

competencias básicas que son prerequisites para el aprendizaje en la educación posterior. Solo en la medida en que se tome conciencia de estos aspectos se podrá evolucionar hacia una educación preescolar verdaderamente integral.

JAZMIN URIBE HERNANDEZ

BIBLIOGRAFIA

MACHUCA, Viter Rosa. Privática. U.C.C. Bucaramanga. 1996. Pag 61

MEN. Propuesta curricular piloto para grado cero. Marcos generales. Santa fé de bogotá. 1990. Pag 76

STEVENSON, R. G. Tradición y cambio en la educación. Troquel. Buenos aires. 1990. Pag 76.

EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE: SENSIBILIDAD PARA LA RAZÓN



El futuro es un imperativo. Pero éste no llega por sí solo, se construye.

La tarea más importante y al mismo tiempo la más difícil en la educación de un niño o un joven es la de ayudarlo a encontrar el sentido de la vida. Se necesita numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar éste sentido.

La comprensión del sentido de la vida, no se adquiere repentinamente a una edad determinada, no cuando se ha llegado a la edad cronológica, sino, por el contrario; obtener una comprensión cierta de lo que es o debe ser el sentido de la vida, significa haber alcanzado la madurez psicológica: éste logro es el resultado de un largo desarrollo.

Como educadores, nuestra principal tarea consiste en restablecer el sentido a sus vidas, permitir que el niño o el joven sea capaz de trascender a los estrechos límites de la existencia centrada en uno mismo (Descartación del mundo) que le posibilite visualizar la perspectiva de realizar una importante contribución a la vida, si no ahora, en el futuro.

Un sentimiento positivo, imprimirá fuerzas a sus propias emociones sobre la base de crear un equilibrio entre la imaginación y el intelecto (Sensibilidad - razón). En éste sentido, la educación adquiere un significado mas real en las actuales condiciones del

mundo moderno, proporcionándole al alumno diversión y estímulo a su curiosidad por el conocer.

Cierto es, que el niño o el joven, vive en el presente, mucho más que el adulto y aunque sienta ansiedad respecto al futuro tiene solo una vaga noción de lo que éste puede exigir o de lo que puede ser.

Para enriquecer la vida de nuestros alumnos, se requiere un permanente estímulo a su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones.

Toda educación con sentido ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones creando un clima de confianza en sí mismo en el reconocimiento de sus dificultades y encontrando individual y colectivamente las soluciones a los problemas que le inquietan.

El alumno reclama que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en ésta compleja sociedad de masas en la que tiene que desarrollarse. Al estar expuesto en cada momento de su vida, a la sociedad en que vive, aprenderá a asumir una posición crítica y dialéctica en la permanente confrontación de lo que aprende con su "realidad", dándole un sentido coherente a su aprendizaje, donde estableciendo un orden interior puede establecer un orden en su vida en general.

EL ARTE: UN MEDIO DE EXPRESIÓN A SU CONFLICTO EXISTENCIAL:

El arte, es un medio que se dirige hacia un fin: La Comunicación. Las experiencias en el proceso enseñanza - aprendizaje, promueven la auto - realización, integrando su capacidad imaginativa, intelectual, emocional, además de su madurez y responsabilidad social a través de la comprensión e interpretación de su realidad, reconociendo sus propios valores culturales con sentido de "pertenencia" y afirmando su propia "identidad".

Desde la concepción Hegeliana: **"El arte debe ser la base de la educación. Conocido el hecho que la sola adquisición de conocimientos no hace feliz al hombre, en su eterna búsqueda de la felicidad, el ser humano anhela llegar a sentir socialmente integrado con sus cargas afectivas, su capacidad de emoción, su necesidad de crear, sus ansias de comunicarse, de expresarse y realizarse"**²⁵

Los tiempos actuales traen consigo cada día un nuevo desafío, exige al hombre una capacidad especial de encarar situaciones muchas veces imprevistas y es entonces cuando éste debe poner en juego su talento creativo, su espíritu crítico, su fuerza innovadora, su viva sensibilidad.

La actitud creadora es inherente al propio proceso de evolución. El hombre hace nuevas asociaciones para

25 HEGEL FRIEDRICH. "Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal".

integrar objetos e ideas de manera creativa para activar su mente y descubrir nuevas potencialidades intelectuales.

"Nuestra tarea fundamental es introducir motivaciones en la vida cotidiana de las personas, para que se constituyan en estímulos al desarrollo de la sensibilidad, así como cultivar el pensamiento y el raciocinio, la capacidad de formular nuevos conceptos y desarrollar ideas abstractas".

"Necesitamos aprender a usar nuestros sentidos, nuestra capacidad de ordenar experiencias perceptivas y estimular la imaginación creativa"^{2 6}

El aula de clase debe convertirse en el espacio de reflexión permanente, entendiendo que el conocimiento y el futuro es una construcción de todos. Las expresiones del arte y el juego permiten liberar las tensiones cotidianas y el conflicto en la búsqueda de alternativas expresivas y en la comunicación de los resultados.

ROSEMBERG JARAMILLO

BIBLIOGRAFÍA

HEGEL FRIEDRICH. "Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal".

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN JUEGO INTERACTIVO CON LA PALABRA

El juego es una de las actividades que expresan el deseo del hombre por ser libre, donde aparece y se manifiesta los intereses en él, y los movimientos inesperados se muestran con fuerza; el juego es una creación y recreación de la palabra, es una prolongación del existir humano, es una imaginación, es un intercambio con uno mismo y con el otro. El juego como lo manifiesta Vigostky: **"Es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico"**^{2 7}

Con éste, la literatura infantil, y la significación permanente de la palabra es que el maestro asume la enseñabilidad de la lengua materna en los primeros grados de la escolaridad.

La lectura y la escritura al igual que el habla y la escucha deben formar parte de las habilidades comunicativas que conforman la competencia lingüística y que se integra a una serie de procesos estructurados para la apropiación y desempeño de los niños y niñas cuando pretenden socializar su pensamiento.

La lectura y la escritura son ante todo, actos profundamente humanos de procesos inteligentes y creativos que comprometen las competencias intelectuales y lingüísticas para crear y transformar el mundo de la vida y de la palabra.

El mundo de la vida porque allí puede integrar el mundo social, el mundo personal y el mundo científico a partir de la reconstrucción de la palabra ayudado por la lectura del mismo mundo.

Pero si el maestro no asume esa relación, sencillamente la lectura y la escritura seguirán siendo la descodificación y codificación de la palabra, y ese niño y niña no le encontraran ningún sentido a los textos que se elijan desde una opción libresca y rutinaria, propia de un programa universal, en donde todos los chicos son vistos bajo el mismo lente y en donde el hombre del hiper-texto no es contemplado como un ser autónomo, inacabado, con la capacidad para auto-percibirse, que tiene conciencia de su finitud y además trasciende, deja huella, pero sobre todo es capaz de adaptar el mundo a su propio ser.

Se requiere asumir la didáctica de la lectura y la escritura como un proyecto de aula que se acomode a los contextos de los participantes en donde, la lengua no solo sea objeto de conocimiento sino de comunicación y de significación, y además, sus cuatro planos constitutivos: el retórico o del discurso, el ideológico-actitudinal de la expresión y el fonomorfo-sintáctico conforme un modelo interactivo en donde los niños y niñas lean y escriban.

Visto así, la lectura es una actitud cognitiva compleja y el lector se convierte en un procesador de información que contienen los textos. El lector aporta sus esquemas de conocimiento para integrar los datos nuevos que el texto incluye y en este proceso, los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones enriquecimientos continuos.

Y de esa transacción reciproca entre autor, texto y lector surge no solo la capacidad del contenido, sino los múltiples sentidos que generan la construcción creativa de los textos.

Lo anterior no es mas que la captación de significantes lingüísticos a los que se les atribuya significados y, mediante interacciones con el enunciado produce sentido, produce otros textos, recrea la lectura y en ese intercambio se produce también la escritura.

En términos de Daniel Cassany (1.989), la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que

²⁶ READ, Herbert. "La Redención de Robot".

²⁷ VIGOSTSKY, Leo. Citado por JIMENEZ U. Carlos Alberto. La única como experiencia cultural. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio 1997. p. 15.