

ESTRATEGIAS LÚDICO - PEDAGÓGICAS PARA LA SUPERACIÓN EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS CON CARENCIAS SOCIO - AFECTIVAS.

ALEJANDRA SALCEDO
GENNIS PATRICIA NIÑO
ESPERANZA PELAYO

La niñez es una etapa importante donde el ser explora su mundo, expresa sus sentimientos, desarrolla su personalidad; la transformación del niño en adulto no consiste solamente en el crecimiento del cuerpo, sino también en grandes modificaciones psicológicas que lo llevan a la madurez y a definir su propia persona.

Sin embargo en este mundo tan congestionado y convulsionado, entre tantos problemas, se encuentran a diario y progresivamente el maltrato, el abuso sexual, la drogadicción, el trabajo infantil, la desintegración familiar, problemas que afectan la vida del niño y lo llevan casi obligadamente a refugiarse en el mundo oscuro de la calle, abandonando su familia.

Afortunadamente existen instituciones que le brindan apoyo y bienestar al niño, como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F.) "Instituto público descentralizado con facultad para organizar dependencias en todo el territorio nacional, cuyo objetivo es propender y fortalecer la integración y desarrollo armónico de la familia, protegiendo al menor y logrando el respeto de sus derechos"

En Bucaramanga existen hogares infantiles vinculados a dicho Instituto que realizan acciones con niños entre los 2 y 12 años con un programa importante sobre el menor abandonado con peligro físico y moral teniendo en cuenta el código del menor, que defiende los derechos del niño, previene y corrige situaciones irregulares que se presenten sin discriminación alguna por razones de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión, o cualquier otra condición suya, de sus padres o representantes legales.

En estos tiempos se aborda la necesidad de proteger la niñez, en varias oportunidades y de manera especial se realizan actividades con niños que presentan carencias socio-afectivas donde se detecta la desintegración familiar. La familia es una comunidad de interés fundada en el amor, el respeto y la solidaridad.

Los niños que viven esta situación son inocentes de las consecuencias que deja el maltrato físico y emocional, el abuso sexual, la drogadicción, el abandono, el trabajo infantil, queriendo estar siempre con su familia.

"Yo me siento triste porque quiero estar con mi mamita, yo estoy aquí porque nadie me puede tener".

En el proceso de crecimiento del niño se deben tener en cuenta las dimensiones que ayudan a formarlo como persona capaz de interactuar en una sociedad sabiéndolos orientar, mediante:

- La percepción de las diferencias que ven, oyen, huelen, gustan, sienten y las experiencias que tenga el niño, el desarrollo de su capacidad cognitiva será más significativo en su proceso de aprendizaje.

- La ejercitación consciente del propio cuerpo del niño, le permite un mayor conocimiento de sus posibilidades y una mejor relación con el medio en que se desenvuelve.

- El desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, hablar, escuchar y escribir, le permite al niño construir su contexto socio cultural.

- El conocimiento del desarrollo socio-afectivo del niño teniendo en cuenta las condiciones de vida de que dispone la familia y el entorno que se le brinda.

- El desarrollo de la capacidad creadora y estética en el proceso de maduración del individuo, porque allí el niño expresa todo su mundo interior.

La presente investigación, atendiendo la problemática actual de la niñez, se valida en uno de los hogares infantiles donde se encuentran deficiencias en el aprendizaje y después de analizada la situación, se fija como objetivo aplicar estrategias lúdico pedagógicas que ayuden a superar en el niño las dificultades motrices y socioafectivas creando un ambiente lúdico para explorar y descubrir el conocimiento, satisfaciendo algunas necesidades, buscando superar los problemas internos y externos que lo llevan a la institución.

Las estrategias lúdico pedagógicas van encaminadas a lograr un aprendizaje significativo donde el niño expresa sus sentimientos enriquece la socialización, supera



frustraciones, le permite ser y estar activo, se distrae, se entrega, crea y desarrolla.

El juego le ofrece al niño la oportunidad para el afianzamiento de su yo, estimula la ejercitación para la habilidad y coordinación, así mismo, puede expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos, conductas que le llevarán finalmente a adquirir, precisar y analizar los conocimientos impartidos.

"El niño que juega tranquilamente, con espontánea actividad, resistiendo la fatiga, llegará a ser, de seguro, un hombre también activo, resistente, capaz de sacrificarse por su propio bien y el de los demás"



Las posibilidades que posee el juego en el campo educativo son múltiples ya que atienden las necesidades de desarrollo en forma multifacética, permitiéndole al menor una mayor y mejor comunicación, por eso es necesario que las personas que se relacionan con los niños con carencias socioafectivas integren el juego a todo el desenvolvimiento de la vida en los hogares sustitutos y al mismo tiempo fomenten las actividades lúdico pedagógicas como el dibujo, el teatro, la pintura y la música utilizadas como estrategias en la exploración de conocimientos y desarrollo socio-afectivo.

Un elemento contribuyente en el quehacer de los hogares sustitutos lo constituyen los padres de familia, quienes ante la situación económica se ven en la necesidad de realizar labores que los obligan a dejar a sus hijos solos y llevarlos a guarderías al cuidado de personas poco conocidas y sin experiencia alguna en la orientación de los niños. "Soy una mujer separada de mi esposo, tengo dos niñas, él trabaja en construcción y yo como empleada doméstica semi-interna. Con mi situación de separación yo me quedé con las niñas, con las que convivo en una pieza, pero mi trabajo no me permite estar con ellas todo el tiempo posible, yo trabajo muy duro para darles de comer y el estudio a mis niñas; el problema es que mis vecinas me denunciaron porque dejaba las niñas encerradas en la habitación y a veces en la noche". Expresiones como ésta dejan ver cómo la vida del niño va quedando marcada en un mundo de tristeza y a la deriva, con un futuro incierto.

Ante esta situación la relación afectiva íntima y continua va cambiando presentándose una privación psico-emocional

- que lleva a un rompimiento intrafamiliar, si las relaciones son negativas las únicas víctimas son los pequeños inocentes ya que los padres descargan todos los problemas económicos, psicológicos y sociales dándoles un maltrato físico y emocional que crea un mundo desorientado para el menor.

- Las instituciones que atienden a los niños con carencias socio-afectivas incluyen en el programa talleres como:

- La importancia del juego en el desarrollo holístico del niño.
- Utilización del material de desecho.
- Dimensiones en el desarrollo del niño.

En estos talleres se vinculan padres de familia, empleados y niños dándoles una mejor orientación para que se trabaje en función de

- lograr niños con un carácter sereno, ecuánime y productivo que se adapte a esta sociedad cambiante.

- Por otra parte, con la realización de estos talleres se busca fomentar, con la participación organizada de los padres de familia, el desarrollo integral del niño, mejorando las condiciones de vida mediante el enriquecimiento de la calidad de las relaciones con su familia y con los demás grupos que conforman su medio social y garantizar la formación y permanencia de los vínculos padre-madre-hijo, el fortalecimiento de la familia y el derecho del niño a su infancia. Se entiende que tanto la madre como el padre y los hijos cumplen un papel activo en el origen y permanencia del vínculo afectivo, el cual crea las condiciones básicas para las nuevas y futuras interacciones.

- A través del implemento de las estrategias lúdico-pedagógicas el niño muestra sus habilidades en la forma como dibuja, pinta, demuestra su conocimiento, aprecia la complejidad y variaciones, que tiene un lugar en el cual crece y se desarrolla. Es primordial que el docente y quienes interactúan con los niños las utilicen como herramientas de trabajo para analizar las diferentes situaciones de los niños y ayudarles a superar las dificultades que presentan.

Con la inducción de estas actividades en el proceso de aprendizaje, se busca romper esquemas tradicionales haciendo más enriquecedora y fructífera la formación holística del niño.

Como un aporte concreto y



positivo para el mejoramiento del aprendizaje en sitios como hogares infantiles e instituciones que trabajen en favor de los niños, el equipo investigador crea un folleto titulado: "Truquitos lúdico-pedagógicos donde se preparan gustosamente toques lúdicos combinados con el placer de explorar el conocimiento para lograr niños reflexivos, autónomos seguros y coherentes".

Estos son algunos de los truquitos sugeridos:
Abracadabra patas de cabra querido maestro,
quiero que seas así:
Salabín, Salabao con un poquito de amor todo estará arreglado.

JUSTO *Porque todos no somos iguales y tenemos algo especial.*

CHEVERE *Porque así me siento confiado, alegre y seguro al emprender la realización de mis metas.*

CREATIVO *Pues tu expresividad me motiva al desarrollo de mis capacidades, talentos y cualidades.*

EXIGENTE Y CARIÑOSO *Para desempeñarme con esfuerzo, voluntad y agrado.*

MI AMIGO *Para que orientes mis errores, me animes, en mis dificultades y me congratules en los éxitos*

HONESTO *Porque contigo es que me identifico, yo también soy tu reflejo.*

TIERNO *Porque en ti también habita un niño.*

CUMPLIDO *Porque así utilizaremos el tiempo adecuadamente.*

● **HUMILDE** *Porque aceptaré conscientemente mis fallas.*

● **PERSISTENTE** *Seguro que siempre estaré dispuesto y animado.*

● Los niños son personitas que necesitan una gran dosis de amor, comprensión, ternura, cariño, amistad para crecer en un ambiente agradable y seguro.

● -Cras chis cras receta mágica para mejorar la autoestima en el niño:

● 2 Cucharaditas de tu alegría

● 10 Gotas de tu paciencia

● 1 Sobrecito de tu amistad

● 4 Copitas de tu comprensión

● 5 Cucharaditas de tu amor

● 1 Frasco de tolerancia

● Se mezclan todos estos ingredientes y se colocan 5 minutos en tu corazón, luego dispones un poquito de tu tiempo para que reflexiones y de esta manera ayudarás a superar mis dificultades.

● Truquitos lúdico-pedagógicos invita a su enriquecimiento permanente considerando que es un folleto abierto capaz de recoger iniciativas aplicables en este medio.

● ¹ I.C.B.F. Subdirección y Asistencia legal. *Maltrato a la infancia*

● ² FROEBEL, Friedrich. *Los útiles de la Infancia.* Editorial Herder. Barcelona. 1.997



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

AUTOR	OBRAS CONSULTADAS	APARTES DE SU TEORÍA
ANGEL FRANK	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA ESCUELA PRIMARIA. Editorial Voluntad. Santafé de Bogotá. 1989. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Gamma. Perú. 1987.	La educación artística como base para desarrollar la sensibilidad estética. Estimular y fomentar la actividad artística en los niños, significa proporcionarles los medios para que ejerciten su capacidad creadora y desarrollen su sensibilidad para captar e interpretar el mundo que los rodea.
AUSUBEL DAVID	PSICOLOGÍA EDUCATIVA. UN PUNTO DE VISTA COGNITIVO. Ediciones Trillas. Méjico. 1983.	Estudia las etapas de desarrollo del niño de los 0 a los 7 años, enfatizando el juego, el arte, desarrollo motor y desarrollo en general.
BOLAÑOS TOMÁS E. Colombiano - Actual	QUEHACER DEL OCIO. Futuro editores. Medellín. 1988.	La recreación y el tiempo libre. Cómo realizarla de acuerdo a cada edad y sus propias características.
BRANCHIZ TOMÁS ESTÉVENZ Español	LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA COMUNIDAD. España. 1994.	El ambiente como una dimensión fundamental del currículo mirado desde el quehacer de la comunidad educativa. El maestro como eje de la acción pedagógica que dinamiza el encuentro entre el ayer, un ahora y un futuro soñado.
CASTILLO CEBRIAN CRISTINA	EDUCACIÓN PREESCOLAR. MÉTODOS, TÉCNICAS Y ORGANIZACIÓN. Edición CEAC Barcelona. 1985.	Hace referencia al material de apoyo utilizado en el nivel preescolar y la acertada contribución de éste al desarrollo de las capacidades del niño.
CEDRA GUTIERREZ HUGO Colombiano - Actual	PROBLEMÁTICA DEL NIÑO COLOMBIANO. Universidad Santo Tomás. Bogotá. 1992.	Situaciones vividas por el niño en su contexto, como: abuso sexual, maltrato físico y moral, abandono y trabajo infantil.
CHERRY CLARA	EL ARTE EN EL NIÑO PREESCOLAR. Ediciones CEAC. Barcelona. 1985.	Los objetivos que persigue la enseñanza del arte en la etapa escolar, la necesidad de expresión del niño y la libertad que se le debe dar en el momento de la creación artística.
DE LA GARZA FIDEL	LA JUVENTUD Y LAS DROGAS. Ed. Trillas. Méjico. 1990.	Hace referencia a las sustancias alucinógenas y sus consecuencias en los jóvenes que las consumen.
DINELLO RAIMUNDO Italiano	EXPRESIÓN LÚDICA CREATIVA. Norda Comunidad. Montevideo. 1990.	Para el niño, la psicomotricidad comienza con la exploración del cuerpo. Es jugando como el niño identifica el espacio de vida, sueña y crea toda clase de mundos.
ECO HUMBERTO Alessandria (Piamonte) 1932	LA DEFINICIÓN DEL ARTE. Ediciones Martínez Roca, S.A. Barcelona. 1970.	Su propósito es la búsqueda de un significado real del arte. Presenta una compleja cuestión más ligada al problema filosófico de la definición de arte que a realizaciones artísticas concretas.
FROEBEL FRIEDERICH Alemán (1782 Oberwies - 1852 Bach)	LOS ÚTILES DE LA INFANCIA. Ed. Herder. Barcelona.	Toma el juego como ayudante y base en el desarrollo del niño. El juego constituye la más elevada expresión en cada uno de sus estudios y así lo consideró como el producto más puro y espiritual expresado por el infante.
GARCÍA MÁRQUEZ GABRIEL Colombiano (1928) Contemporáneo	UN MANUAL PARA SER NIÑO. Ed. O.P. Gráficas Santafé de Bogotá. 1995.	Destaca la importancia del docente como ente generador de la creatividad y principal coadyuvante en el descubrimiento y despertar de grandes artistas. La escuela como el sitio donde los educandos despliegan su curiosidad y creatividad, gracias a los docentes que respetan y aprecian las inclinaciones de los niños.
GUTIERREZ JOSÉ	GAMÍN, UN SER OLVIDADO. Mc. Graw Hill. Méjico. 1993.	Testimonio. Las aventuras de la vida del autor, con unos extraños niños llamados "gamines".
GUTIÉRREZ DE PINEDA VIRGINIA Colombiana - Actual	HONOR, FAMILIA Y SOCIEDAD EN LA ESTRUCTURA PATRIARCAL.	La familia como base de la sociedad, educa al niño para enfrentar posteriormente las otras instituciones sociales que conforman el sistema.
HEINELT GOTTFRIED	MAESTROS CREATIVOS, ALUMNOS CREATIVOS. Ed. Kapeluz S.A. Buenos Aires. 1979.	La creatividad es el conjunto de aptitudes, fuerzas y talentos tales como intuición, imaginación, inspiración, riquezas de ideas, originalidad, pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora.
INFANTE MARIA HOYOS	JUGUEMOS CON LOS NIÑOS. Ediciones Gamma. Madrid. 1986.	Toma el juego desde el punto de vista de una necesidad vital que contribuye al equilibrio humano, ya que le permite al niño explorar, comunicarse con el mundo, desarrollar su imaginación y en muchos casos escapar a la presión de la realidad.
JIMÉNEZ CARLOS ALBERTO	LA LÚDICA COMO EXPERIENCIA CULTURAL. Ed. Mesa redonda. Colombia. 1990.	Toma el capital cultural lúdico, como determinante en los procesos de identidad cultural que se gestan alrededor de la misma. El juego como importante en la socialización del niño.
LOWENFEL VICTOR Argentino	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Ed. Kapeluz S.A. Buenos Aires. 1980. EL NIÑO Y SU ARTE. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1985. LA CAPACIDAD CREADORA. Ed. Kapeluz. Buenos Aires 1985.	Las asignaturas artísticas permiten a niños y niñas expresar su realidad, sus sentimientos y sus emociones. Es labor del docente la estimulación de los educandos para que dicha expresión surja de su cotidianidad. El arte como válvula reguladora en el crecimiento natural y ambiental del niño, basado en la adquisición de conocimientos, intelectos y emociones para inducir el hogar en la tarea artística del niño.
MANTILLA REY CESAR AUGUSTO Colombiano - Actual	EL ARTE DE ENSEÑAR LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1997.	Su ideal es documentar al docente del área de Educación Artística, en cuanto métodos y planificación.
MAYA ANGELE E. Colombiano	PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. Tercer mundo editores. Segunda edición. Bogotá. 1992.	La dimensión ambiental reto para la educación de la nueva sociedad, supone la necesidad de un manejo responsable y ético del entorno.
MEN- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA. Serie documentos especiales. Santafé de Bogotá. 1995.	Define la educación ambiental como parte importante en la formación del individuo, por cuanto logra ubicarlo como ser natural y social.
MORENO MORENO HELADIO	TEATRO INFANTIL. Aula Alegre. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996.	El teatro infantil es un recurso legítimo para que los educandos apliquen su imaginación y den rienda suelta a su creatividad y fantasía.
PAVEY DON	JUEGOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. EDUCACIÓN PREESCOLAR. Ediciones CEAC. Barcelona. 1984.	Hace referencia al juego y las condiciones esenciales para que una actividad sea estimada como tal. Las ventajas que éste ofrece, el por qué del juego y la relación con las diferentes actividades de la clase preescolar.
PEREZ MIGUEL ANGEL Colombiano - Actual	REFLEXIONES SOBRE EL NIÑO Y EL JUEGO. Funprocep. Bucaramanga. 1991.	Influencia del juego en el comportamiento del niño. El principio de placer y displacer.
PIAGET JEAN 9 de Agosto de 1896 Villa Suiza de Neuchatel Ginebra-Suiza 1980	PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL. Ed. Cultura S.A. Madrid. 1992. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. Ed. Labor. Barcelona. 1983. MÉTODOS E IDEAS DE PIAGET. Ed. Labor S.A. 1984.	El juego es una necesidad fundamental para el crecimiento sano y equilibrado de todo niño, por lo tanto, se puede emplear como herramienta productora de nuevos y variados estímulos a sus habilidades. Desarrollo del pensamiento en el ser humano. Estudió el desarrollo mental del niño investigando las relaciones existentes entre la maduración llamada biológica y los estadios de la evolución psíquica. El juego como una actividad necesaria en el desenvolvimiento cognoscitivo del niño.
REY GERMAN Colombiano - Actual	PSICOLOGÍA Y ARTE, CREATIVIDAD Y DESARROLLO INFANTIL. Ed. Voluntad. Santafé de Bogotá. 1995.	Analiza las relaciones entre formación artística y las diversas dimensiones del desarrollo psicológico del niño y sus comportamientos específicos.



UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Seccional Bucaramanga
Resolución No. 24195
Carreras aprobadas por el ICFES



Carreras con Futuro: El Futuro es Hoy!

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Derecho
- Economía
- Enfermería
- Ingeniería de Sistemas
- Licenciatura en Educación Física, Deporte y Recreación
- Licenciatura en Educación Infantil
- Medicina Veterinaria y Zootecnia

INFORMES

Departamento de
Admisiones Registro y
Control Académico
PBX 6343825
Exts. 32-53
6458927
