

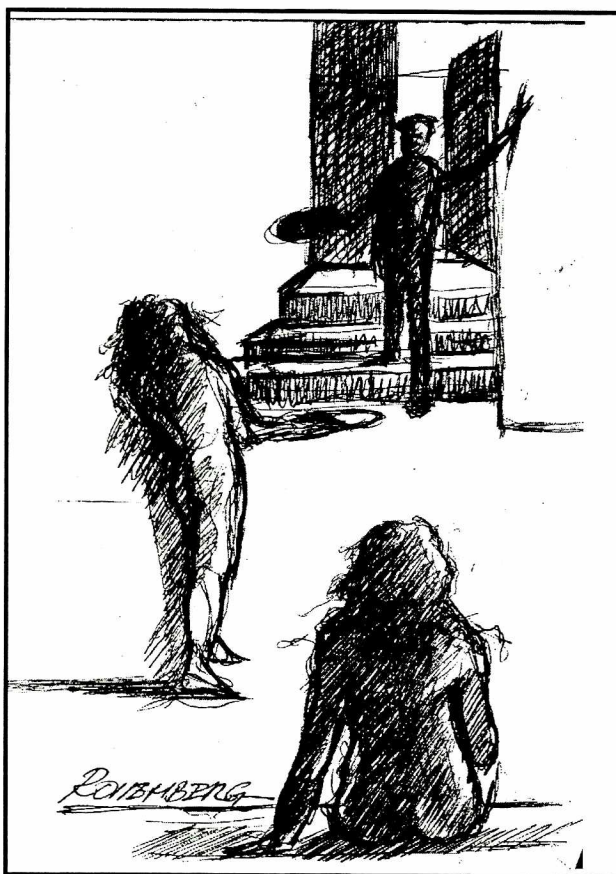
# ¿ES EL MAESTRO CREATIVO UN PEDAGOGO DE LA CREATIVIDAD?

Azucena Amaya C. - Nayibe Bautista A. - Alba Lucia Barajas L.- Janneth Cardenas A. - Ligia Gómez A. - Adriana Isabel Ruiz



**E**l presente artículo se inicia con una breve definición sobre pedagogía y creatividad, para contestar a la pregunta: ¿El maestro creativo es un potenciador de la creatividad en los estudiantes?

En cuanto a la pedagogía, Antanas Mockus argumenta que "es el discurso que se preocupa primordialmente de orientar y otorgarle su sentido a las prácticas educativas especializadas. También es el sistema de mensajes implícitos que se encargan de regular las relaciones de quienes participan en estas prácticas". En lo que hace referencia a la creatividad Víctor Lowendfeld la considera "Como un



comportamiento constructivo que se manifiesta en la acción o en la relación. No tiene porque ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser una contribución del individuo".

Para desarrollar la creatividad el autor citado hace sugerencias a los docentes en la forma de cómo plantear las clases teniendo en cuenta, algunos puntos como: "Fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la elaboración mental, la curiosidad y la imaginación" (Lowendfeld, 1980, pag. 75), pues es por medio de la libertad de expresión que el niño aprende con más facilidad a socializarse, a crear un espíritu investigativo, pensante a innovar, a fantasear, a tener libertad de pensamiento.

En lo que hace referencia a la fluidez de pensamiento se basa en el desarrollo

de muchas ideas acerca de un problema o



UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA 2.000

rastros  
201201

25





planteamiento, para buscar así, varias respuestas. Pues es a partir de la fluidez de pensamiento del docente que el alumno y alumna pueden formar un buen cimiento en su educación integral. En este indicador es preocupante observar que todavía los maestros y maestras conservan el esquema de verticalidad en la interacción pedagógica la cual dificulta el desarrollo de la capacidad creadora.

Otras de las cualidades del maestro es la de ser flexible cuando brinda múltiples oportunidades y posibilidades para que el niño y la niña, elaboren sus respuestas según lo que signifiquen para ellos, cuando se les da plena libertad para que creen nuevos conceptos a partir de sus presaberes. Pero en la observación del jardín se pudo notar que el docente no tiene en cuenta los presaberes, ni ritmos de aprendizajes ni mucho menos el interés de los educandos. La excesiva planeación de cada actividad desde la visión del docente le resta posibilidades a los niños y niñas para el desarrollo de la creatividad.

El maestro creativo que a su vez es un pedagogo de la creatividad permite que niños y niñas sean curiosos, imaginativos, originales, aspectos que favorecen el pensamiento divergente que es una de las cinco operaciones en el proceso mental y "en lo cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura o dibujo" (1), que se logran a través de esa invención y creación de niños y niñas.

El docente propicia el desarrollo de la creatividad cuando es una persona cordial, amistosa, que crea atmósferas que conduce a sus alumnos y alumnas a la inventiva, a la exploración del mundo que lo rodea, a expresarse de múltiples maneras y de comunicar sin temor sus opiniones, sentimientos, ansiedades y preocupaciones, brindando a su vez un clima donde niños y niñas se sientan valorados respetados y aceptados.

Retomando el concepto que Lowendfeld da sobre la creatividad como contribución del individuo, se hace necesario que el docente conozca los procesos de desarrollo de los niños y niñas para que les permita formar sus propias estructuras mentales a partir de lo que observan, a través de los sentidos para que vaya construyendo conocimientos y estableciendo las relaciones en interacción con su medio.

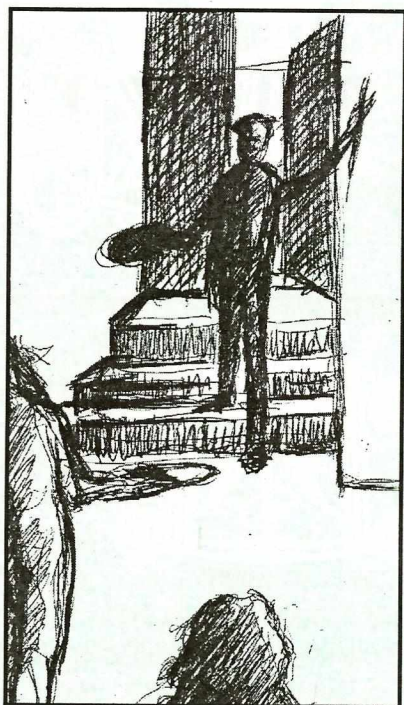
Es necesario precisar que el niño y la niña en la edad preescolar aprende más en forma activa que pasiva. Es decir su interacción con el medio, el tocar, ver, manipular todo esto forma parte de su desarrollo integral perceptivo y cognitivo, los cuales están íntimamente ligados.

De acuerdo a todos estos planteamientos de Victor Lowendfeld y las observaciones realizadas, nos damos cuenta que los docentes del jardín no están formados para brindar ambientes que propicien la creatividad en sus alumnos y alumnas, ya que hay verticalidad en las relaciones, siguen enmarcados en una educación tradicionalista, se ciñen en formar a los estudiantes por medio de fichas establecidas las cuales no tienen en cuenta el proceso desarrollo de cada uno de los niños y niñas. Pues no se les permite opinar, dar su punto de vista, desde su experiencia, impidiéndoles desde muy temprana edad construir sus conocimientos y coartándole toda posibilidad de imaginar y curiosear que por naturaleza el niño y la niña tienen.

Por el contrario el docente pedagogo de la creatividad es quien llega al niño en forma creativa permitiéndole crear sus propios conceptos, llevándolo a la reflexión sin llegar a convertir a los alumnos y alumnas en un reciclador de conocimientos. Es aquel que permite el ensayo, el error sin censura sino error que construye. Es además quien brinda afecto y confianza, más que orientación y órdenes.

En este orden de ideas el maestro creativo juega





un papel importante, no debe limitarse a presentar la clase en forma creativa solamente, es llevar a niños y niñas por medio de esa creatividad a que adquieran conocimientos, a que manipulen y exploren la realidad, como dice Lowendfeld, debe permitirles plasmar su huella a través de su contribución individual en cada obra de manera que su cerebro y sus manos sean instrumentos para el desarrollo cognitivo y emocional.

Este trabajo de investigación realizado en una institución de preescolar del Municipio de Bucaramanga, nos llevó a la conclusión, que una cosa es que el maestro sea creativo en la presentación de sus materiales de clase y otra bien distinta es que sea un pedagogo de la creatividad. Este campo de la pedagogía para la creatividad esta aún sin reflexionar.

Se hace necesario abrir un debate frente al perfil del docente pedagogo de la creatividad porque en el presente milenio el desarrollo de ésta es un imperativo.

(1) LOWENDFELD, Victor. *Desarrollo de la*

*Capacidad Creadora en el Niño, Edición Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1980. Retoma una teoría de Guilford, 1964 sobre la estructura del funcionamiento intelectual que supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se consideraría una producción divergente; esta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental donde el éxito del razonamiento es una respuesta correcta en la solución más apropiada. Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente.*

## BIBLIOGRAFIA

LOWENDFELD, Víctor. *Desarrollo de la Capacidad Creadora en el Niño.* Edición Kapelusz. Buenos Aires. Argentina 1980.

MOCKUS, Antanas. *Las Fronteras de la Escuela. Articulaciones entre conocimiento Escolar y Conocimiento Extraescolar.* Edición Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá D.C. Colombia 1995.

