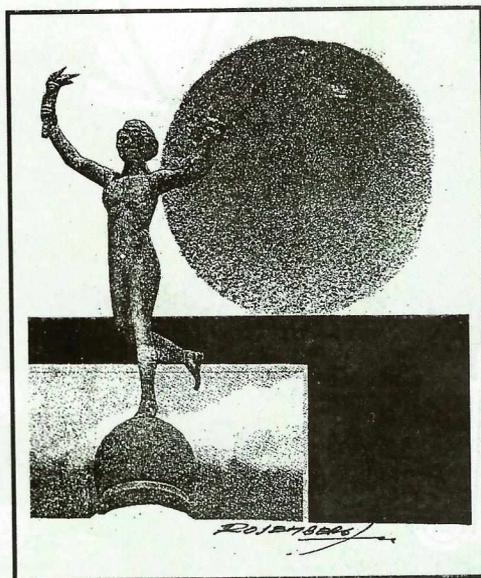
físico, emocional, intelectual y espiritual a la vez que propicia una visión del mundo de manera integrada.

La experiencia estética es una manera particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia y de los otros en el mundo, de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza, la producción cultural, local y universal.

Por esta razón un currículo pensado desde la dimensión estética debe llevar a atribuir significación personal, social y cultural, además esta dimensión brinda oportunidades para el desarrollo de la sensibilidad, involucra libertad de pensamiento, creatividad y en consecuencia forma personas activas, críticas, afectivas y tolerantes. Potencializar en los niños esta capacidad a través de la lúdica y en especial del arte, equivale a desarrollar su ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, su imaginación, expresividad, su capacidad de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y

la autonomía.

En la dimensión estética, la imaginación juega un papel importante ya que incentiva la disponibilidad, habilidad artística, la integridad de los propios juicios estéticos y éticos, y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa.



Un currículo planteado desde esta dimensión debe propiciar metodologías interactivas que recreen procesos de conocimiento implicados en la experiencia estética que conlleven a aprehender, favoreciendo fundamentalmente:

- La ampliación del registro sensorial y sensible.
- La contemplación de imágenes e ideas
- El juego imaginativo
- La expresividad
- La capacidad de selección
- La capacidad de generar representaciones simbólicas
- La capacidad de compartir sentimientos
- La capacidad de conceptualización
- La formación del juicio estético
- La comprensión de la diferentes visiones del mundo.

En síntesis puede afirmarse que la experiencia estética brinda la oportunidad a niños y niñas de tener una significación cultural y personal propia.

¿Quiénes deben intervenir en la elaboración del currículo?

✧ Cada comunidad influye de manera decisiva en la formación integral del niño y la niña, toda comunidad es fuente de cultura, porque es el producto colectivo del esfuerzo, pensamiento y sentimiento humano que pasa de generación en generación a través de los procesos de aprendizaje y socialización.

En primer lugar, los medios de comunicación son totalmente responsables de la construcción de imágenes culturales, aunque estas estén de una u otra manera desvinculando la propia cultura y presentando modelos que no le pertenecen como lo asegura McLuhan (1996).

Sin embargo, la familia como primer núcleo educativo es el centro para el aprendizaje, para el desarrollo de habilidades y relaciones sociales, siendo transmisora de cultura, premisa que debe tomarse en cuenta en la formulación de un currículo para que responda a las verdaderas expectativas de los habitantes.

La escuela como institución socializadora y formadora, integra y recrea cultura, por esta razón los maestros aportan un gran trabajo en la movilización y funcionamiento de un currículo dinámico, flexible, integrado y artístico, pero depende de la actitud y aptitudes del maestro, su desarrollo y puesta en marcha, ya que solo con la verdadera convicción de realizar su trabajo por vocación puede potencializar en los niños y las niñas el verdadero aprendizaje.

Sin embargo a través de la investigación pudimos confirmar que existen aún maestros que no se preocupan o interesan por saber qué actividades o juegos realizan sus estudiantes a pesar de conocer el significado tan importante que tienen estos en la edad en que se desarrollan sus alumnos, desconociendo que a través de ellos se puede conocer a cada uno y además son una manera práctica y efectiva de llevarlos hacia el conocimiento, socialización y aprendizaje.

Los profesores olvidan que en el juego tienen una ayuda poderosa para entender y comprender a sus estudiantes.

Por todas estas razones, en la investigación tuvimos muy en cuenta la importancia del juego y del arte en la vía escolar, porque potencializar procesos de pensamiento y creatividad le permiten al niño y a la niña descubrir sus verdaderas capacidades y aplicarlas durante toda su vida.

BIBLIOGRAFIA

Indicadores de Logros Curriculares. Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fé de Bogotá. Julio de 1998.

MCLUHAN, H. Marshall. Understanding Media: the extensions of man. Mc Graw-Hill. New York. 1964.

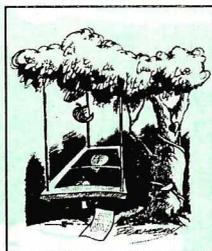


LA AFECTIVIDAD EN LA PRACTICA DOCENTE: ACTITUDES Y CONCEPTOS PARA EL DEBATE.

Olga Yaneth Bustos - Monica Liliana Quintero - Adriana Patricia González - Susan Ximena Flórez - María Isabel Moreno - Diana Villamizar

La afectividad es un conjunto de fenómenos de la vida psíquica que tienen su origen o están directamente relacionados con la sensibilidad y emoción; que por lo tanto son paralelos a la inteligencia, pero no dependen directamente de ella.

Erickson 1963



En éste artículo se busca hacer algunas reflexiones sobre el lugar que ha ocupado la afectividad en el proceso educativo. Sobre éste aspecto puede decirse que en los últimos años se ha hecho una seria reflexión entorno al descuido sistemático de la afectividad en la labor educativa, en donde los objetivos, contenidos y programación en general se enfilan hacia aspectos puramente intelectuales.

Dentro de esta concepción la escuela moderna se centra en la razón dejando atrás los sentimientos, concibe al educando como un simple receptor y contenedor de información y de conocimientos mecánicos.

Con base en las consideraciones anteriores y teniendo como referencia la investigación realizada, "la pedagogía en el desarrollo de procesos", es importante establecer la afectividad como eje integrador en el proceso educativo.

Un elemento clave dentro de la interacción pedagógica, que pudo evidenciarse a través del trabajo investigativo es el cuidado especial con la mirada, los gestos, los movimientos o las palabras que se adoptan frente a los educandos, ya que en buena parte el desarrollo emocional depende del manejo eficaz dado a la relación maestro-alumno en el momento de hacer una corrección de aprendizaje y la actitud del docente ante las dificultades tanto cognitivas como sociales que se puedan presentar en el aula de clase, pues es indispensable conocer y aceptar, que los niños y niñas están aprendiendo y creando rasgos importantes de su personalidad.

En este sentido, la acción pedagógica ayuda a estructurar la personalidad del niño cuando brinda espacios para que se den las condiciones subjetivas en los educandos y sus consecuentes resultados estarán dadas para diseñar estrategias pedagógicas a través de las cuales el educando sea gestor -constructor de sus propios procesos. Una estrategia que favorece este desarrollo es el proyecto pedagógico de aula, instrumento éste que permite al infante proponer, ejecutar y o desarrollar formas de conocimiento desde una perspectiva abierta y libre, donde el docente actúa como un orientador, dinamizador y amigo en el desarrollo de dichos procesos, integrando

