

Sueño la Luna y Sueño mis Ojos que Reciben la Luna

ROSEMBERG JARAMILLO MEJIA
Docente Facultad de
Educación Infantil

Educar, es hacer a una persona capaz de crear su vida como una obra eminentemente original, tan única como es única la persona...

Simone Nicolás

La educación hoy, se ve amenazada por el concierto de contenidos incontextos, que no responden a las expectativas reales de formación del sujeto que se educa.

El vertiginoso avance de las ciencias ha provocado aumentos en el volumen informativo que apenas queda tiempo para asimilarlo en una mínima parte.

Frente a la pluralidad de objetivos que se trazan en los planes de estudio, el conocimiento aparece parcelado, fragmentado por materias, por temas, por asignaturas, generando islotes de información donde se forman personas que aprenden muchas cosas pero que frecuentemente, no son capaces de establecer relaciones entre ellas.

Hablar de procesos educativos es referirse fundamentalmente al ámbito de lo humano. Educar no consiste solo en impartir conocimientos, sino en promover el desarrollo humano a partir del estímulo de actitudes y aptitudes mentales de la persona. El conocimiento constituye un todo que debe estar orientado a descubrir, comprender y trascender la realidad.

La aventura del conocer, debe convertirse en un campo de experiencias significativas que contribuya a conformar un sistema de saberes, relacionados entre sí, que permita a quienes ingresan a ésta aventura, valorar las ideas nuevas que a su paso puedan encontrar, la unidad de los conocimientos entre sí y de éstos con la experiencia humana deberá ser la premisa que no se pueda dejar perder en nuestro horizonte educativo. Jacques Maritain nos plantea: "la obra entera de la educación debe tender e unificar y no a dispersar. Debe esforzarse por fomentar en el hombre la unidad interior".

Una educación prospectiva debería centrarse en lo experiencial, en ver el aula como un laboratorio a partir de múltiples opciones de medios pedagógicos. No todos los estudiantes aprenden de igual modo, existen diferentes ritmos de aprendizaje.



Una pedagogía más flexible y que partiera de la base de que no todos los alumnos son iguales sería una adecuada respuesta a los excesos que se cometen con el planteamiento de corte enciclopedista. No habrá realmente conocimiento si no hay clasificación, ordenación, comparación y relación de las ideas entre si formando un sistema. Todo está relacionado con todo, y como una de las potencialidades del cerebro es la asociación, cualquier cerebro estimulo es potencialmente creativo. Como educadores nos corresponde desarrollar en nuestros niños y jóvenes su inteligencia y su fantasía, impulsar propuestas que acentúen como detonadores del "pensamiento divergente", capaz de producir ideas que resuelvan problemas desde su realidad interpretada y transformada (capacidad de abordar problemas desde diferentes ángulos).

El pensamiento divergente, distinto del pensamiento convergente (lógico vertical), evoca la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de re-definir y re-organizar, actúa como un explorador que va a la aventura... se plantea el mundo desde una perspectiva diferente.

Maestro será aquel que plantea apertura a las experiencias del conocer, del hacer, y del emocionalizarse, aquel que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas del conocimiento absoluto... Aquel que hace del estudiante un sujeto dispuesto siempre a ser enseñado por la realidad, a potencializar su creatividad que en gran medida se educa y se desarrolla a partir de múltiples factores: Físicos, afectivos, volitivos, sociales y técnicos, factores que están en manos del maestro para ser orientados.

Para aquellos(as) que eligieron la carrera docente nos corresponde enfrentar un reto: orientar a los estudiantes, para que aprendan a pensar, para que aprendan a adquirir, capacidad de relación, capacidad de reflexión y capacidad de acción.



bibliografía

AUTOR	OBRAS CONSULTADAS	APARTES DE SU TEORIA
ADRIAN SERGIO Y RODRIGUEZ ANTONIO	En Busca de un Niño Lector. 1993	Por medio de la lectura el niño conoce y comprende la historia, costumbres de un pueblo; además le permite mejorar el uso del lenguaje, así como sus habilidades comunicativas.
AGNES HELLER	Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: península, 1977	Define el juego como una actividad de participación y sano crecimiento en el aprendizaje, en el pensamiento y en la sociabilidad y no comparte la idea de que sea un acto de comprar y gastar.
ANDRADE LONDOÑO EDGAR	Ambientes de Aprendizaje para la Educación en Tecnología	Hace referencia a la transformación del aula de clase en un ambiente de aprendizaje necesario para el reto de desarrollar la educación en tecnología.
ARRUDA PANTEADO JOSE	Didáctica y Práctica de la Enseñanza. Editorial M. C. Graw Hill Latinoamericana. 1982	El niño debe conocer la teoría de aquello que va a hacer antes de intentar hacerlo, en sí, el aprendizaje debe ser de forma deductiva.
BRUNER JEROME	Desarrollo Cognitivo y Educación. Segunda Edición. 1989 Acción Pensamiento y Lenguaje Alianza, Madrid. 1984	Los conocimientos deben aprenderse en una forma lo suficiente sencilla para que cualquier niño los pueda comprender según su nivel de capacidades intelectuales. Toma el juego como un motivo de exploración en la vida del niño.
BUYTENDIJK FREDERIC	El Juego y su Significado, Kapeluz, Madrid. 1935	El juego es una actividad en la que existen un placer funcional y este a su vez es un incentivo, independientemente de los resultados que se obtengan al jugar y de las motivaciones que lo induzcan, considerándose como uno de los factores que posibilita una mejor consecución del hombre integral.
CABALLERO PIEDAD	Prospectiva de la Tecnología en la Educación. Santafé de Bogotá: ISER, 1997	Plantea la importancia del uso de la tecnología y la comunidad en la enseñanza y en el aprendizaje como herramientas para el mejoramiento en el desarrollo de competencias, habilidades para solución de problemas, mejorar los resultados en el rendimiento académico, generadores de posibilidades para acceder a la información, al conocimiento universal.
CALLE LILIANA - TOBON LUCIA Colombianas 1992	Expresión Artística Infantil. USTA, Santafé de Bogotá, 1992	El maestro debe conservar y promover en sus alumnos la posibilidad de producir, crear y expresarse de formas diferentes, propiciando actividades que tengan sentido y significado para ellos.
CAMACHO LILIA Y MONTAÑEZ MARIELA	Para Vivir con Alegría. Instituto Colombiano del Deporte. Santafé de Bogotá. 1995	La recreación es una necesidad vital del hombre y un hecho social fundamento, para las diferentes dimensiones del ser humano, cuya acción es permanente, estimula el espíritu creativo, a través de ésta el ser humano expresa sus emociones y sentimientos en forma espontánea contribuyendo al mejoramiento de la calidad humana, dentro de un marco de valores positivos.
CATHERINE GARVEY	El juego infantil. 2º ed., España Morata, 1981.	Hace referencia a la experiencia social del niño que se halla en la relación con la organización de la comunidad, la familia y la escuela.
CUJAR DE VELAZQUEZ ASTRID, Colombiana 1985	Fundamentos Teóricos de la Educación Preescolar. Editor Universidad Sano Tomás. USTA. Santafé de Bogotá. 1985	La Pedagogía actual reemplazó la palabra por la acción utilizando materiales como juguetes y juegos en el aprendizaje del niño para la vida.
DIAZ CARMEN Española 1947	La Creatividad en la Expresión Plástica. Narcea, Madrid, 1997	Hace referencia a las posibilidades que deben tener los niños para desarrollar con agrado las actividades creativas en el modelado.
FERRANDEZ ADALBERTO SARRAMONA JAIME Españoles 1975	La Educación: Consonantes y problemática actual, Ceac, S. A., Barcelona, 1979	Uno de sus propósitos ha sido motivar al maestros hacia el cambio de actitud, lo cual implica aceptar las ideas originales e inventiva de sus alumnos, desarrollo de nuevas técnicas y métodos de trabajo escolar, dejando atrás la rutina docente.
FLORENCE LIEBERMAN	Trabajo Social, el niño y su familia. México: Paz, 1981	La unidad familiar es la encargada de atender las necesidades básicas como el alimento, vivienda, vestido y la recreación; de proporcionar amor, amistad y afecto; de satisfacer las necesidades psicológicas fundamentales. La familia transmite cultura y valores.
FREINET CELESTIN, Español	El Texto Libre, Barcelona: Edit. Caia, 1977	Destaca la importancia de la lectura y la creación de textos, ya que permite conocer la vida íntima de cada niño.
GOTIFRIED HEINTELT Argentino 1979	Maestros Creativos, Alumnos Creativos. Kapeluz, Buenos Aires, 1979	Cuando se habla de creatividad se hace referencia a una características propias del ser humano que se desarrolla a través de la vida, si es estimulada y orientada desde muy pequeño.
GESSEL ARNOLD (Norte América)	Desarrollo del Niño de 6 a 12 Años. Ed. Paidós. 1971	Crecimiento de niños y niñas a nivel psicológico de acuerdo al ambiente en donde se desarrollan (familia, Comunidad, Escuela).
HENRY W. MALER (Winskonsi, E.E.U.U.) 1979	Tres teorías sobre el Desarrollo del Niño. Buenos Aires, Argentina. 1979	Fundamentos sobre el desarrollo del niño según autores como Erickson, Piage y Seord Amorritu.

bibliografía

AUTOR	OBRAS CONSULTADAS	APARTES DE SU TEORIA
HOMBURGER ERIKSON ERIC, 1959	Erikson y el Acto de Leer. España: Barcelona. 1970 Teorías de la Personalidad. Mc. Graw Hill. México. 1996	El Juego forma parte vital en la existencia del niño, porque permite crear las bases de su personalidad. Estudio de las etapas psicosociales del ser humano.
HUINZINGAJHON	El Juego y la Lectura. Fondo de la cultura económica, México. 1943	Para el niño el mundo del juego constituye la base de una comunicación con la sociedad de los adultos, ellos encuentran placer en dicha actividad y en esto se basa su libertad, en el niño se presenta el juego en su forma más esencial y en su expresión más pura.
JIMENEZ CARLOS ALBERTO, Colombiano 1993	La Lúdica como experiencia cultural. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996 Etnografía y Hermenéutica del Juego	Hacia el futuro la escuela desarrollará metodologías donde la lúdica será el pilar de la actividad cognoscitiva.
JUKOVSKAIA, R.I. URSS	La Educación del Niño en el Juego. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990	Se desarrolla una argumentación que denota la necesidad de estructurar y consolidar una teoría de la motivación porque el aprendizaje de esta manera según el autor será más efectivo y significativo para el niño.
LOWENFELD, VIKTOR.	Desarrollo de la Capacidad Creadora. Segunda Edición, Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1980 El Niño y su Arte. Editorial Kapeluz, Buenos Aires 1985.	La escuela es la encargada en despertar y llamar la atención del niño a las actividades escolares y que mejor forma que recurriendo a la motivación como instrumento que lo conscientiza de sí mismo, de su entorno, despertando así procesos de aprendizaje más atractivos y placenteros para él.
MARULANDA OCTAVIO Y GONZALEZ GLADYZ	Las Rondas, Juegos Infantiles y el Folclore. Secaba, Buenos Aires. 1980	Las rondas y los juegos tradicionales, brindan una mayor excitación al infante, porque allí exploran su creatividad asociada con un conjunto de movimientos, corporales, donde el niño obtiene referencias identificadas como nuevo ser en proceso de desarrollo y socialización.
MAYESKI MARY Mexicana 1979	Actividades Creativas para Niños Pequeños. Diana, México, 1979	La actitud de una persona es lo que permite ser creadora, ya que todos de una u otra forma pueden tener esta habilidad, por esto es fundamental la motivación de una actividad
MEDINA GALLEGO CARLOS, colombiano	Entre el Constructivismo y la Educación Activa. Santafé de Bogotá. Rodríguez Quito, Editores. 1997	La temática del libro describe con claridad la necesidad que existe en replantear el espacio educativo actual ofreciendo libertad, democracia, magia y lógicamente recurriendo a la lúdica como herramienta esencial en el aula de clase, pues de esta forma se dará un encanto pedagógico para la transformación de la educación colombiana.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	Ley General de Educación. Ed. FECODE, Santafé de Bogotá. 1994	Objetivos generales de la educación básica.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	Código del Menor. Ed. Lito-Imperio, Santafé de Bogotá. 1993	Derechos que plantea el estado para todos los menores de edad.
OVIDIO DECLORY	El Juego Didáctico. Ediciones Morata S.A. París. 1978	El Juego está muy relacionado con el aprendizaje, a través de él siempre se aprende algo, para que sea realmente útiles debe aplicarse en un ambiente y espíritu particular.
PINTO BARAJAS ANTONIO, Doctor en Ciencias de la Educación, Exvicedecano de Educación de la Universidad pedagógica Nacional.	Orientaciones Prácticas sobre Aprendizaje, primera Edición, Santafé de Bogotá, 1983	Este Libro permite al docente conocer la importancia y la aplicabilidad de la teoría de la motivación porque el aprendizaje de esta manera según el autor será más efectivo y significativo para el niño.
RAMON SUAREZ JOSE NORBERTO	Proceso Curricular de la Matemática Primaria y Secundaria. 1998	El aprendizaje debe ser dotado de sentido esto logra, que el niño descubra y entienda el por qué relacionándolo con la realidad, haciendo del aprendizaje algo coherente para él.
RODRIGUEZ ESTRADA MAURO, Mexicano 1986	Creatividad en la educación escolar. Editorial trillas. México. 1991	Se requiere un nuevo concepto en la educación para la creatividad cuyo producto final debe ser alumnos creativos con una personalidad que conjuge aspectos intelectuales, afectivos y evolutivos hacia la realización de los grandes valores de la vida, lo verdadero, lo útil, lo bello y lo bueno.
VANEGAS MARIA CLEMENCIA, Colombiana	Promoción a la Lectura, Bucaramanga: Edit. USTA 1968	El proceso de aprendizaje que se da en la escuela, debe estimular en el estudiante, ante todo su creatividad y espíritu de investigación.
VICTORIA FERRANDO	El juego popular aplicado en la educación. España: Cincel, 1980	El juego es para el niño un elemento de desarrollo en su personalidad, siendo éste el mediador de una expresión libre y espontánea.
VIGOSTKY	La Formación Social de la Mente. Paidós, Barcelona. 1988	La socialización es uno de los aspectos más importantes en el proceso de evaluación del niño. El juego desempeña la parte más importante de la socialización del niño, de acuerdo a su ambiente favorable el infante será una persona adaptada a cualquier medio y si por el contrario es inadaptada, nunca podrá desenvolverse en el ambiente social.
ZUÑIGA CARLOS IGNACIO	El Educador, Popayán. 1973	El juego ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar de privilegio, es una actividad que abarca todo y una manera de explorar el mundo avanzado hacia nuevas etapas de desarrollo del pensamiento.

rastros
2011201



1999

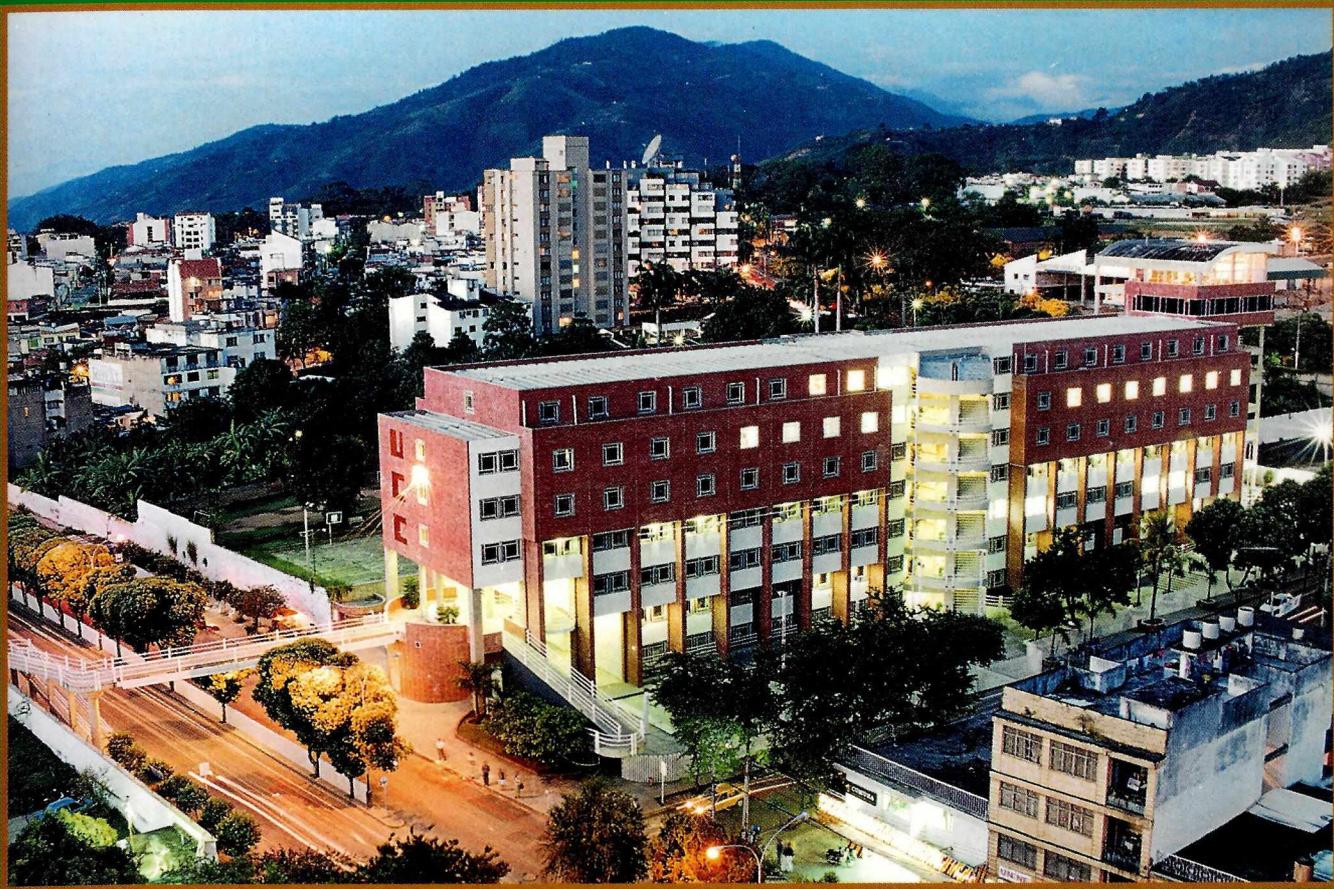


UCC



UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Seccional Bucaramanga
Resolución No. 24195
Carreras aprobadas por el ICFES



Carreras con Futuro: El Futuro es Hoy!

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Derecho
- Economía
- Enfermería
- Ingeniería de Sistemas
- Licenciatura en Educación Física, Deporte y Recreación
- Licenciatura en Educación infantil
- Medicina Veterinaria y Zootecnia

INFORMES

Departamento de
Admisiones Registro y
Control Académico
PBX 634 3825
Exts. 32 - 53
645 8972