



ELIZABETH VERA
YUDY YANIRA BECERRA
JOANNA S. MORENO

AQUÍ HAY UN ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA



Uno de los fines de la educación es formar holísticamente a la persona, es decir, emplear todas las artes y las áreas académicas para la formación de un espíritu creativo que contribuya a mejorar al individuo y le ayude en su interrelación con la sociedad donde vive. Es por eso que intervienen no solo las capacidades intelectuales sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos, donde la imitación, la exploración y la experimentación a través del contacto directo con la realidad, ofrecen la posibilidad de crear a partir del descubrimiento.

Es así como en puertas del nuevo siglo, el proceso educativo debe responder a las necesidades de una sociedad cambiante y en búsqueda de mejorar la calidad de vida; una educación con elementos y actividades libres donde niños y niñas tengan la oportunidad de expresar, crear y ser autónomos, críticos y transformadores frente a las experiencias diarias, y los docentes mantengan una actitud siempre afectuosa y de alerta para la novedad diaria, tal como lo afirma Gabriel García Márquez "... Cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para alguno de esos oficios (pintor, escritor, músico...) aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor, si alguien le ayuda a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido sino para crearle condiciones favorables y alentarle a gozar sin temores de su juguete preferido".

Actualmente existen docentes que desvalorizan las actividades artísticas y lúdicas pues se limitan a desarrollar con los niños y niñas contenidos teóricos cumpliendo una lista de indicadores donde prima la información y perdiendo el verdadero sentido de la educación: formar por y para la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto "GUÍA INTEGRAL PARA EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES Y LA PRÁCTICA DE LAS LÚDICAS", con la implementación de actividades teatrales, plásticas y de juego en el quehacer pedagógico, permite a niños y niñas explorar sus capacidades creadoras, satisfacer sus necesidades y aprehender el mundo donde se encuentran a partir del empleo de los sentidos, el pensamiento y la imaginación.

Para ello, un docente espontáneo, libre de temores, crítico, comprometido, autónomo, sensible, alegre, investigador, activo y transformador, podrá brindar a sus educandos la oportunidad de crecer como personas creativas, curiosas, solidarias y felices en un ambiente de enriquecimiento personal, donde la comunicación permita la posibilidad de dar y recibir.

Podría parecer difícil hallar uno que reúna las características nombradas, más aún cuando existen diversos criterios respecto a la mejor forma de desempeñar la labor educativa, solo hay preocupación por enseñar una serie de contenidos en un límite de tiempo empleando como recurso básico la memoria porque otros elementos pueden causar daños (manchas con vinilos o colbón) en el uniforme, paredes, mesas, sillas... o sencillamente limitar su función

porque el espacio físico no le permite trascender.

Y como es fundamental

lograr en los docentes la apropiación en su quehacer pedagógico de las prácticas lúdicas y artísticas, se hace necesaria la ejecución de talleres donde descubran la importancia de su labor como guías y orientadores y dominen los temas y estrategias metodológicas para habilitar espacios de expresión y creación de conocimientos con el juego, el teatro y las actividades plásticas, dejando que el niño sea un niño y sea feliz.

Luego para iniciar a los niños y niñas en la creación de conocimientos a través de la experimentación artística y lúdica, el método más adecuado es el de la sensibilización por medio de juegos y actividades teatrales y plásticas, agrupados en talleres ludicoartísticos con los que se busca estimular las capacidades creadoras y desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo con las necesidades del medio social y cultural en el cual se desenvuelven, tomando ventaja del potencial individual posiblemente poco explotado.

EXPRÉSATE POR MEDIO DE LA ACTIVIDAD PLÁSTICA

"Por medio de la actividad plástica se da libertad para actuar de acuerdo a la imaginación" Aunque parezca elemental la conceptualización sobre actividad plástica, siendo ésta una parte del área obligatoria planteada en la ley 115 de 1994: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, actualmente en las instituciones educativas existen docentes cuya preocupación es permitir a los niños y niñas dibujar a su gusto y predilección o simplemente completar en forma pasiva y limitante el texto de educación estética solicitado desde el comienzo del año escolar.

Es por eso que para estimular y fomentar las actividades plásticas en el quehacer pedagógico, es necesario proporcionar los medios para ejercitar su capacidad creadora teniendo presente:

- Explore todos los sentidos.
- Dialogue sobre experiencias imaginarias y reales.
- Permita la representación gráfica de toda experiencia real o imaginaria.
- Cree un ambiente de confianza para la producción artística.
- Planee cada actividad con anticipación.
- Delege responsabilidades y funciones.
- Proporcione varios materiales.
- Haga del compartir una vivencia constante.
- Parta de lo simple a lo complejo.
- Irradie dinamismo y entusiasmo.
- Escuche opiniones al revisar trabajos.
- Valore toda creación.

● Sí a la originalidad! No a la copia!.

¿A QUE JUEGAS?...

Es fundamental el juego en todas las actividades de los niños y niñas pues permite asimilar, interpretar y expresar su realidad por medio de la acción, el lenguaje, los sentimientos y la imaginación. Por eso es importante tener en cuenta los siguientes aspectos en las actividades lúdicas:

- Brinde confianza para la participación en actividades lúdicas.
- Asuma el juego como espacio para la creación y expresión.
- Conozca y aplique juegos variados.
- Realice juegos de la iniciativa del niño.
- Estimule la creación y el respeto por las normas de los juegos.
- Emplee juegos en toda situación de aprendizaje.
- Colabore en la solución de conflictos.
- Emplee actitudes positivas para asumir la victoria y la derrota en el juego.
- Juegue con los niños y como niño.

CONÓCETE POR MEDIO DEL TEATRO.

El teatro no sólo es una diversión en grande sino una excelente manera de relacionarse con los demás miembros del grupo y con el público, una exploración de la belleza y el sentido de la vida, en la búsqueda de un mundo mejor. En toda institución educativa debe darse un lugar al juego dramático en múltiples formas: En la improvisación o en la libre dramatización de una narración o poesía o en el empleo del cuerpo como medio de comunicación.

La expresión teatral es valiosa en la vida infantil, no solo porque descubre aptitudes y habilidades en el niño, sino porque desarrolla su capacidad creadora y expresión original. Cada actividad escénica debe ser bien planificada para que el pensamiento creador y la experiencia artística se manifiesten a plenitud.

Es importante que el docente tenga en cuenta lo siguiente:

- Comparta experiencias teatrales.
- De oportunidad a la espontaneidad.
- Promueva la autodisciplina.
- Actúe con ternura maternal y firmeza de padre.
- Sea enérgico, dinámico y seguro.
- No olvide la bondad, la cual supone amor, sacrificio, interés, respeto y comprensión, pues la firmeza sin bondad cae en tiranía y la bondad sin firmeza sería ineficaz, debilidad.
- Respete la originalidad y la singularidad.
- Ofrezca libertad con responsabilidad
- Equilibre armónicamente las manifestaciones corporales y las emociones.
- Respete los diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje.
- Realice ejercicios de imitación
- Organice el espacio con el material que tenga a la mano.
- Participe en la búsqueda y fabricación de trajes, accesorios.
- Realice evaluaciones conjuntas.
- Ejercite la conciencia corporal.
- Propicie situaciones para el enriquecimiento del vocabulario y la fluidez.

ACTÚA PARA MEJORAR

● El conjunto de conceptos teóricos y recomendaciones metodológicas como resultados de la realización de los talleres, son el fundamento de la propuesta educativa: "AQUÍ HAY UN ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA", un folleto que orienta a los docentes en el empleo del juego, el teatro y las actividades plásticas en la labor escolar, superando los límites del espacio físico de la institución educativa donde se desempeña.

● Por supuesto esto implica un cambio decisorio, libre y opcional. Y sólo se logra reflexionando, actuando diariamente con sincero amor y llevando a práctica las siguientes recomendaciones:

● La aplicación en el quehacer pedagógico del contenido en el folleto "AQUÍ HAY UN ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA" porque ofrece estrategias relacionadas con el empleo del juego, las actividades plásticas y el teatro en la construcción del conocimiento, pues el aula de clase se transformará en un espacio ilimitado para la creación, el compartir, la espontaneidad, la libre expresión de ideas, el respeto y la valoración del trabajo personal y grupal.

● Emplear continuamente las actividades plásticas donde niños y niñas se sientan artistas por sus creaciones, disfruten del mundo real e imaginario que existe en cada uno, expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones en un ambiente afectivo, de comprensión y participación que le permita una convivencia social gratificante.

● Ofrecer espacios de juego en las sesiones escolares donde se descubra la múltiple funcionalidad en el proceso educativo: facilita el aprendizaje pues niños y niñas pueden explorar, experimentar y descubrir el entorno; permite la adquisición de conductas de interacción social; favorece el planteamiento y la resolución de problemas y otorga la posibilidad de reponer energías.

● Integrar el juego a las actividades académicas, de tal forma que resulte ser una herramienta en el quehacer diario y se elimine la creencia de que necesita un espacio y un tiempo especial. Esto permitirá que las clases sean el espacio de interacción más agradable tanto para niños y niñas como para docentes.

● El uso de la actividad teatral para ofrecer seguridad al tímido y encausar creativamente las energías del hiperactivo; permitir a niños y niñas el reconocimiento de su cuerpo, sus movimientos y acciones como instrumentos de lenguaje y comunicación; y dar rienda suelta a la creatividad y la fantasía.

● Asumir con propiedad la responsabilidad que como docentes se tiene, de orientar el proceso creativo en el grupo de niños y niñas a cargo, fomentando actividades prácticas de sensibilización hacia el mundo, de la expresión mediante el empleo del juego, la plástica y el teatro.

● Se aconseja tener en cuenta las anteriores sugerencias para que el trabajo pedagógico-artístico arroje resultados óptimos.

