

## Sueño la Luna y Sueño mis Ojos que Reciben la Luna

ROSEMBERG JARAMILLO MEJIA  
Docente Facultad de  
Educación Infantil

Educar, es hacer a una persona capaz de crear su vida como una obra eminentemente original, tan única como es única la persona...

Simone Nicolás

La educación hoy, se ve amenazada por el concierto de contenidos incontextos, que no responden a las expectativas reales de formación del sujeto que se educa.

El vertiginoso avance de las ciencias ha provocado aumentos en el volumen informativo que apenas queda tiempo para asimilarlo en una mínima parte.

Frente a la pluralidad de objetivos que se trazan en los planes de estudio, el conocimiento aparece parcelado, fragmentado por materias, por temas, por asignaturas, generando islotes de información donde se forman personas que aprenden muchas cosas pero que frecuentemente, no son capaces de establecer relaciones entre ellas.

Hablar de procesos educativos es referirse fundamentalmente al ámbito de lo humano. Educar no consiste solo en impartir conocimientos, sino en promover el desarrollo humano a partir del estímulo de actitudes y aptitudes mentales de la persona. El conocimiento constituye un todo que debe estar orientado a descubrir, comprender y trascender la realidad.

La aventura del conocer, debe convertirse en un campo de experiencias significativas que contribuya a conformar un sistema de saberes, relacionados entre sí, que permita a quienes ingresan a ésta aventura, valorar las ideas nuevas que a su paso puedan encontrar, la unidad de los conocimientos entre sí y de éstos con la experiencia humana deberá ser la premisa que no se pueda dejar perder en nuestro horizonte educativo. Jacques Maritain nos plantea: "la obra entera de la educación debe tender e unificar y no a dispersar. Debe esforzarse por fomentar en el hombre la unidad interior".

Una educación prospectiva debería centrarse en lo experiencial, en ver el aula como un laboratorio a partir de múltiples opciones de medios pedagógicos. No todos los estudiantes aprenden de igual modo, existen diferentes ritmos de aprendizaje.



Una pedagogía más flexible y que partiera de la base de que no todos los alumnos son iguales sería una adecuada respuesta a los excesos que se cometen con el planteamiento de corte enciclopedista. No habrá realmente conocimiento si no hay clasificación, ordenación, comparación y relación de las ideas entre si formando un sistema. Todo está relacionado con todo, y como una de las potencialidades del cerebro es la asociación, cualquier cerebro estimulo es potencialmente creativo. Como educadores nos corresponde desarrollar en nuestros niños y jóvenes su inteligencia y su fantasía, impulsar propuestas que acentúen como detonadores del "pensamiento divergente", capaz de producir ideas que resuelvan problemas desde su realidad interpretada y transformada (capacidad de abordar problemas desde diferentes ángulos).

El pensamiento divergente, distinto del pensamiento convergente (lógico vertical), evoca la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de re-definir y re-organizar, actúa como un explorador que va a la aventura... se plantea el mundo desde una perspectiva diferente.

Maestro será aquel que plantea apertura a las experiencias del conocer, del hacer, y del emocionalizarse, aquel que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas del conocimiento absoluto... Aquel que hace del estudiante un sujeto dispuesto siempre a ser enseñado por la realidad, a potencializar su creatividad que en gran medida se educa y se desarrolla a partir de múltiples factores: Físicos, afectivos, volitivos, sociales y técnicos, factores que están en manos del maestro para ser orientados.

Para aquellos(as) que eligieron la carrera docente nos corresponde enfrentar un reto: orientar a los estudiantes, para que aprendan a pensar, para que aprendan a adquirir, capacidad de relación, capacidad de reflexión y capacidad de acción.





# bibliografía

| AUTOR  | OBRAS CONSULTADAS  | APARTES DE SU TEORIA   |
|--|--|--|
| ADRIAN SERGIO Y RODRIGUEZ ANTONIO                  | En Busca de un Niño Lector. 1993   | Por medio de la lectura el niño conoce y comprende la historia, costumbres de un pueblo; además le permite mejorar el uso del lenguaje, así como sus habilidades comunicativas.  |
| AGNES HELLER                                       | Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: península, 1977  | Define el juego como una actividad de participación y sano crecimiento en el aprendizaje, en el pensamiento y en la sociabilidad y no comparte la idea de que sea un acto de comprar y gastar.   |
| ANDRADE LONDOÑO EDGAR                              | Ambientes de Aprendizaje para la Educación en Tecnología   | Hace referencia a la transformación del aula de clase en un ambiente de aprendizaje necesario para el reto de desarrollar la educación en tecnología.  |
| ARRUDA PANTEADO JOSE                               | Didáctica y Práctica de la Enseñanza. Editorial M. C. Graw Hill Latinoamericana. 1982                          | El niño debe conocer la teoría de aquello que va a hacer antes de intentar hacerlo, en sí, el aprendizaje debe ser de forma deductiva.   |
| BRUNER JEROME                                      | Desarrollo Cognitivo y Educación. Segunda Edición. 1989<br>Acción Pensamiento y Lenguaje Alianza, Madrid. 1984 | Los conocimientos deben aprenderse en una forma lo suficiente sencilla para que cualquier niño los pueda comprender según su nivel de capacidades intelectuales. Toma el juego como un motivo de exploración en la vida del niño.  |
| BUYTENDIJK FREDERIC                                | El Juego y su Significado, Kapeluz, Madrid. 1935   | El juego es una actividad en la que existen un placer funcional y este a su vez es un incentivo, independientemente de los resultados que se obtengan al jugar y de las motivaciones que lo induzcan, considerándose como uno de los factores que posibilita una mejor consecución del hombre integral.  |
| CABALLERO PIEDAD                                   | Prospectiva de la Tecnología en la Educación. Santafé de Bogotá: ISER, 1997                                    | Plantea la importancia del uso de la tecnología y la comunidad en la enseñanza y en el aprendizaje como herramientas para el mejoramiento en el desarrollo de competencias, habilidades para solución de problemas, mejorar los resultados en el rendimiento académico, generadores de posibilidades para acceder a la información, al conocimiento universal.               |
| CALLE LILIANA - TOBON LUCIA Colombianas 1992       | Expresión Artística Infantil. USTA, Santafé de Bogotá, 1992  | El maestro debe conservar y promover en sus alumnos la posibilidad de producir, crear y expresarse de formas diferentes, propiciando actividades que tengan sentido y significado para ellos.  |
| CAMACHO LILIA Y MONTAÑEZ MARIELA                   | Para Vivir con Alegría. Instituto Colombiano del Deporte. Santafé de Bogotá. 1995                              | La recreación es una necesidad vital del hombre y un hecho social fundamento, para las diferentes dimensiones del ser humano, cuya acción es permanente, estimula el espíritu creativo, a través de ésta el ser humano expresa sus emociones y sentimientos en forma espontánea contribuyendo al mejoramiento de la calidad humana, dentro de un marco de valores positivos. |
| CATHERINE GARVEY                                   | El juego infantil. 2º ed., España Morata, 1981.  | Hace referencia a la experiencia social del niño que se halla en la relación con la organización de la comunidad, la familia y la escuela.   |
| CUJAR DE VELAZQUEZ ASTRID, Colombiana 1985         | Fundamentos Teóricos de la Educación Preescolar. Editor Universidad Sano Tomás. USTA. Santafé de Bogotá. 1985  | La Pedagogía actual reemplazó la palabra por la acción utilizando materiales como juguetes y juegos en el aprendizaje del niño para la vida.   |
| DIAZ CARMEN Española 1947                          | La Creatividad en la Expresión Plástica. Narcea, Madrid, 1997  | Hace referencia a las posibilidades que deben tener los niños para desarrollar con agrado las actividades creativas en el modelado.  |
| FERRANDEZ ADALBERTO SARRAMONA JAIME Españoles 1975 | La Educación: Consonantes y problemática actual, Ceac, S. A., Barcelona, 1979                                  | Uno de sus propósitos ha sido motivar al maestros hacia el cambio de actitud, lo cual implica aceptar las ideas originales e inventiva de sus alumnos, desarrollo de nuevas técnicas y métodos de trabajo escolar, dejando atrás la rutina docente.  |
| FLORENCE LIEBERMAN                                 | Trabajo Social, el niño y su familia. México: Paz, 1981  | La unidad familiar es la encargada de atender las necesidades básicas como el alimento, vivienda, vestido y la recreación; de proporcionar amor, amistad y afecto; de satisfacer las necesidades psicológicas fundamentales. La familia transmite cultura y valores.   |
| FREINET CELESTIN, Español                          | El Texto Libre, Barcelona: Edit. Caia, 1977  | Destaca la importancia de la lectura y la creación de textos, ya que permite conocer la vida íntima de cada niño.  |
| GOTIFRIED HEINTELT Argentino 1979                  | Maestros Creativos, Alumnos Creativos. Kapeluz, Buenos Aires, 1979   | Cuando se habla de creatividad se hace referencia a una características propias del ser humano que se desarrolla a través de la vida, si es estimulada y orientada desde muy pequeño.  |
| GESSEL ARNOLD (Norte América)                      | Desarrollo del Niño de 6 a 12 Años. Ed. Paidós. 1971   | Crecimiento de niños y niñas a nivel psicológico de acuerdo al ambiente en donde se desarrollan (familia, Comunidad, Escuela).   |
| HENRY W. MALER (Winskonsi, E.E.U.U.) 1979          | Tres teorías sobre el Desarrollo del Niño. Buenos Aires, Argentina. 1979                                       | Fundamentos sobre el desarrollo del niño según autores como Erickson, Piage y Seord Amorritu.  |



# bibliografía

| AUTOR   | OBRAS CONSULTADAS   | APARTES DE SU TEORIA   |
|---|---|--|
| HOMBURGER ERIKSON ERIC, 1959  | Erikson y el Acto de Leer. España: Barcelona. 1970<br>Teorías de la Personalidad. Mc. Graw Hill. México. 1996   | El Juego forma parte vital en la existencia del niño, porque permite crear las bases de su personalidad. Estudio de las etapas psicosociales del ser humano.   |
| HUINZINGAJHON   | El Juego y la Lectura. Fondo de la cultura económica, México. 1943  | Para el niño el mundo del juego constituye la base de una comunicación con la sociedad de los adultos, ellos encuentran placer en dicha actividad y en esto se basa su libertad, en el niño se presenta el juego en su forma más esencial y en su expresión más pura.  |
| JIMENEZ CARLOS ALBERTO, Colombiano 1993   | La Lúdica como experiencia cultural. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996<br>Etnografía y Hermenéutica del Juego                   | Hacia el futuro la escuela desarrollará metodologías donde la lúdica será el pilar de la actividad cognoscitiva.   |
| JUKOVSKAIA, R.I. URSS   | La Educación del Niño en el Juego. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990  | Se desarrolla una argumentación que denota la necesidad de estructurar y consolidar una teoría de la motivación porque el aprendizaje de esta manera según el autor será más efectivo y significativo para el niño.  |
| LOWENFELD, VIKTOR.  | Desarrollo de la Capacidad Creadora. Segunda Edición, Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1980<br>El Niño y su Arte. Editorial Kapeluz, Buenos Aires 1985. | La escuela es la encargada en despertar y llamar la atención del niño a las actividades escolares y que mejor forma que recurriendo a la motivación como instrumento que lo conscientiza de sí mismo, de su entorno, despertando así procesos de aprendizaje más atractivos y placenteros para él.   |
| MARULANDA OCTAVIO Y GONZALEZ GLADYZ   | Las Rondas, Juegos Infantiles y el Folclore. Secaba, Buenos Aires. 1980   | Las rondas y los juegos tradicionales, brindan una mayor excitación al infante, porque allí exploran su creatividad asociada con un conjunto de movimientos, corporales, donde el niño obtiene referencias identificadas como nuevo ser en proceso de desarrollo y socialización.  |
| MAYESKI MARY Mexicana 1979  | Actividades Creativas para Niños Pequeños. Diana, México, 1979  | La actitud de una persona es lo que permite ser creadora, ya que todos de una u otra forma pueden tener esta habilidad, por esto es fundamental la motivación de una actividad   |
| MEDINA GALLEGO CARLOS, colombiano   | Entre el Constructivismo y la Educación Activa. Santafé de Bogotá. Rodríguez Quito, Editores. 1997  | La temática del libro describe con claridad la necesidad que existe en replantear el espacio educativo actual ofreciendo libertad, democracia, magia y lógicamente recurriendo a la lúdica como herramienta esencial en el aula de clase, pues de esta forma se dará un encanto pedagógico para la transformación de la educación colombiana.          |
| MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  | Ley General de Educación. Ed. FECODE, Santafé de Bogotá. 1994   | Objetivos generales de la educación básica.  |
| MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  | Código del Menor. Ed. Lito-Imperio, Santafé de Bogotá. 1993   | Derechos que plantea el estado para todos los menores de edad.   |
| OVIDIO DECLORY  | El Juego Didáctico. Ediciones Morata S.A. París. 1978   | El Juego está muy relacionado con el aprendizaje, a través de él siempre se aprende algo, para que sea realmente útiles debe aplicarse en un ambiente y espíritu particular.   |
| PINTO BARAJAS ANTONIO, Doctor en Ciencias de la Educación, Exvicedecano de Educación de la Universidad pedagógica Nacional. | Orientaciones Prácticas sobre Aprendizaje, primera Edición, Santafé de Bogotá, 1983   | Este Libro permite al docente conocer la importancias y la aplicabilidad de la teoría de la motivación porque el aprendizaje de esta manera según el autor será más efectivo y significativo para el niño.   |
| RAMON SUAREZ JOSE NORBERTO  | Proceso Curricular de la Matemática Primaria y Secundaria. 1998   | El aprendizaje debe ser dotado de sentido esto logra, que el niño descubra y entienda el por qué relacionándolo con la realidad, haciendo del aprendizaje algo coherente para él.  |
| RODRIGUEZ ESTRADA MAURO, Mexicano 1986  | Creatividad en la educación escolar. Editorial trillas. México. 1991  | Se requiere un nuevo concepto en la educación para la creatividad cuyo producto final debe ser alumnos creativos con una personalidad que conjuge aspectos intelectuales, afectivos y evolutivos hacia la realización de los grandes valores de la vida, lo verdadero, lo útil, lo bello y lo bueno.   |
| VANEGAS MARIA CLEMENCIA, Colombiana   | Promoción a la Lectura, Bucaramanga: Edit. USTA 1968  | El proceso de aprendizaje que se da en la escuela, debe estimular en el estudiante, ante todo su creatividad y espíritu de investigación.  |
| VICTORIA FERRANDO   | El juego popular aplicado en la educación. España: Cincel, 1980   | El juego es para el niño un elemento de desarrollo en su personalidad, siendo éste el mediador de una expresión libre y espontánea.  |
| VIGOSTKY  | La Formación Social de la Mente. Paidós, Barcelona. 1988  | La socialización es uno de los aspectos más importantes en el proceso de evaluación del niño. El juego desempeña la parte más importante de la socialización del niño, de acuerdo a su ambiente favorable el infante será una persona adaptada a cualquier medio y si por el contrario es inadaptada, nunca podrá desenvolverse en el ambiente social. |
| ZUÑIGA CARLOS IGNACIO   | El Educador, Popayán. 1973  | El juego ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar de privilegio, es una actividad que abarca todo y una manera de explorar el mundo avanzado hacia nuevas etapas de desarrollo del pensamiento.   |



rastros  
2011201



1999



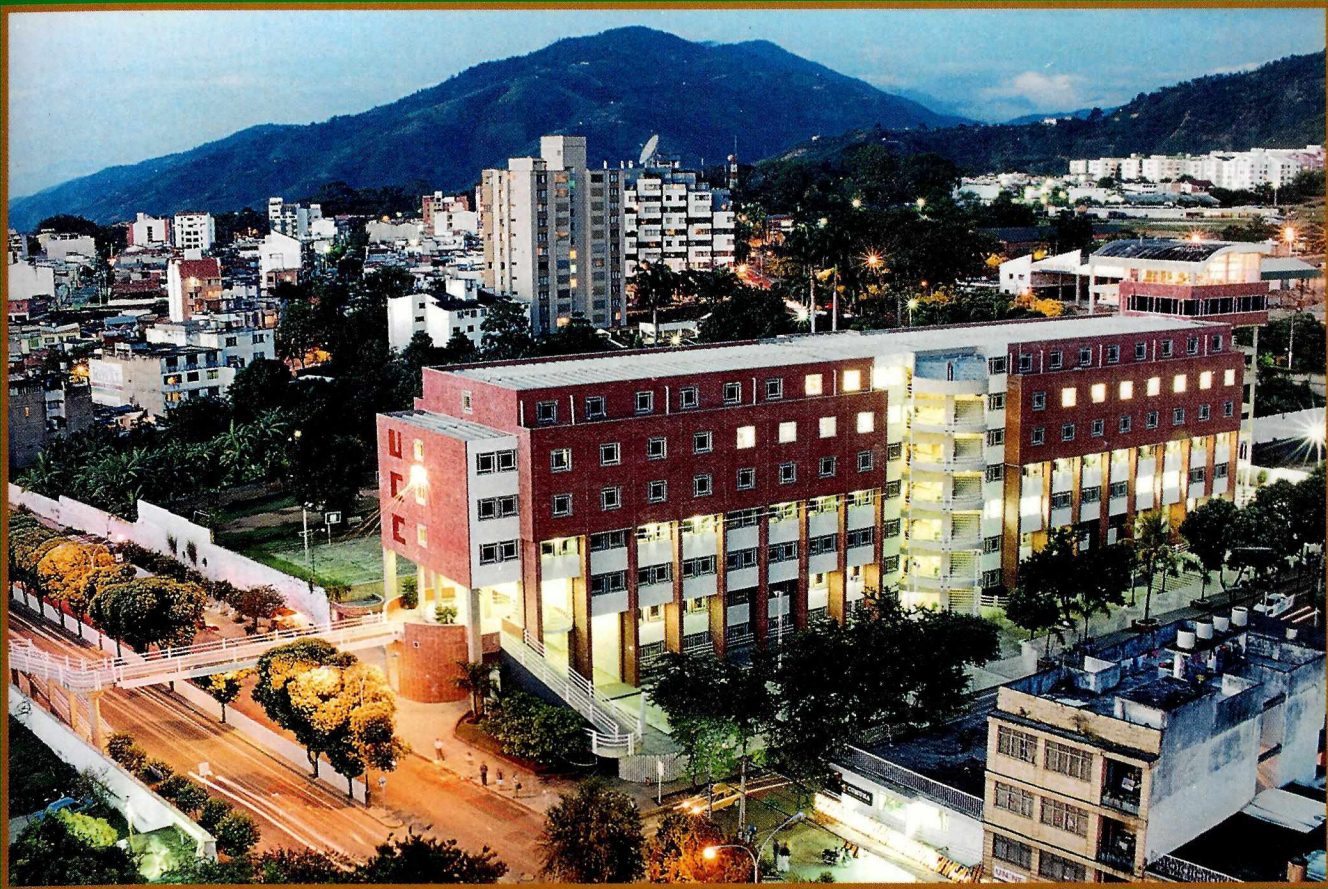
UCC





# UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Seccional Bucaramanga  
Resolución No. 24195  
Carreras aprobadas por el ICFES



*Carreras con Futuro: El Futuro es Hoy!*

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Derecho
- Economía
- Enfermería
- Ingeniería de Sistemas
- Licenciatura en Educación Física, Deporte y Recreación
- Licenciatura en Educación infantil
- Medicina Veterinaria y Zootecnia

## INFORMES

Departamento de  
Admisiones Registro y  
Control Académico  
PBX 634 3825  
Exts. 32 - 53  
645 8972