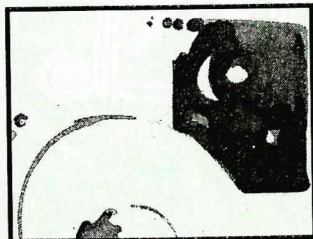


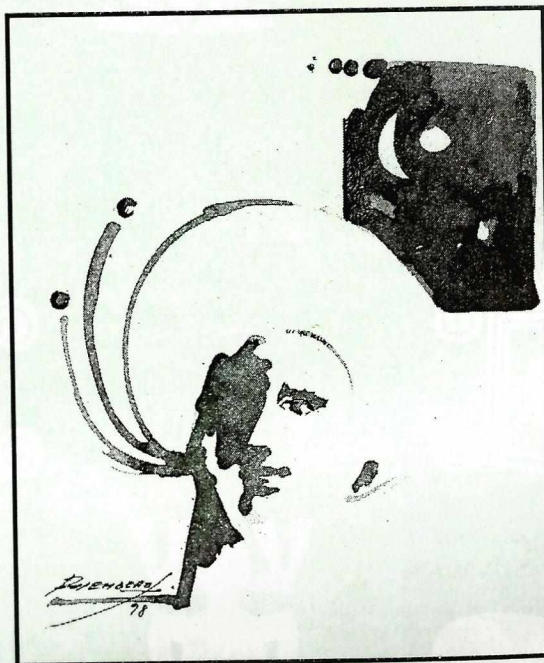
DE COMO LA EDUCACION ARTISTICA POTENCIA LA CONSTRUCCION DE SUJETO EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, LA INTERSUBJETIVIDAD Y LAS REPRESENTACIONES COLECTIVAS

Gloria Patricia Zapata R.

Profesora de la Facultad de Educación Universidad Antioquía



La alusión que hace la profesora Zaida Sierra en su conferencia de febrero de 1984 sobre por qué a pinocho se le ocurre ir al teatro de títeres y no a la escuela, es bien interesante porque deja entrever un problema que se sigue repitiendo en nuestros días, y es la pregunta acerca de las cosas que la escuela no permite a nuestros niños y que las comunidades tienen que resolver.



Esto constituyó las preguntas iniciales de nuestra investigación: ¿Qué tienen de interesante esos talleres artísticos de las corporaciones que los niños y los jóvenes dedican

gran parte de su tiempo libre, incluso sábados y domingos al trabajo en ellos?. ¿Qué es lo que la escuela no les brinda a los niños que las comunidades, a través de las corporaciones, tienen que resolver con programas de educación informal? ¿En realidad el arte es solo diversión o también el arte ayuda a desarrollar procesos intelectuales?. Estas fueron las inquietudes iniciales que nos convocaron a realizar el trabajo de "La educación artística como posibilitadora del desarrollo cognoscitivo y comunitario", investigación que se llevó a cabo en tres corporaciones artísticas de carácter informal (Nefesh, Simón Bolívar y Tallerarte) de la zona noroccidental de la ciudad de Medellín.

Pues bien resulta que como en la historia de pinocho (y lo anota Sierra) la escuela no brinda a los niños la posibilidad de disfrute, de ser ellos mismos, les impone modelos, les impone formas de ser y de actuar, en otras palabras nuestra escuela y en general muchas de nuestras instituciones no desarrollan la autonomía. Claro, tener individuos autónomos es un problema porque no los podemos controlar y esto es lo que en realidad



UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA 2.000

**rastros
201201**



Nos encontramos en esta investigación; porque una de las cosas que desarrolla el arte es la autonomía y la capacidad de saber lo que se desea y como trabajar para conseguirlo, pero a la par con la autonomía las prácticas artísticas en estas corporaciones también desarrollan procesos de socialización y de representación colectiva.

Para referirnos a algunos de los aspectos desarrollados en la investigación, en primera instancia deseo abordar el nivel de construcción de la experiencia desde el individuo y la Autonomía, para luego acceder al nivel de la intersubjetividad y de la construcción de las representaciones colectivas.

Proceso de Construcción de la Experiencia desde El Individuo.

Para abordar el tema de construcción de la experiencia desde el individuo, parto de una perspectiva piagetiana en la cual se aborda el aprendizaje como un proceso de adaptación en el que se desarrollan características para desenvolverse en un contexto, en otras palabras, el aprendizaje implica ser viable en un entorno. De este proceso hacen parte la asimilación y la acomodación como aspectos cíclicos que se realimentan entre sí.

Desde el enfoque constructivista se toma al sujeto como un sistema autopoietico (MATURANA, 1989) o sea en continuo cambio e intercambio con el medio en el cual las interacciones con el exterior son las que producen las adaptaciones, lo anterior supone que el individuo está en proceso de construcción constante y esto requiere de la autorregulación como condición de una gran flexibilidad para sobrevivir en un medio.

Desde esta perspectiva, un primer nivel de análisis de construcción de la experiencia humana es el nivel ontogénico o sea el del sujeto, con relación a su propia experiencia de acuerdo

a un contexto específico. Lo anterior, implica un aprendizaje llevado momento a momento en un contexto real y en una situación determinada. Si se aplica esta teoría al aprendizaje artístico nos damos cuenta que este es eminentemente constructivista puesto que esta en todo momento aludiendo a la experiencia que tiene el individuo con su entorno y su forma de expresarla a través de un medio como lo son las artes plásticas, la música, la danza, y el teatro entre otras.

Al interior de cualquier aprendizaje, se da el proceso de autorregulación que es el que caracteriza a los sistemas autopoieticos dicho proceso consiste en una especie de interacción del organismo con el medio, de manera que mueve los mecanismos internos haciendo que estos se dinamicen y se produzca un desequilibrio para lo cual el sistema debe intentar autoregularse y equilibrarse de nuevo.

BIBLIOGRAFIA

- BERIAIN, Josetxo. Representaciones colectivas y proyectos de modernidad. Barcelona. Antropos 1990.
- CASSIRER, Ernts. Sicoología de las formas simbólicas fondo de cultura económica. Méjico. 1993.
- GIROUX, Henry. Trabajos sobre estudios culturales en escuelas del magisterio.
- CANAANJI, Epstein. Una cuestión de disciplina pedagogía y poder en los estudios culturales. Paidos. Barcelona. 1998.
- ROGOFF Barbara. Aprendices del pensamiento. Paidos. Barcelona. 1993.
- PACKMAN, Marcelo. La construcción social de la realidad. Paidos. Barcelona. 1990.
- SPERBER, Dan. El simbolismo en general. Antropos. Barcelona. 1998.

