

Crear Cuentos a través de la Plástica

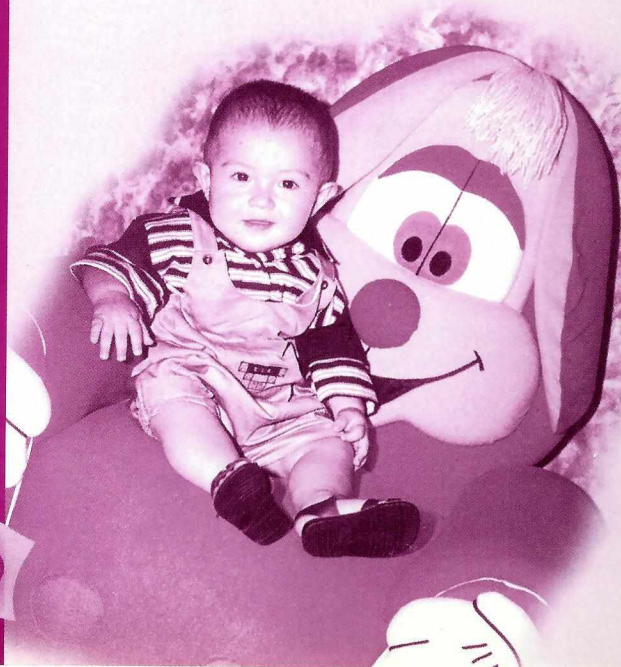
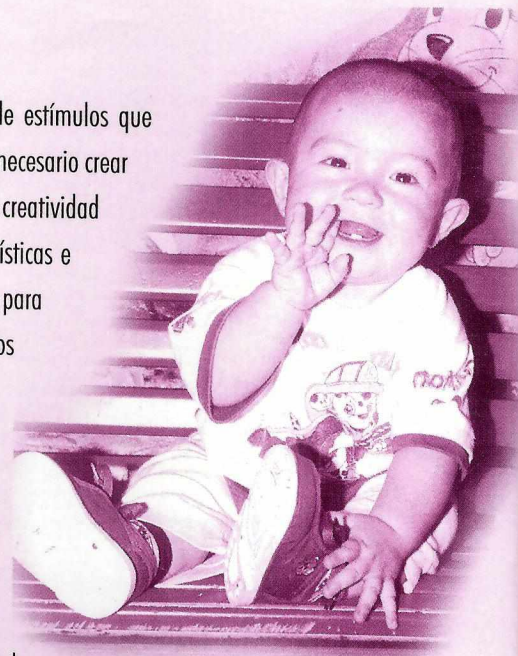
Elizabeth Montalvo Guevara
Mary Andrea Sarmietno
Leyla Solano

Hoy día se vive una crisis en los centros educativos ya que éstos carecen de estímulos que proporcionen al niño el desarrollo de su creatividad e imaginación. Por esto es necesario crear una metodología que abra las puertas a la imaginación y dé rienda suelta a la creatividad con miras al desarrollo intelectual y cognitivo del niño. Las experiencias artísticas e innovadoras que se obtengan dentro del aula de clases son de suma importancia para el desarrollo del pensamiento y la creatividad; ya que de aquí emanan aspectos fundamentales para el buen desenvolvimiento escolar del niño.

El motivo por el cual se realizó esta investigación, fue crear una metodología utilizando la plástica como medio esencial para despertar en los niños la imaginación y creatividad. El análisis se llevó a cabo a través de la investigación acción participativa en una institución educativa de básica primaria de Bucaramanga; por medio de entrevistas, encuestas y talleres, realizados a directivos, docentes, padres de familia y alumnos de la institución, de los cuales se recolectó la información para el análisis realizado permitiendo iniciar un proceso de cambio, enriquecedor dentro del aula de clases, desarrollando actividades creativas por medio de la plástica y permitiendo a través de ésta el crecimiento de la aptitud escritora de cada uno de los niños, proporcionando un ambiente agradable donde se expresaron de forma libre y espontánea.

Para Mary Mayeski "La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él y para otra persona" Por medio de la plástica el niño crea personajes y utiliza su fantasía para tejer historias; historias que lo llevan a plasmar sus ideas en un escrito; es por esto que la plástica es un elemento de suma importancia en los centros educativos ya que es una forma agradable, sencilla y pedagógica, para que el niño aprenda, se socialice y explote su creatividad e imaginación.

Según Victor Lowenfeld "Los niños deben desarrollarse equilibradamente sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, sentir y percibir". Se está viviendo y los niños creciendo en un país asociable, en un país donde los niños menos favorecidos no tienen un espacio en donde desarrollen y exploten sus capacidades, donde tengan un mejor contacto con ellos mismos y con sus compañeros, donde puedan desarrollar su potencial y por qué no realizar parte de sus sueños.



Es necesario reflexionar acerca de los procesos, metodologías y estrategias educativas que se utilizan en el aula de clase, ya que los niños pasan gran parte de su tiempo en la escuela, siendo éste el medio más privilegiado para llevar a cabo la formación artística y cultural de cada uno de ellos, permitiendo descubrir lenguajes, técnicas y proporcionando experiencias creadoras indispensables. El maestro debe conservar y promover en sus alumnos la posibilidad de producir, crear y expresarse de formas diferentes, proporcionando actividades que tengan sentido y significado para él, experimentando situaciones y compartiendo experiencias que lo enriquecerán socialmente. Es de vital importancia que el ambiente sea agradable, de manera libre y espontáneo, teniendo en cuenta las diferencias de pensamiento y la importancia de valorar todos y cada uno de los trabajos realizados por ellos. El objeto propio de la educación y en especial del cambio en los procesos educativos es el tema central de la reflexión, tarea que tiene que ver con la plástica como elemento para el desarrollo de la creatividad y la composición de cuentos infantiles.

La educación exige replanteamientos en cuanto a la transformación de la cultura puesto que se vive en un mundo de constantes cambios y se requiere producir conocimientos de alto nivel, pero esto no es posible hasta que las instituciones educativas erradiquen los métodos memorísticos y repetitivos, es decir, dejar atrás la cultura de resultados más no de procesos. Hay que tener en cuenta que el niño no es el ser pasivo que debe moldearse con una enseñanza hecha por el profesor, sino que es un ser activo capaz de ser sí mismo, creando. Esto significa que la misma actividad del niño debe ser libre y espontánea. Este es el principio esencial en toda nueva educación, los niños son seres creadores más bien que receptores. Y el arte en cualquiera de sus manifestaciones es un lenguaje que de acuerdo a sus propias características visuales, auditivas y corporales utiliza medios de expresión, los cuales parten de su elemento básico constituido como es la sensibilidad; permitiendo que el niño manifieste su mundo interior por medio de la expresión artística y literaria. La educación actual tiene como propósito reencontrar la naturaleza integral del niño, por tanto, se dirige a lograr que éstas se realicen a través de la integración total de las diferentes áreas del conocimiento ya que los contenidos se miran holísticamente, es decir, que las tareas de español, matemáticas, ciencias, educación física, sociales y educación estética se complementan y comunican

constantemente entre sí y que cuando se propicia tal complementación el niño aprende con mayor rapidez e interés.



El docente como agente del proceso de composición de textos escritos puede tomar la iniciativa en la aplicación de ciertas estrategias metodológicas en las cuales se plantean situaciones de trabajo artístico para que los niños experimenten diferentes técnicas, realizando actividades creativas a fin de lograr la auténtica expresión literaria y valoración artística.

Estimulando en el estudiante su sentido de investigación, a través del manejo de diversos elementos, para ser posible que él deje volar su creatividad e imaginación en la composición de cuentos infantiles y el desarrollo sensoriomotriz e intelectual. Ahora bien si la educación no se contextualiza frente al desarrollo y cambio, su forma obsoleta de transmitir el conocimiento (tiza, tablero y saliva) pierde la posibilidad de formar mentes expresivas y retarda los procesos de modernización.

