

En primera instancia se basa en que el infante explora toda clase de objetos (chupones, móviles, sonajeros) luego, pasa a la manipulación de estos objetos y a su vez los va clasificando, agrupando, según sus características. Para así llegar a la relación de los objetos. En la edad de seis a siete años, el infante ha llegado al nivel del futuro matemático de Piaget, y a los siete años el niño se encuentra en la etapa operacional donde realiza actividades físicas o mentales estando restringidas a objetos físicos.

"En pocas palabras, de acuerdo con este análisis y principio la base para todas las formas lógicas - matemáticas de la inteligencia es inherente al manejo de los objetos"⁹

Con lo anterior podemos decir que el niño se encuentra en una etapa operacional donde se le facilita razonar y pensar con lógica aspectos que bien desarrollados favorecen el desenvolvimiento del niño en su vida cotidiana.

Según Piaget: **"De acuerdo con el mismo lineamiento deberá poder servirse de estas operaciones para poder llevar a cabo las tareas de la vida cotidiana: la compra de bienes de consumo en la tienda, hacer negocios con sus amigos, seguir recetas de cocina, jugar con canicas, pelota, cartas o juegos de computador"**¹⁰

Por otro lado, es importante tener en cuenta que tipo de inteligencia debe desarrollarse para la comprensión de las matemáticas.

Según Willard Quine, quien es reconocido como el supremo lógico del último medio siglo, nos indica **"que la lógica se refiere a declaraciones, en tanto que las matemáticas se refieren a entidades abstractas, no lingüísticas, pero que en sus más elevados alcances la lógica conduce por etapas naturales a las matemáticas"**¹¹

Como podemos ver, para llegar a la comprensión de las matemáticas, debemos tener claro que la abstracción y la lógica están en una misma línea de interconexión entre esta.

Metodológicamente no se puede enseñar las matemáticas en forma abstracta, para los niños de la escuela, porque como se dijo antes, el niño se encuentra en las operaciones concretas y necesita de la manipulación de objetos mas que la adivinación.

ELGA JHOVANNA CÉSPEDES SUAREZ
GENY GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

⁹ GARDNER, Howard. Estructura de la Mente. México, Editorial Fondo de Cultura Económica. 1994 p.170.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibid. p. 174.

BIBLIOGRAFÍAS

DE ZUBIRIA, Miguel y Julian. Biografía del Pensamiento. Cooperativa Editorial Magisterio, 1992.

_____. Fundamentos de Pedagogía Conceptual.

DECRETOS REGLAMENTARIOS. II Parte. Ley General de Educación. Ediciones SES.

EDUCACIÓN Y CULTURA. La Enseñanza de las matemáticas. Ediciones. FECODE, 1996.

FORERO BULLA, Clara María. El maestro como Investigador de su propia Practica Pedagógica a partir del modelo etnográfico y de investigación Acción Participativa. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 1994.

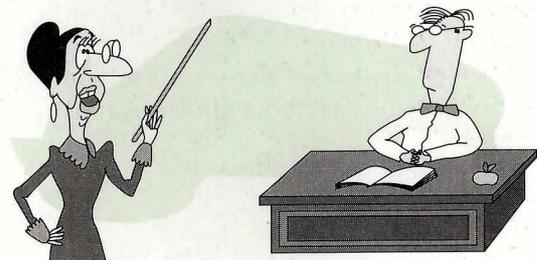
LABINOWICZ. Introducción a Piaget, 1973.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Gráficas Diamante. Zamora 83 - Barcelona.

CASTAÑO GARCÍA, Jorge. Hojas Pedagógicas #1. Alegría de Enseñar.

VASCOS, Carlos Eduardo. El Enfoque del Sistema en la Enseñanza de Matemáticas. Bogotá, Norma. 1986.Pg.86.

CONSTRUIR ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA: UN COMPROMISO INAPLAZABLE.



Las estrategias para la enseñanza de la lecto-escritura se conciben como las técnicas metodológicas especializadas ó muy sencillas de las que se vale el docente para desarrollar con mayor éxito el proceso lecto-escrito ya sea en su etapa de adquisición como en su desarrollo.

- El éxito del proceso lecto-escrito en los estudiantes no depende del grado de sofisticación ó especialización de la estrategia, entre más sencilla, clara y precisa más efectiva será, pues no interesa la forma sino el efecto positivo que esta provoque en el desempeño del estudiante al leer y escribir bien.

Al analizar los resultados del proceso lecto-escrito de los estudiantes se encuentran inconsistencias, debidas probablemente a que los docentes poco manejan los conceptos de una verdadera lectura y escritura; es decir, la lectura comprensiva, significativa, interpretativa y crítica para poder transmitir junto con la estrategia conceptos a los estudiantes para un mejor proceso lecto-escrito en el escolar.

Si la estrategia no concuerda con los conceptos y objetivos de la lectura productiva e interpretativa, no conduce al éxito en dicho proceso tanto para los estudiantes como para el docente que la aplicó.

Al observar a los estudiantes, algunos leen con un nivel de comprensión aceptable, usan la imaginación y la creatividad al escribir sobre los cuentos leídos, recuadros e ilustraciones; pero les falta avance significativo en la extensión y riqueza de las producciones de la expresión oral ó escrita, bajo nivel motivacional y desinterés por las actividades que tienen que ver con la lectura interpretativa y escaso deseo de escribir tanto del material de estudio como del recreativo e informativo.

Estas observaciones dejan ver dos situaciones: Una escasa aplicación de estrategias lectoras y escritoras, u otra que las aplicadas no tiene el efecto que necesariamente desarrollan ó fomentan la lectura y la escritura en la escuela.

El docente que espera buenos resultados lectores y escritores, busca variadas experiencias que los motive a comprender y a investigar. Estas estrategias serán más positivas cuanto más rico sea el material lector y mayores oportunidades tengan los escolares para estar en mayor contacto con la lectura y la posibilidad de escribir.

Uno de los momentos más propicios para que los escolares escriban y lean radica en la actitud del docente; su ejemplo y positividad por las actividades lectoras y escritoras en las clases de lengua castellana como también en otras áreas son claves para que el estudiante aprenda con su maestro a redactar preguntas, escribir ideas, componer párrafos, hablar, narrar y comentar sucesos, anécdotas, temas de estudio en forma de cuentos, etc.

En una palabra el docente que orienta a leer y a escribir, tendrá que ser un amante de la lectura y un escritor de la

cotidianidad, con naturalidad, espontaneidad y gusto para estas actividades en el aula.

El ejemplo lector y escritor del maestro se transmiten ó contagian a los estudiantes con quien interactúan y puede hacer de cada momento educativo una experiencia lectora y escritora. Estas estrategias del docente lector y escritor difícilmente esta fundamentada en los centros educativos oficiales de primaria y a esta carencia se suma la falta de material lector en una biblioteca bien dotada.

ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA ORIENTAR A LOS ESTUDIANTES A PRODUCIR TEXTOS SON:

- Construcción un cuento a partir de una historia, anécdota o cualquier obra literaria leída o escuchada.
 - Aplicación de secuencias: Observo explico escribo.
 - Redacciones sencillas de telegramas, cartas, invitaciones, diálogos y mensajes.
 - Descripciones escritas de lugares y cuadros, ó pintar con palabras una experiencia cotidiana ó vivencia.
 - Promoción de la lectura y la escritura a través de concursos de ortografía, inventar cuentos, hacer coplas, chistes e interpretar obras literarias infantiles.
- Son múltiples las estrategias para la lectura y la escritura, todas conducen al logro de los objetivos lectores y escritores de los estudiantes, pero un efecto depende de la habilidad del docente para aplicar aquellas que más le den resultado, del tiempo necesario y suficiente dedicación a las actividades que plantee y al permanente deseo, motivación y control lector, escritor de los logros alcanzado por sus estudiantes. Por esta razón es importante asumir el proceso lecto-escrito, como un compromiso inaplazable desde que sus estudiantes inicien y/ó desarrolle estos procesos desde la primaria.

¿ES LA Rutina ENEMIGA DE LA LECTURA Y ESCRITURA?

Las condiciones hasta aquí descritas favorecen el ambiente lector del estudiante y no lo forzan a asumir la lectura como tarea tediosa, rutinaria y aburrida. "La rutina de leer lo mismo, ó usar un único texto, a la misma hora, en la clase de lengua castellana... por orden del docente, con el mismo método para asumir la tarea de leer se convierte paulatinamente en la enemiga principal de la lectura".¹²

Para que el docente no caiga ni haga caer al estudiante en este tipo de rutina, aplicará técnicas y estrategias lectoras y escritoras que dinamicen dichos procesos, para convertirlas en actividades placenteras en la que la

Relieves Acero

HERNANDO HERNANDEZ

Logotipo y Letras para Edificios
Placas Conmemorativas y Profesionales
Sellos para Calzado, Lápidas en Mármol y Metálicas
y todo lo relacionado con el ramo.

Calle 44 No. 12 - 15 / 17
6335231 - 6304260

VENTAS
Mayor y Detal
Bucaramanga

¹² POSADA, Rodolfo y PABA B, Carmelita. Promoción automática y enseñanza de la lecto - escritura. Colección Mesa Redonda, Magisterio, Santafé de Bogotá, 1995. P. 58.

rutina de leer sea positiva, es decir, que el estudiante lea todo los días una cantidad y variedad de textos, lecturas, obras literarias con agrado y con el deseo de encontrar una alternativa más para sus intereses, necesidades culturales, informativas, recreativas y para su estudio.

Algunas de las técnicas y estrategias lectoras podrían ser:

- Organización de un banco de libros y cuentos con los niños para que los utilicen en clase o en su tiempo libre.
- Organización de álbum con noticias científicas y temas de interés para los estudiantes, recortes de periódico y revistas.
- Organización de un periódico mural o escolar con la participación directa de los estudiantes.

Otras opciones o estrategias lúdicas de lectura que puedan orientar en la escuela primaria serían:

- Inventar poemas piropos, que les resulte divertido y les inspire confianza en lo que escriban, porque se incluye el elemento afectivo.
- Recorte de palabras o frases sueltas de periódicos y revistas, luego se mezclan todas y seleccionamos al azar tres o cinco de ellas para construir graffitis pero que tengan significación.
- Construcción de un cuento colectivo entre los estudiantes, en donde todos escogen un título y por grupos hacen el inicio, trama o nudo y otro se encarga del desenlace.
- Opción de un cuento escrito a partir de las ideas de grandes escritores; ejemplo: Un leñador recibe una visita de un extraño que posee una moneda de una sola cara (Borges).
- Estructuración de una noticia o reportaje con la pirámide qué, cuando, dónde, cómo, por qué y para qué.¹³

El docente que sea recursivo y creativo para seleccionar o sugerir el material que le ofrece grandes posibilidades lectoras y escritoras al estudiante, podrá avanzar hacia los propósitos en grande de iniciar y/o desarrollar buenos lectores y escritores.

ALGUNAS PROPUESTAS A MANERA DE EJEMPLO:

Las estrategias para la lectura y la escritura exigen una preparación previa tanto de los contenidos como los materiales, para que no se presente la improvisación o la rutina que perjudican al estudiante en la adquisición de las herramientas necesarias para que lean y escriban con sentido y significado. Cualquier estrategia aplicada para la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura tendrá en cuenta los enfoques modernos que

proponen investigadores quienes validan recomendaciones como: "el enfoque semántico comunicativo, fundamentado en las relaciones que existen entre la realidad, el pensamiento y el lenguaje".¹⁴

El maestro llevará al estudiante a que cuando lea establezca una relación entre el texto, que involucren aspectos cognitivos, personales, imaginativos y creativos; así, se enriquecen los esquemas cognoscitivos es decir: captan significantes lingüísticos, les atribuye significados y con esto producen sentidos.

Si el estudiante llega a este proceso interactivo con el texto, el lector produce otro texto o recrea la lectura, este nuevo texto, será ya un proceso creativo aún cuando se base en el texto leído e interpretado; es así como el estudiante hace de la lectura una forma de aprendizaje de la escritura.

Una estrategia metodológica para que los estudiantes desarrollen su proceso lecto-escritor parte del enfoque semántico - comunicativo y del modelo interactivo el cual recomienda que:¹⁵

- El profesor, el estudiante y el objeto de conocimiento interactúen con el contexto escolar.
- El profesor no es el poseedor del saber y el hacer, sino un posibilitador de estrategias nuevas.
- La evaluación simple (del microsistema al macrosistema lingüístico) evalúa tanto el saber como el saber hacer del estudiante. Evaluar el proceso y el resultado.
- Seleccionar obras literarias, colecciones de cuentos infantiles, poemas, fábulas, novelas y otros textos con valor literario, histórico, de grandes valores humanos que permitan revivir y recrear al estudiante.
- Los textos escolares son sólo una guía y no un material forzoso que conduzca al tedio y a la rutina, lo cual contribuye una amenaza para la lectura.

Antes de que el docente aplique una estrategia para la lectura y la escritura tendrá que comprender las exigencias del "leer y escribir bien" en el sentido profundo y complejo evalúen estos conceptos para transmitirlos de igual manera a sus estudiantes. En la comprensión del texto son fundamentales dos fuentes de información: la visual (por medio de la vista y el tacto) y la no-visual (conocimientos del lenguaje y textos escritos)¹⁶, los cuales tendrá en cuenta al presentar el material lector a sus estudiantes. La interpretación de un texto es exigente porque leer no es recibir, consumir ó adquirir; leer es trabajar y trabajo es determinar el valor del texto (relaciones, diferencias, analogías o contradicciones) (Zuleta). El docente dejará espacios para que el niño trabaje lo que lee.

14 JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura. Colección mesa redonda, magisterio. Santafé de Bogotá. 1996 P24.

15 Ibid. P30.

16 SMITH, Frank citado por el MEN.

13 FECODE. Revista Educación y Cultura No. 45 de Noviembre de 1977. Santafé de Bogotá. Pg. 8 y 9.

Interpretar para Zuleta es: "Producir el código que el texto le impone y no creer que tenemos de antemano con el texto un código común, ni buscarlo en un maestro"¹⁷. El docente cuidará que los lectores no le den un significado diferente al que leen o lo que él les interprete.

El rigor interpretativo de la lectura es muy importante si se quiere leer bien. Para una buena lectura se requiere un buen manejo técnico, es decir, habilidad para manipular el material lector, pero esto no deberá ser mecánico. Se puede leer a diario y leer mal durante toda la vida. A partir que el niño aprende a descifrar el alfabeto, el docente puede exigir a rigor interpretativo de la lectura para que no se presente los vicios de la lectura mecánica que a veces prevalece hasta en un adulto. Estos vicios se presentan por dos causas que son: la atrofia de la habilidad técnica (lentitud, palabra por palabra, pobreza de vocabulario, incapacidad o dificultad para comprender) u obedecer a atrofas en la habilidad simbólica, (no entiende símbolos, incapacidad o dificultad simbólica e incapacidad o dificultad de simbolización) (Navarro).

La lectura hay que pensarla de acuerdo con lo que se lee, con la calidad con que se lee (Guevara). Para obtener provecho de la lectura es preciso ligarla al deseo de leer, que no se agote o transforme en rutina, es el goce de descubrir lo misterioso, lo enigmático, "el verdadero deseo de leer es deseo de violar lo oscuro, deseo de pensar un secreto, deseo de ejercer por si mismo una transformación de lo inerte."¹⁸ El docente despertará este deseo por la lectura y propiciará momentos de crítica al material leído.

Al hablar de escritura, Amparo Escobar señala que la lectura "Es algo más que un simple artefacto mecánico. Se considera como el más grande invento creado por el hombre".¹⁹

Su importancia radica en la posibilidad para hacer registros, comunicarse, controlar o influir sobre otras personas. Permite trascender las condiciones inmediatas, prefigurar o modificar la acción, discusiones abiertas, acceso al conocimiento, cuestionamiento de las condiciones de validez, rectitud y veracidad de lo que se dice y pretende construir una identidad cultural.

Los docentes crearán y ofrecerán estrategia para facilitar la escritura en los estudiantes y para que cumplan las finalidades que se consiguen a través de las actividades propuestas.



17 ZULETA, Estanislao. Los Procesos de la lectura. Capítulo 1, recopilación de Jurado Fabio y Bustamante Guillermo. Colección mesa redonda magisterio. Santafé de Bogotá. P.25.

18 El poder de leer, citado por Navarro.

19 ESCOBAR, Amparo y otros citados, por Jurado Fabio Y Bustamante Guillermo Los Procesos de la escritura. Colección mesa redonda magisterio. Santafé de Bogotá, 1996. P.13.

Las estrategias de acuerdo al modelo pedagógico que se fundamenta en una teoría de conocimiento serían:

MODELO	ESTRATEGIAS
<p>CONSTRUCTIVISTA Piaget</p> <p>El niño construye conceptos y produce pensamiento usando el lenguaje el cual aprende y domina en el medio que le facilita comunicarse y su desarrollo depende de las experiencias que el medio le ofrezca. Lenguaje y composición se desarrolla simultáneamente ya sea en los procesos de la lectura o de escritura. El constructivismo como tendencia pedagógica moderna, busca que los niños construyan narraciones orales o escritas producto del análisis crítico y elaboración de nuevos conceptos a partir de la experiencia, la ejercitación y la autocorrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lectoras a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes de informarse, estudiar, comunicarse y recrearse. • Construcción propia o producción de obras literarias infantiles (Cuentos, poemas, chistes, etc.), los cuales se inician a partir de otras obras representativas o imaginativas y creadas totalmente. • Motivar el deseo de leer y escribir, con la rutina positiva por el deseo de leer aquello que es placentero.
<p>INTERACTIVO Vygotsky</p> <p>Para Vygotsky el lenguaje combina la función comunicativa con la del pensar. El niño adquiere, incorpora y elabora las formas de lenguaje, estructuras cognitivas y significados en el contexto sociocultural donde se desarrolla y están presentes en el flujo de comunicación y de pensamiento.</p> <p>Las herramientas del lenguaje y la cognición, los adquiere por la interacción social, luego las usa de manera autónoma en contextos diversos (escribe o habla lo que piensa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir la necesidad de comunicarse y producir nuevos pensamientos. • Estrategias de procesos significativos de producción de sentidos a través de la escritura. Entre estos se señala: • Conciencia de la noción de la estructura textual. • Relaciones entre componentes de un enunciado. • Segmentación y estructura oracional (hipótesis de puntuación, discusión, claridad semántica y sintáctica, ortografía problemática del texto). • Relaciones y jerarquías (establecer el orden de las oraciones). • Estructuras entre párrafos, se organizan las estructuras textuales tanto a nivel interno de los párrafos como entre párrafos, con ayuda de recursos visuales.

**SEMÁNTICO
COMUNICATIVO**

Se fundamenta en las relaciones que existe entre la realidad, el pensamiento y el lenguaje.

Cuando el niño lee, establece una redacción con el texto involucrando aspectos cognitivos, personales imaginativos y creativos; así enriquece esquemas cognoscitivos: capta significantes lingüísticos, atribuye significados y con estos produce sentidos.

- Ensayar a escribir pequeños textos, leerlos nuevamente y corregirlos o complementarlos.
- Narrar sucesos extraordinarios o escribirlos incluyéndose el autor o los compañeros como personajes del evento o suceso.
- Interpretar películas, canciones o rondas a partir de la representación muda de estas.
- Dibujar objetos, lugares y personajes para que interpreten o escriban.
- El niño puede a partir de un texto producir otro texto o recrear la lectura. El nuevo texto es ya un proceso creativo. Podrá usar la lectura para aprender la escritura de textos propios.

ERIKA LILIANA CAMARGO
ROSITA DEL PILAR FRÍAS

BIBLIOGRAFIA

- CHARRIA, de Alonso María Elvira. GONZALEZ, Gómez Ana. Colección de libros para la promoción de la lectura. VII La escuela y la formación de lectores autónomos. Segunda edición. Santafé de Bogotá. 1993.
- Tomo 1. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Paginas: 13,43 y 67.
- Tomo 2. Relaciones alumno-maestro en la formación de lectores. Pagina: 59.
- Tomo 4. Los primeros pasos en la formación de lectores. Paginas: 17 y 32.
- Tomo 5. El placer de leer en un programa de lectura. Paginas: 11,27,29 y 35.
- Tomo 6. Los niños investigadores y la obra documental. Pagina: 45.
- Tomo 7. La producción de textos en un programa de lectura. Paginas: 9 y 13.
- VENEGAS, María Clemencia. MUÑOZ, Margarita. BERNAL, Luis Dario. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula de clase. Tercera edición. Santafé de Bogotá. 1.993. Tomo 1. La biblioteca también enseña a leer. Paginas: 21 y 39.

POSADA A. Rodolfo. PABA B. Carmelina. Promoción automática y enseñanza de la lecto-escritura. Mesa redonda. Magisterio. Pagina: 23.

JAIMES CARVAJAL, Gladys. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y escritura. Primera edición: mayo de 1994. Pagina: 12.

JURADO VALENCIA, Fabio. BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Mesa redonda. Magisterio. Santafé de Bogotá. Paginas: 141 - 147.

Taller de lecto-escritura. U.C.C. Mimeógrafo. Bucaramanga. 1995. Pagina: 42.

ZAMBRANO, Alicia. Promoción de la lectura. Taller lecto-escritura. Pagina: 97- 109.

PEREZ Ordoñez, Miguel Angel. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA UN TALLER DE NARRACIÓN LITERARIA. Pagina: 32-39.

FORERO Bulla, Clara María. El maestro como investigador de su propia práctica pedagógica a partir del modelo etnográfico y de investigación acción participativa.

Jardín Infantil Psicopedagógico DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Niveles: Párvulos  Prejardín 
Jardín  Transición 
Primero

Enfasis: Inglés-Computación-Danzas
Natación

Cll.108A No.32-06 Villa Inés Tel: **6363668**

ASESORIAS DE SEGUROS

Nieves González Rodríguez

Centro Comercial
Centro Plaza - Local 202

Tels: **6520806-6334871**