

Creemos necesario clarificar que la práctica es tomada en el significado que le dieron los griegos: "Práxis", entendida como una acción informada que tiene un carácter reflexivo sobre sí misma del cuál pueden resultar modificaciones; esta característica convierte a la praxis en una acción que se crea, es decir, la INVESTIGACIÓN EN LA LICENCIATURA SE CONVIERTE EN UN ACTO CREATIVO.

Sin embargo, no debe entenderse de ninguna manera que se llega al campo investigativo, en este caso el salón de clase, sin una formación académica responsable. Lo que se pretende decir es que la lectura de la realidad que se hace desde el quinto semestre de la carrera, es un compromiso que se asume en la cotidianidad del aula y del cual emerge el trabajo investigativo de las estudiantes que se desarrollará durante dos años, a la luz de los enfoques y teorías brevemente expuestos en este artículo.

I Este grupo estuvo integrado por Alfonso Ocazones, Decano de la facultad de Educación, Yolanda Navarro, Coordinadora de la Licenciatura en Educación Infantil, de las docentes Myriam Ardila, Alicia Téllez y los docentes Ernesto Sánchez y Rosemberg Jaramillo.

II Aristóteles concebía la "práxis" como obrar, no como hacer. La diferencia entre obrar y hacer radica en que quien hace una obra se enfrenta a un acto autónomo en el cuál pone su talento; en esta obra su saber se encuentra frente a incertidumbres. Para esta situación, Aristóteles plantea que debe cultivarse la phronesis, un entendimiento prudente de cómo actuar en las situaciones prácticas; en otras palabras, en el obrar lo práctico supera lo técnico, que sería "el hacer". El hacer sería entonces un acto heterónimo instrumental, hijo del positivismo, que da sólo a la ciencia el poder de validar la verdad científica.

III Tomado CARR Wilfred y KEMMIS Stephen en Teoría Crítica de la enseñanza, Ediciones Martínez Roca S.A. 1988, pág. 149.

IV Al grupo de la Universidad Nacional pertenecieron Jorge Charum, Berenice Guerrero, María Clemencia Castro, Carlos Augusto Hernández y José Granés.

V El grupo que sistematizó el trabajo estuvo integrado por Sara Victoria Alvarado, Carlos Arturo Gaitán, Carlos Rojas Cortéz, Carlos Arturo Sandoval, Carlos Eduardo Vasco y Eloisa Vasco Montoya. 1990.

VI VATTIMO Gianni. Introducción a Heidegger, Editorial Gedisa, Barcelona, 1995, Pág. 16

Economista Chileno, músico, ganador del premio Nobel Alternativo. Autor de "La economía descalza".

VII NEEF, Manfred Max, Ampliando espacios para la creatividad: El acto creativo. Conferencia pronunciada en Bogotá en el Primer congreso de creatividad, 1994.

REPLANTEAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN EN EL AULA



Esta investigación se realizó en una escuela de Básica Primaria de la Ciudad de Bucaramanga Departamento de Santander. Nos basaremos en el tema de como replantear la comunicación en el aula.

La educación es un perfeccionamiento y no hay perfeccionamiento posible sin comunicación. La comunicación en su aspecto relacional constituye el problema central de toda pedagogía. Resultaría imposible promover la formación integral, armónica y permanente del hombre con orientación humanística, democrática, racional, crítica y creadora, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal si el hombre no fuera visto como un ser racional, con capacidad para expresarse, para crear símbolos, para comunicarse, la expresión según E. Nicol **"Es no solo el primer dato fenoménico que nos ofrece el ser humano, sino el rasgo constitutivo, primario y clave que nos permite comprender la forma de ser propia del hombre"**.

Es entonces por la comunicación que se hace posible la actualización y enriquecimiento del hombre, según Francisco Gutiérrez **"La comunicación es la que da sentido a la vida humana y tanto mas rica sea la vida, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás."** El pleno desarrollo, actualización y perfeccionamiento integral de las personas con todas sus dimensiones y facultades no puede darse sino en un clima que haga posible la propia realización en comunicación con el otro. Este es el clima que debe prevalecer entre el educador y él para que desaparezca el maestro expositor que solo llega a impartir un conocimiento y aparezca el maestro comunicador que permita que el educando se auto - exprese ya sea de la forma más sencilla ya que encierran un enorme potencial de creatividad y de desarrollo personal, **"Expresar, expresando el mundo, implica comunicarse"** Asegura Paulo Freire.

Se le debe disponer de oportunidades a los educandos para poder expresarse, llegando a promover la educación participativa, esto es: dar algo propio del yo y recibir algo del yo ajeno y este dar y recibir solo se puede hacer en un clima de comunicación real donde el educando goce al comunicarse, haciéndose espontáneamente y se enriquezca tanto en su expresión como la expresión grupal.

1 GUTIERREZ Francisco. Pedagogía de la Comunicación, Editorial Magisterio. 1995 p.27

¿Existe una pedagogía de la comunicación?

Según Francisco Gutiérrez **"El fin de esta educación es procurar una comunicación mas interna, más vivencial, significativa y como un medio para transformar los procesos educativos"**²

En la actualidad el educador ha dejado de serlo para reducirse a un simple profesor, transmisor de información y para que se dé el proceso comunicativo hay que romper con esto. Es decir que el educador se educa en comunicación con el educando y éste en comunicación con el educador, logrando una educación de mayor calidad transformando las ideas de cada uno entre sí.

El estudiante llega al cumplimiento de tal proceso de relación significativa mediante la aplicación de una verdadera pedagogía de la comunicación. En una comunicación significativa el lenguaje se toma como la verbalización oral o escrita de la comunicación. La comunicación significativa en el lenguaje es lo que el alumno puede entender, recibir y dar a través de la comunicación; cumpliéndose el proceso de recibir - enseñar.

El lenguaje es un instrumento de significación ya que esta constituido por un numero finito de elementos que relacionados entre sí, pueden generar un numero no finito de secuencias significativas. El lenguaje significativo debe darse la oportunidad tanto al estudiante como al maestro, para que desarrolle su pensamiento intuitivo, formando en ellos criterios mas elaborados sobre lo que quieren expresar. Dentro de los procesos educativos, intervienen los siguientes aspectos significativos comunicacionales:

*COMUNICACIÓN SIGNIFICATIVA INTERSUBJETIVA

Según Ausubel **"El aprendizaje significativo surge cuando el alumno constructor de su propio conocimiento relaciona los aspectos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee."**³

De otro modo construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos adquiridos, esto puede ser por descubrimientos o receptivos, pero además construye su propio conocimiento porque quiere y esta interesado en ello. Estos conceptos una vez son simples opiniones sobre el mundo, o solo relaciones no estructurada de información, otros datos confusos y dispersos, esto significa que los conceptos le suenan pero que no poseen una elaboración adecuada de los mismos. Esto se debe relacionar con la sociedad, la información se encuentra en la calle procesado a través de la significación interpretativa que se encuentra en cada

concepto, esta debe ser actualizada, así mismo la información que da el maestro procesada desde el significado y significante.

* COMUNICACIÓN SIGNIFICATIVA TRANSFORMANTE.

Toda comunicación como proceso debe llegar a entender y plantear relaciones con la realidad, generadora de un conocimiento científico y comprometiendo que pueda explicar el proceso de significación de un concepto y con ello poder crear nuevas fases, nuevas etapas y otros conceptos.

El aprendizaje del estudiante es mas bien mecánico y repetitivo y no critico ni creador, por eso si el maestro no utiliza un lenguaje que signifique a los estudiantes, este no podrá entender ni introyectar el mensaje, para esto los docentes deben tener en cuenta los intereses de los estudiantes, sus expectativas, claro para que los alumnos no se confundan y puedan llegar a lograr su propio criterio.

* COMUNICACIÓN SIGNIFICATIVA EXPRESIVA

Toda interpretación de un significado debe plantearse en la relación de expresión de la necesidad a través de los propios códigos, este dialogo se refleja en la comunicación significativa expresiva, donde se trata de superar los bloqueos, tanto internos como externos.

Por enfoque tradicional es urgente crear una pedagogía de la comunicación donde la escuela debe tener en cuenta que la comunicación que el maestro tiene con el niño va influir en el desarrollo de su personalidad donde al comunicarse positivamente van a mejorar sus relaciones con los demás.

LENGUAJE SIGNIFICATIVO TOTAL

Así como las actividades vivenciales ayudan a los estudiantes a estimular su lenguaje en el aprendizaje llegando a comprender y a aprender de su misma realidad estas vivencias deben permitir al estudiante expresar sus sentimientos para sensibilizares en su medio y poder actuar objetivamente frente a cualquier circunstancia que se le presente tratando de integrar el proceso educativo al mayor numero de códigos (Oral, escrito, imágenes fijas, sonidos, imágenes móviles, etc.).

Este es un tipo de comunicación vivencial de expresión grupal y de expresión personal, para propiciar un clima y elevar la calidad de educación. Con el fin de replantear la comunicación en el aula, damos las siguientes propuestas:

1. Tener un día especial donde los profesores sean los alumnos y estos enseñen.

² Ibid. p.75
³ AUSUBEL, ITACA.

Objetivos

- * Reconocer los valores que tienen tanto los alumnos como los profesores para ayudar a una mayor interacción entre ellos.
- * Concientizar a los alumnos acerca de la labor que desempeña el maestro.
- * Comprender y entender a los estudiantes en cualquier circunstancia que se le presente.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- Se escogió un día al mes teniendo el consentimiento de toda la institución, para que lo tengan en cuenta en su cronograma de actividades.
- Se escogerán diferentes temas con la ayuda de los estudiantes o el profesor también pueda proponer, lo importante es que sean temas de actualidad de interés y que hablen sobre valores.
- El alumno buscare asesoría o material ya sea al director de grupo u otro profesor.
- El estudiante no solo se encargara de exponer su tema sino de cumplir con el papel de profesor en todas las situaciones que se presenten en esa jornada.
- Hacer una evaluación cualitativa de como se sintió el estudiante, profesor y demás compañeros y que beneficios traen esta actividad para la institución.

2. BUZÓN ESTUDIANTIL

OBJETIVOS

- * Mejorar la interacción docente - estudiante.
- * Permitir que el estudiante exprese lo que siente, lo que piensa sin tomar ninguna represaria contra ellos.
- * Conocer por parte del maestro las necesidades de los estudiantes para lograr una buena comunicación con ellos.
- * Facilitar la expresión a los niños que se les dificulta hacerlo en publico.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- Realizar una charla por parte de los profesores en cada salón a los estudiantes concientizandolos de la importancia de esta actividad para que no lo tomen como un juego.
- Los estudiantes llenaran el buzón con las propuestas de ellos y el profesor escogerá un día especial para reflexionar acerca de las decisiones de los estudiantes.

- Debe haber un buzón en cada salón.
- El profesor se debe comprometer con los estudiantes. las peticiones de

OTRAS PROPUESTAS PUEDEN SER:

- Encuesta hecha por los estudiantes hacia los profesores.
- Realizar actividades culturales donde participen profesores y estudiantes.
- Hacer un mural de la tolerancia en la escuela.-

MARÍA ALEXANDRA ROJAS
LÍA DEL PILAR SALCEDO
CLAUDIA ARIAS
YENNY PEINADO

BIBLIOGRAFÍAS

- BAENA, Luis Angel. "Área del Lenguaje y Rendimiento Escolar". Revista la Palabra.
- ESCUADERO, María Teresa, "La Comunicación en la Enseñanza". Editorial Trillas, 1980.
- LÓPEZ FORERO, Luis. "Introducción a los medios de comunicación" Bogotá, Junio 28 de 1980.
- GUTIÉRREZ, Francisco. "Pedagogía de la Comunicación en la Educación Popular Cooperativa". Editorial Magisterio, Impreso en Colombia, 1985.
- AUSUBEL, Itaca.



PREVISION EXEQUIAL

- ✘ 3 Salas de Velación.
- ✘ Cafetería.
- ✘ Carrozas Station Wagon.
- ✘ Traslado a cualquier parte del país.

— Abel Orejarena Gómez —

Calle 11 No. 26 - 35 **6340630**
Barrio Universidad **6457332**
Bucaramanga **6459063**