



CRISTINA GOMEZ
MARIA INES ARIAS
CLAUDIA DULCEY

VENCE BARRERAS Y ATRÉVETE A CREAR CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA

El actual sistema educativo se basa en el desarrollo de capacidades intelectuales, donde los estudiantes están aprendiendo variedad de conceptos que son memorizados y aplicados en una hoja llamada "examen"; en la cual se evalúa si el niño aprendió. ¿Qué se está formando, personas pasivas, sin iniciativa o personas que producen, que participen en la sociedad? ¿Dónde están los valores humanos, la creatividad y la sensibilidad?

Es necesario reflexionar sobre las metodologías tradicionales fundamentales en el proceso del pensamiento lógico. En la mayoría de los casos dejan a un lado las habilidades creadoras. Se limitan a impartir conocimientos, sin ánimo de innovar, de conocer otros métodos que pueden servir en el proceso infantil.

Ante esta situación, surge la necesidad de crear estrategias, programas basados en el área de educación artística. Siendo la mejor forma de aprender a través de los sentidos; ya que al fomentar en los educandos la capacidad de oír, ver, gustar, sentir, oler; se va adquiriendo la habilidad de manifestar la belleza de lo que ve y construye en el medio que le rodea. Cuando se realizan talleres manuales a padres, docentes y escolares; se puede sensibilizar porque cada uno expresa mediante su obra, sentimientos e ideas, admirando la belleza de transformar un material destinado a ser inservible en una creación única de gran valor humano e intelectual. Así, el conocimiento asimilado por el niño será fruto de su participación, experimentación e imaginación, no solamente con los saberes del docente sino con sus propios presaberes.

En la investigación adelantada, el trabajo se fue realizando mediante la observación participante y no participante; con el fin de identificar formas de conductas para establecer comportamientos concretos. También se empleó la Investigación Acción Participativa. La utilización de estos dos modelos proporcionó el análisis

• autorreflexivo del docente sobre su acto pedagógico, permitiéndole iniciarse en un proceso de cambio.

• El desarrollo de talleres, entrevistas e intercambio de ideas se lleva a cabo para recolectar información válida para el análisis y la construcción que lleva a las conclusiones de la investigación. Además la realización de los talleres está brindando a los orientadores y educandos conocimiento y documentación de técnicas de arte que pueden emplear en el desarrollo de cualquier tema de estudio que quieran dar a conocer en forma creativa e interesante con el fin de mejorar en las Instituciones aspectos de orientación en las diferentes áreas del saber.



La Investigación Longitudinal, se fue utilizando para regresar en repetidas ocasiones al lugar de estudio; ofreciendo datos básicos sobre la comunidad educativa, si realmente la educación artística ha tenido continuidad, o no se vivencia.

La educación artística reúne

expresiones como la música, el teatro, las danzas, el juego, entre otras; las cuales es necesario integrarlas en las demás áreas de las ciencias para mejorar la educación y formar personas capaces de aportar sus ideas en la sociedad. De esa forma proporcionar un ambiente agradable donde los estudiantes puedan expresarse de manera libre y espontánea. Teniendo en cuenta que todos piensan diferente, que la producción artística se ve como un reflejo de la personalidad del niño, que puede ser valorada y comprender que cada obra de arte realizada por el pequeño forma parte de su vida.

• El sentido del arte surge intuitivamente de la sensibilidad de cada persona; siendo fundamental en el proceso educativo. En una actividad dinámica y unificadora con el rol potencialmente vital en la educación, donde el adulto forma parte de ella orientándolo y estimulándolo en su proceso.

• A medida que se trabaja con los colegiales se percibe la necesidad que tienen de producir, de utilizar variedad de materiales y la capacidad de crear. A veces, algunos estudiantes manifiestan: "el trabajo que hice me quedó feo, no quiero mostrarlo". Aquí el niño desconoce la esencia de las cosas, pero conoce una belleza superficial que le han



inculcado, donde todo es perfecto, bonito y lo que él hace es feo. El adulto se ha encargado de que el infante realice dibujos como una persona mayor. Esta problemática siempre se ha visto en los Institutos y en el hogar. Por eso el niño carece de iniciativa para crear sus propias obras y expresarlas a los demás; pero con el tiempo e inculcando seguridad a través del arte, se van generando aspectos de creatividad.



Varios comportamientos infantiles son debidos a que en sus hogares no le dan la importancia al desarrollo de

trabajos artísticos; perjudicándolos ya que no tienen el apoyo necesario para sentirse estimulados a realizar determinada obra.

La creatividad es inventar, hacer y transformar. Es un término dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto, en constante cambio. Es algo innato, pero se ha olvidado, sin fomentar su crecimiento, pues se desconoce la importancia y no se brindan oportunidades para que los educandos la exploren y la descubran.

Es responsabilidad de padres y orientadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos; ya que es la base fundamental para entender de manera lógica y no memorizada las demás materias como: matemáticas, ciencias y otras. Por lo tanto, los programas que se incrementen en la educación, deben ser armónicos, con todos los elementos que el niño necesita para adquirir facultades cognitivas, socio-afectivas, psicomotoras, físicas y estéticas; a través del empleo de técnicas como el modelado, rasgado y muchas otras que existen, siendo orientadas en las distintas áreas que se trabajan en la básica primaria. En cuanto a los docentes, están en la capacidad de orientar el arte. Lo importante es el interés y los deseos de mejorar el sistema educativo. Sin embargo, es esencial capacitar a los maestros; con el fin de que encuentren nuevas formas de aprendizaje y conozcan diferentes materiales del medio que se pueden utilizar sin ningún costo para la Institución, ni para la familia, al igual que socializar y compartir entre ellos mismos saberes que aisladamente se poseen y son de gran valía. Es importante que los educadores den a conocer a los padres de familia, la importancia de las artes plásticas en la educación de sus hijos, donde ellos experimenten realizar un trabajo manual, para que manifiesten las mismas sensaciones de alegría y goce que los niños perciben. Conociendo de ésta forma que no sólo es satisfacción, sino que están adquiriendo un conocimiento productivo. Así, cuando el niño ejecute una obra artística en el hogar, recibirá el apoyo y la colaboración de

su familia. Además, se fortalece la comunicación familiar fomentando lazos de unión que benefician al educando en el avance de su personalidad y su educación integral. En la realización de las actividades artísticas, es esencial destinar espacios en la Institución, donde se presenten las obras manuales de los estudiantes; con el propósito de que observen la capacidad de imaginación, que conozcan e interpreten el significado que cada una tiene. Simplemente, se está aportando cada vez más a la creatividad, al pensamiento y entre más se contribuya, mayor será la participación y el entusiasmo, generando medios satisfactorios de libertad indispensables para su desarrollo humano, intelectual y social.

Los encuentros artísticos son eventos en los cuales se dan a conocer cualidades artísticas y humanas de todos los participantes. Los colegiales tienen la oportunidad de dar a conocer sus obras de arte y manifestar sus expresiones verbales y corporales. Se recomienda a los diferentes planteles educativos analizar los programas que se desarrollan; con el fin de observar si verdaderamente están aportando al progreso de aprendizaje y en qué forma, es decir, si permite que el niño además de conocimiento adquiere sensibilidad, creatividad y habilidades motrices. Es necesario integrar el área de educación artística, con las demás asignaturas; propiciando espacios de imaginación, satisfacción personal y grupal; cambiando la rutina para fortalecer el interés y la alegría de aprender.

