

The cover of the magazine 'Pastros y Rostros' is a vibrant collage. At the top, the title 'Pastros y Rostros' is written in a large, blue, bubbly font with white outlines. The letters 'P' and 'R' are stylized to contain cutouts of children's faces. Below the title, the text 'Bucaramanga Año 2 N° 2 Junio de 1999' is printed in a white, sans-serif font. The background is a dense arrangement of colorful Easter eggs in various colors like yellow, pink, blue, and purple, some with floral patterns. Several children are depicted: a young boy in a light blue shirt with 'CASTA' on it is jumping in the upper left; a girl in a blue and white striped shirt is in the center, looking at something in her hands; a girl in a red shirt is jumping in the lower right; and two young boys are in the bottom left corner. A large, out-of-focus image of a child's face is prominent in the center-right background.

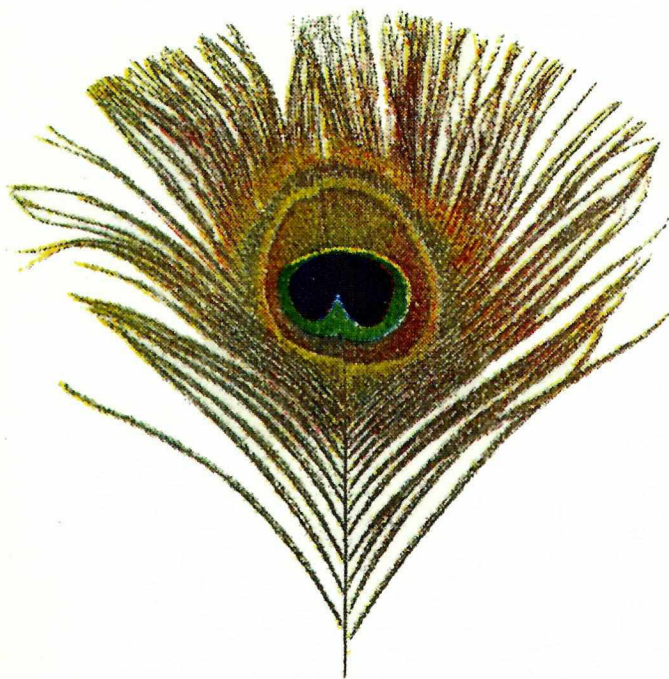
# Pastros y Rostros

Bucaramanga Año 2 N° 2 Junio de 1999

**Arte y Lúdica**

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA  
Seccional Bucaramanga

## LO QUE FALTABA EN BUCARAMANGA



**ATENDEMOS  
FIESTAS- REUNIONES  
COLEGIOS - EMPRESAS**

## Zoológico de Aves

CRIADERO

**LA FANTASIA**

RESTAURANTE

AVES EXOTICAS

JUEGOS INFANTILES

**VÍA PIEDEUESTA 3ER RETORNO  
ENTRADA POR LA PISCINA LA ESPAÑOLITA**

**RESERVACIONES**

550360

6393301

0332763430

Promoción 11

## EN NUESTRAS MANOS SE RECREA LA VIDA



**PROGRAMA DE FORMACION PEDAGOGICA  
PARA MADRES COMUNITARIAS**

### VISION

La corporación Compromiso, guiada por los principios de la solidaridad, el respeto al otro, la pluralidad y la tolerancia, será una institución promotora del desarrollo económico y social en la región nororiental de Colombia que contribuye a forjar una sociedad más democrática que ofrezca condiciones de equidad, convivencia y paz para hombres y mujeres, que impulsa y promueve a las organizaciones sociales comunitarias, urbanas y rurales como actores del desarrollo, local y realiza acciones de promoción y capacitación para la defensa y vigencia de los derechos fundamentales.



**COMPROMISO**

CORPORACION PARA EL DESARROLLO DEL ORIENTE

Carrera 18 No. 36-24 Oficina 601 Tels. 6526698 6334772

Email: [compromiso@colnodo.apc.org](mailto:compromiso@colnodo.apc.org)

Bucaramanga -Santander

### PROGRAMAS INSTITUCIONALES

#### DESARROLLO COMUNITARIO

Empodera a líderes para la participación en la discusión de políticas públicas y procesos de desarrollo local y fortalece las organizaciones como sujetos de desarrollo social.

#### CONSTRUCCION DE CONVIVENCIA

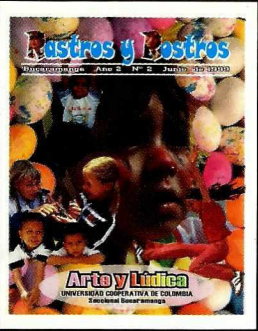
-Apoya a grupos que protegen los derechos humanos, que promueven la resolución pacífica de los conflictos y trabajan por procesos de paz negociada.

-Acompaña a la formación de gestores de paz, derechos humanos y convivencia.

#### APOYO A INICIATIVAS ECONOMICAS POPULARES

Apoya la creación y fortalecimiento a grupos asociativos para generar empleo, ingresos y mejorar las condiciones de vida, fortalece gestión a iniciativas propias de los grupos, dinamiza la participación en procesos de desarrollo promoviendo la participación y la equidad de género.

# CONTENIDO



NUESTRA PORTADA

## RASTROS Y ROSTROS

### Arte y Lúdica

UNIVERSIDAD  
COOPERATIVA DE COLOMBIA

RECTOR  
César Pérez García

DIRECTOR SECCIONAL  
Alfonso Prieto García

DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
Elvia Hercilia Páez

DECANO FACULTAD  
DE EDUCACION  
Alfonzo Ocaziones Jiménez

COORDINADORA LICENCIATURA  
EN EDUCACION INFANTIL  
Yolanda Navarro Monsalve

DIRECTORA  
MAGISTER EN EVALUACION  
EN EDUCACION  
Helena Martínez Sánchez

PRODUCCION  
DEMENTA  
COMUNICACIONES EAT.

DISEÑO Y DIAGRAMACION  
Michel Marentes

PREPrensa DIGITAL  
LA BASTILLA

IMPRESION  
EDITORIAL UNIVERSO

<b>PRESENTACION</b> .....	4
<b>EDITORIAL</b> .....	5
<i>Como aprender a investigar jugando. Una reflexión desde la experiencia de Pléyade</i> .....	6
<b>PLEYADE: Crónica de un viaje fantástico experiencia de una entidad acompañante</b> .....	8
<i>El juego, el arte y la recreación como bases del desarrollo social del niño</i> .....	10
<i>Uso del material de apoyo en la escuela y su importancia en el desarrollo integral del niño</i> .....	12
<i>Vence barreras y atrévete a crear con el área de educación artística en la básica primaria</i> .....	14
<i>La familia en el mundo artístico</i> .....	16
<i>Creatividad y educación</i> .....	18
<i>Algunos contrastes en evaluación en educación</i> .....	19
<i>La lúdica y la artística como estrategias metodológicas para la implementación de la educación ambiental en la Básica Primaria</i> .....	20
<i>Ludoteca, espacio de creatividad, recreación y aprendizaje</i> .....	22
<i>Biblioteca escolar: Vivenciando el arte y la lúdica</i> .....	24
<i>Aquí hay un espacio para la educación artística y lúdica</i> .....	26
<i>Orientación a las madres comunitarias para el aprendizaje de las artes y lúdicas</i> .....	28
<i>Estrategias lúdico pedagógicas para la superación en los procesos de aprendizaje de niños con carencias socio-afectivas</i> .....	30
<b>BIBLIOGRAFIA QUE APOYA EL PROCESO DE INVESTIGACION</b> .....	33



# PRESENTACION

HELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ  
Mag. EN EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN



... Que mi papá Pepinito le manda decir que le mande la plata del mes que si no se la manda, le vuelve la boca al revés... En qué la lleva?... En una cinta... De qué color?...  
(DE MI INFANCIA).

**A** caso fueran juegos solamente aquellos estribillos que en las noches, terminadas las tareas traídas de la escuela, se entonaban en alegres corros con los vecinos más cercanos de la cuadra. Era difícil o casi imposible para ese entonces que el niño con siete u ocho años, más o menos, se detuviera en cavilaciones para entender la profundidad y seriedad que los juegos encerraban. Sin embargo, así sin entender ni inmiscuirse en asuntos tan abismales, para el niño era todo un reto aprender y repetir en tono alto, frente a sus compañeros de juego, esa frase del mandado, la razón que le mandaban y luego entrar en plan de negociación hasta tranzar en una cinta del color más sofisticado que se le ocurriera. Venía luego la persecución y para no dejarse alcanzar, se hacía todo un despliegue de pruebas de velocidad, carreras con obstáculos y todo un cúmulo de tretas, donde la pericia, astucia y otras facetas señalaban quién era el ganador en el juego.

Sabiamente los padres de familia se constituyeron en los acompañantes fieles de esas veladas en donde su papel estaba determinado, desempeñando unas veces el rol de árbitro, otras, el de animador, pero de todas formas, estaban allí acompañando a sus hijos en ese crecimiento delicioso constituido por el juego.

La civilización con sus avances, fue diluyendo las veladas nocturnas, dando paso a otras entretenimientos no menos importantes pero que de todas formas aislaron los corros de la cuadra, la plaza, la vereda y así, los niños con el correr del tiempo tuvieron que abordar otras maneras de jugar, comprobando una vez más que el ser humano es lúdico por naturaleza; sin el juego es posible que su vida estuviera determinada por otros patrones aún desconocidos.

Con el conocimiento suficiente y de acuerdo a los teóricos que han dedicado buena parte de su vida al seguimiento estudioso de los infantes, las licenciadas en Educación Infantil con Énfasis en Arte y Lúdica, incursionaron en comunidades específicas para desde allí validar sus proyectos, creando y recreando el sentido del juego como elemento socializador, de

crecimiento intelectual, afectivo, motriz y en fin, aportante a la integralidad del niño. Los maestros y maestras cedieron espacios valiosos para desarrollar los proyectos, colocando también sus saberes, cuestionando y cuestionándose ante las realidades mostradas por los niños.

Hoy en **RASTROS Y ROSTROS**, se entrega una compilación de reflexiones, resultado de investigaciones validadas en escenarios del Área Metropolitana de Bucaramanga, que sin pretender convertirse en patrones del Arte y la Lúdica, es digna de tomar en cuenta a la hora de abordar el quehacer con niños y niñas desde lo pedagógico.

Los textos fundamentales de la presente edición, muestran titulares tan atractivos como:

- 1-Vence Barreras y atrévete a crear con el área de Educación Artística en la Básica Primaria.
- 2-Guía integral para el aprendizaje de las Artes y la práctica de las Lúdicas.
- 3-Cómo influye el material de apoyo en la escuela para el desarrollo integral del niño.
- 4-La Lúdica y la Artística como estrategias metodológicas para la implementación de la educación ambiental en la Básica Primaria.
- 5-Estrategias Lúdico Pedagógicas para la superación en los procesos de aprendizaje de niños con carencias socio-afectivas.
- 6-Ludoteca, espacio de creatividad, recreación y aprendizaje.
- 7-Biblioteca escolar: vivenciando el arte y la lúdica.
- 8-Aquí hay un espacio para la educación Artística y Lúdica.
- 9-Uso del material de apoyo en la escuela y su importancia en el desarrollo integral del niño.
- 10-El juego, el arte y la recreación como bases del desarrollo social del niño.

**Son éstos, aportes tan valiosos que maestros, maestras, padres y madres de familia y todas las instituciones comprometidas con la educación de niños y niñas, pueden encontrar en ellos cómo recrear su quehacer y transformar significativamente su acompañamiento para con los infantes.**



## La Docencia una tarea colectiva de investigación



Los cambios acelerados mostrados al final del siglo hacen obsoletos los modelos de docencia aplicados en la actualidad, pudo ser que la educación que recibimos causó algún tipo de impacto pero al aplicarlos en este momento histórico se obtiene un balance negativo.

El maestro de hoy trabaja sólo, independiente, aislado de la realidad, de sus compañeros de área, de Institución de otras disciplinas y profesiones, rutinizado, sin asomo de preocupación por saber cómo son sus estudiantes, qué cosas les interesan, cómo aprenden; inmersos en sus propios problemas y en sus propias concepciones. Se especializaron en una área específica del conocimiento parcelando su saber, dejando de lado la visión holística que requiere la educación actual.

Es imperativa la necesidad de recuperar la ascendencia del maestro en todas las dimensiones pero no puede ser obra de un maestro aislado, ni de pocos maestros, es necesario crear equipos, sumar experiencias, conocimientos, esfuerzos y construir comunidades preocupadas por la educación en general, por cada disciplina en particular y por la relación entre ellas; que a partir del afecto, la cooperación y el conocimiento, se creen y desarrollen proyectos con criterios de calidad que satisfagan las necesidades y expectativas individuales, grupales, institucionales, regionales y del país.

El nuevo docente requiere de una actitud positiva frente al trabajo en equipo (colectivos), una visión holística,

- integradora, un espíritu
- investigativo, que comprenda la
- ciencia desde perspectivas
- múltiples, que tenga como
- fundamento el saber individual que
- puede ser complementado, cuestionado,
- problematizado desde el respeto por el otro, el
- crecimiento personal y colectivo donde se
- encuentren nuevos horizontes de
- investigación.

- Se trata de considerar la docencia como una tarea
- colectiva, donde se comparten proyectos, propuestas
- de investigación, innovación pedagógica, donde la
- práctica en el aula y en el contexto educativo
- permitan la creación de nuevos
- conocimientos, redes de docentes con
- intereses investigativos comunes que incidan
- en el pensamiento de sus estudiantes y
- compañeros que generen una dinámica intelectual
- activa, que organicen foros, encuentros, debates,
- escriban sus experiencias, hallazgos y los sometan a la
- crítica.

- El docente debe tener una visión positiva de sí
- mismo, verse como agente dinámico
- interactivo, gestor de nuevas mentalidades y
- acciones capaces de cambiar las condiciones de
- atraso de un país; un líder visionario que sume sus
- fuerzas a los otros para construir mejores
- posibilidades en torno a la calidad de vida.

A partir de esta reflexión el trabajo efectuado en la Licenciatura de Educación Infantil y el esfuerzo por la edición de otro número de la revista Rastros y Rostros, cobra importancia como estrategia de socialización para todos los estudiantes, profesores de la Facultad y las comunidades educativas del área metropolitana con la esperanza de ser retomadas y adelantadas por otros colectivos para mostrar un impacto más fuerte y estructurado en la región.

