

# *La virgen de los sicarios*: una lectura crítica de la violencia colombiana de finales del siglo XX

*La virgen de los sicarios*: a critical reading of the Colombian violence ending the twentieth century

## Resumen

Este artículo se desarrolla a partir de la investigación "Postulaciones políticas en la novela colombiana del siglo XX" de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga, 2009, concretamente de *La virgen de los sicarios*, del escritor colombiano Fernando Vallejo Rendón.

Fernando Vallejo escribe esta obra a finales del siglo XX, mostrando la situación violenta que afrontaba Medellín en los años noventa, debido a la guerra entre y contra las mafias del narcotráfico al mando de Pablo Escobar y una población juvenil asesina y hambrienta de dinero. Para justificar la historia en la cual se desarrolla la obra, contamos con los espacios de experiencia del autor, así como un análisis crítico literario de la obra y una propuesta pedagógica para llevar la novela al colegio.

## Palabras clave

Asesinado, decepción, Medellín, narcotráfico, sicario.

## Abstract

This article is based on research into "Political proposals reflected in the Colombian novels of the twentieth century" of Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga, 2009, specifically in *La virgen de los sicarios* written by the Colombian author Fernando Vallejo Rendón.

Fernando Vallejo writes this novel at the end of the XX century, showing the violent situation that Medellín confronted in the 90s, due to the war among and against the Pablo Escobar's drug traffic criminal groups and a juvenile population murderers and hungry of money. To justify the history in which the novel is developed, we have the spaces of the author's experience. Equally with a critical literary analysis of the novel and a pedagogic proposal to carry out the novel at the school.

## Keywords

Murdered, deception, Medellín, drug traffic, hired assassin.

Juliany-Andrea Caballero\*

Liseth-Marcela Ortega\*\*

Johana-Paola Suárez\*\*\*

Docente que avala el artículo:

Jairo Castro Neira\*\*\*\*

**Recibido:** 4 de marzo del 2011

**Aprobado:** 18 de abril del 2011

Cómo citar este artículo: Caballero, Juliany-Andrea; Ortega, Liseth-Marcela y Suarez, Johanna-Paola (2011), "La virgen de los sicarios: una lectura crítica de la violencia colombiana de finales del siglo XX", en *Rastros Rostros*, vol. 13, núm. 25, pp. 97-102.

\* Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia. Correos electrónicos: juliany.caballero@campusucc.edu.co, juliany\_9@hotmail.com

\*\* Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia. Correos electrónicos: liseth.ortega@campusucc.edu.co, geminnis\_1590@hotmail.com

\*\*\* Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia. Correos electrónicos: johana.suarez@campusucc.edu.co, lalital615@hotmail.com

\*\*\*\* Licenciado en Idiomas de la Universidad Industrial de Santander. Magíster en Semiótica (Tesis) de la Universidad Industrial de Santander. Docente de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correo electrónico: jairo.castro@campusucc.edu.co

## Introducción

El presente artículo hace parte de la investigación titulada “Postulaciones políticas en la novela colombiana del siglo XX”, la cual abarca un corpus de novelas correspondientes a la literatura de la violencia rural y urbana de ese siglo. Esta investigación fue desarrollada en la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga, por los estudiantes de octavo y noveno semestres, como requisito para optar el título de Licenciados en Educación básica con énfasis en Humanidades, lengua castellana e inglés.

El progreso de la literatura colombiana del siglo XX se debe al surgimiento de movimientos literarios caracterizados por el tópico de la protesta social, y a la generación del boom hispanoamericano, movimiento significativo para Colombia debido al Premio Nobel de literatura en 1982 de Gabriel García Márquez, el escritor colombiano más reconocido a nivel mundial. Ha sido de esta manera que la literatura colombiana terminó el siglo con el desarrollo de la literatura del sicariato, gramática fundada en el origen de la realidad de la violencia del narcotráfico de la época. Títulos como *Rosario Tijeras* de Jorge Franco y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo dan inicio a este nuevo capítulo de la literatura colombiana al retratar los nuevos temores, obsesiones y escenarios que el país adquiere en este periodo de violencia.

El desarrollo de esta investigación está fundamentado en la novela *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo y en las posibles causas y consecuencias de las diferentes violencias planteadas en la misma. La novela refleja la problemática socio-política colombiana de los años noventa del siglo XX y las consecuencias que estos acontecimientos sociales han causado en la población.

La investigación se realiza partiendo de tres intenciones, la primera, analizar la obra a partir de la teoría de la mimesis de Paul Ricoeur, planteada

en su obra *Tiempo y narración*, e indagar acerca de la historia de Colombia y de los espacios de experiencia del autor y de la novela. La segunda, realizar un análisis crítico literario de la novela, teniendo en cuenta los personajes, el escenario sociocultural, y los temas que plantea. Y la tercera, desarrollar un proyecto de aula para estudiantes de bachillerato con el fin de que la población estudiantil, a partir de la lectura de la novela, construya una visión crítica de la historia que ha marcado al país y de la cual ahora es protagonista.

## Desarrollo

El desarrollo del primer capítulo de la investigación “*La virgen de los sicarios: una lectura crítica de la violencia colombiana de finales del siglo XX*” expone diferentes episodios de la historia colombiana del siglo XX, específicamente los sucesos que enmarcan el escenario y el tiempo en el que vivió el autor, una sinopsis del desarrollo de la literatura colombiana del mismo siglo, y, por último, un segmento de la biografía del autor, sus espacios de experiencia y su oficio como escritor.

La investigación se origina en la elaboración de un estudio de las fuentes literarias y de los acontecimientos históricos de la violencia colombiana del siglo XX, para considerar así el criterio preciso de cuáles son las posibles causas y consecuencias de la violencia planteada en la novela *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, violencia relacionada con el cartel de Medellín, el narcotráfico y el sicariato.

En el primer capítulo, a partir de la sociocrítica, se explica detalladamente de qué manera el discurso social se introduce y se registra en el texto literario. Según Paul Ricoeur (1995), el autor escribe su obra en un momento y un lugar determinados. En la mimesis uno, la *pre-figuración*, hallamos los conocimientos previos que posee el autor para escribir su novela; en la mimesis dos o *configuración*, se analizan los hechos o acciones que se plantean en la

obra para el lector, y la mimesis tres o *refiguración* es el hecho en el cual el lector lee y desarrolla el sentido que la obra tiene para él.

Para la sociocrítica la obra literaria es una práctica social, es un discurso que refleja la ideología de una época y manifiesta los momentos de un tiempo específico, a través de los personajes, temáticas y la narración utilizada por el autor.

Vallejo nace el 24 de octubre de 1942 en Medellín-Antioquia, en el seno de una familia conservadora y de clase media. Su padre trabajó para el gobierno durante muchos años, razón principal de la doctrina política de Vallejo. Inició sus estudios universitarios en Bogotá, quiso ser abogado como su padre, pero de esta carrera desertó, estudió un año en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Bogotá, se licenció en Biología en la Universidad Javeriana. Viajó a Italia y allí estudió cine en la Escuela Experimental de Cinecittá. Después vivió un año en Nueva York y de ahí viajó a México, país en el que ha escrito la mayoría de sus libros, en el que ha filmado sus películas, y en el que aún vive. Sólo visita Colombia esporádicamente.

Colombia, país natal del autor, es y ha sido uno de los más infortunados de Latino América. La desigual situación económica del país, la corrupción de los gobiernos, los narcotraficantes, los sicarios, la guerrilla, la pobreza, la sobrepoblación, la violencia que se respira, son el mismo aire personificado en el lenguaje de Vallejo, en los repetidos y sinceros temas de sus libros, en el dolor y sufrimiento de sus personajes. Antes o ahora es lo mismo, ha pasado y sigue pasando lo mismo pero de diferentes maneras, unos hechos han marcado más la historia, otros menos, pero han dolido y decepcionado de igual manera a los colombianos.

En el segundo capítulo, la mimesis II, el mundo configurado, se analizan los personajes y el tipo de narración que presenta la novela *La virgen de los sicarios*. Se analiza la trama de la obra y el tipo de narrador utilizados para mostrar la sanguinaria realidad que vive Medellín.

Vallejo inicia su novela *La virgen de los sicarios* hablando de su infancia, contando la anécdota de un globo de ciento veinte pliegos, recuerdo nostálgico y familiar; drásticamente, continúa la novela expresando que ya es un hombre de edad, que después de 30 años de ausencia regresa a su ciudad natal, Medellín. El asombro al ver los vastos cambios que han ocurrido en su país, en su ciudad, lo trastorna y lo aturde. Siente nuevamente una luz de esperanza, de tranquilidad, de ganas de seguir viviendo en medio de tanto desastre, cuando conoce y se enamora de Alexis, un sicario de 16 años, junto a quien inicia una relación algo difícil debido a la diferencia de edad, de pensamiento, de experiencias vividas, y la sentencia de muerte en la vida fugaz de un sicario.

*La virgen de los sicarios* es una novela sobre la violencia provocada por el narcotráfico en Medellín, y es otra interesante autobiografía de Fernando Vallejo. Ha sido traducida a muchos idiomas, fue llevada al cine por Barbet Schroeder, director, actor y productor francés, y, por algún curioso y desconocido aspecto, fue la novela que hizo reconocer a Vallejo como escritor a nivel mundial.

En toda la obra completa se encuentran temas como la violencia, la política, el narcotráfico, la religión, el homosexualismo, el amor, la muerte, el sicariato, la pobreza y los animales. La novela por momentos maneja el humor, en otros conmueve el corazón, ya a través del dolor o del amor, además conduce a una reflexión más profunda de lo social, lo político y lo religioso.

La mayoría de las novelas de Vallejo, más que una serie de libros sobre su vida diferenciadas apenas por los nombres y algunas anécdotas, son novelas que sin embargo mantienen un lazo provocado por los recuerdos y nostalgias de su infancia. Lo interesante de la novela es que remite al lector a su pasado, ya que Fernando es un hombre que no puede mirar adelante sin los recuerdos y sin el peso de un país que se derrumba en su presente.

## Metodología

La investigación surge de la propuesta de los docentes Erika Zulay Moreno y Jairo Castro, titulada “Postulaciones políticas de la novela colombiana del siglo XX”, desarrollada, en una primera parte, con un corpus de cinco novelas correspondientes a la novela de la violencia rural colombiana que fueron trabajadas por los estudiantes que en este momento cursan el noveno semestre. A la segunda parte de la investigación pertenece el corpus de novelas ciudadanas.

En un primer momento se realizó la lectura de la obra, con el fin de conocer y destacar a grandes rasgos los tópicos de la misma. Después se precisó, a partir de la propuesta de Paul Ricoeur (1995) ya mencionada, desarrollar la investigación en tres capítulos: el primero, realizado sobre las bases de una breve descripción de la realidad del autor, de las experiencias y situación sociopolítica en las que se basa para realizar la obra.

La niñez de Vallejo transcurre en diferentes lugares de Medellín, la mayor parte de su adolescencia y juventud las vivió en la recordada finca Santa Anita, situada entre Envigado y Sabaneta-Antioquia. Inició sus estudios en un colegio mixto de monjas. Fernando, quien ya sabía leer muy bien, se convirtió en la mano derecha de la profesora y ayudaba a otros niños a repasar y avanzar en la lectura. Los seis años siguientes los estudió en el colegio de Los Salesianos, colegio que compara con el infierno y a los curas con fieras. Las figuras esenciales del ámbito familiar de Vallejo son su abuela Raquel, su papá y su hermano Darío. Por su abuela sintió gran admiración, respeto y amor, por su padre un amor ciego y por Darío, su hermano, amor y amistad incondicional. Por su madre sintió un odio colérico, mientras que tuvo una perrita a la que llamó Bruja, que lo acompañó por más de 14 años y a la que amó infinitamente; con ella recorrió gran parte de Medellín. A ella le contaba sus más grandes secretos, Bruja fue alguien muy especial e

importante en la niñez y adolescencia de Fernando Vallejo, de ahí su gran amor por los animales. Sus estudios universitarios los realizó en Bogotá en las universidades Nacional, y Javeriana, y en Europa.

Cuando Vallejo cumplió casi sus 50 años dejó de leer literatura y fue en aquel momento en el que se dedicó a su oficio de escritor, desde entonces ha escrito novelas, autobiografías, ensayos, entre otros. La gran razón detrás de haber escrito libros autobiográficos fue la de utilizar la literatura con el propósito de hacer de ella un borrador de recuerdos. Y aunque ha sido casi imposible olvidar su pasado, en varias oportunidades ha expresado que el arte de la escritura no le interesa. En realidad quiso ser un gran músico, para él la música es más grandiosa que la literatura. De igual manera, menciona una y otra vez que pronto abandonará el oficio de escritor, ya que ha sentido que se ha vuelto algo aburrido y rutinario, y que ya ha dicho todo lo que tenía que decir.

Fernando Vallejo ha sobresalido mundialmente como novelista, pero no como cualquier novelista del siglo XX, sino como un gran escritor en primera persona. Muchos dicen que es un provocador, un revoltoso, un bullicioso, un humorista; y otros que es un novelista sincero, franco, espontáneo, real, innegable, serio, original y único.

Literariamente se puede considerar que la labor de Vallejo, el material con el que trabaja, con el que se apoya, es su propia experiencia, su propia vida, su ambiente, Colombia, la violencia de Colombia y el desánimo que éste le incita. Uno de los temas hacia los que más se inclina a hablar en sus novelas es la política de Colombia, su historia y sus grandes cambios, razón por la cual ha recibido muchas críticas.

Fernando Vallejo es uno de los escritores más originales de la narrativa colombiana contemporánea. En sus novelas relata las situaciones que enmarcan la vida cotidiana de la época. En 1994 escribe *La virgen de los sicarios*, novela que recoge el ambiente de violencia de los barrios marginales de Medellín en medio del sicariato y de las bandas de narcotraficantes de los

años noventa, de la contradictoria religiosidad de los pistoleros adolescentes y del desequilibrio político que estos hechos provocan en la sociedad.

Cuando Vallejo se fue del país siendo un joven no existían las comunas, ni los sicarios, ni la sobrepoblación. La violencia era otra: la violencia bipartidista de mitad del siglo XX. Ahora es una violencia envuelta en el tráfico de drogas, en las pandillas, en la pobreza. La ciudad de Medellín que dejó un día ahora es una ciudad grotesca y sucia, sobrepoblada, con más carros y más personas atestando las calles, las aceras, las iglesias y los parques, con más inseguridad, con más corrupción, con más música y más televisión. Medellín se convirtió para Vallejo en una ciudad tan ajena y tan desconocida que optó por alejarse nuevamente de ella cuando la única razón por la cual seguía allí murió.

El segundo capítulo se refiere al mundo de la obra, sus temas, sus personajes, el lugar y el tiempo, y los recursos literarios. El desarrollo de este segundo capítulo se basa específicamente en el pacto narrativo: autor implícito y narrador; y en el discurso narrativo: la voz, el relato y el narrador homodiegético. Investigar el tipo de narrador y relato de *La virgen de los sicarios* resulta interesante, puesto que Fernando es el nombre del autor, el nombre del narrador y el nombre del protagonista. El hecho de que Fernando Vallejo sea un escritor en primera persona, lo hace un narrador que consigue adentrar en el pensamiento del lector y hacerlo reflexionar a tal punto que parece normal lo que piensa y lo que siente. Sus fuertes críticas hacia lo que es Colombia, la religión, a lo que ha pasado y pasa en ella, llegan a parecer tan normales y aprobadas que la tarea del lector cuando cierra la novela es reflexionar sobre lo que en realidad ha pasado y pasa en Colombia en cuanto a política, religión y cultura.

*La virgen de los sicarios* muestra diferentes temáticas que aún hoy se respiran. Fernando, un escritor de clase media-alta y Alexis, un sicario de clase baja, son el ejemplo de millones de colombianos que aún siguen siendo víctimas de los problemas que han generado los

diferentes tipos de violencia que han estigmatizado a Colombia como un país subdesarrollado y violento.

El tercer capítulo presenta la propuesta pedagógica a partir de la cual se lleva la novela al aula de clase para que el estudiante la lea, la analice y la comprenda, con el fin de que a través de ella juzgue y transforme su realidad.

## Resultados

Después de realizar el análisis crítico literario de *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, se reconoce que esta obra es muy útil, enriquecedora y práctica para leerla, estudiarla y recrearla en un salón de clases, desde diferentes acciones significativas que hagan que el estudiante aprenda, se integre y se apropie de sus antecedentes históricos y aventure propuestas de recreación de su realidad.

Como consecuencia de la investigación, se realizó una propuesta pedagógica, con el fin de involucrar a la población estudiantil en el mundo de la literatura, de una forma práctica, divertida y significativa.

La intención de realizar un proyecto pedagógico-literario para estudiantes de bachillerato, nació con el fin de que los educandos tengan la oportunidad de estar frente a las condiciones y dimensiones que les brinda la literatura de manera significativa. En este caso, desde la novela *La virgen de los sicarios* y de su propio entorno social, el estudiante debe comprender, interpretar y transformar los conocimientos que le ofrecen la historia y la realidad transformada que aborda la novela.

La propuesta abarca tres áreas de conocimiento: lengua castellana, sociales y ética y valores, tres materias diferentes pero sintonizadas con el fin de que el estudiante se apropie de los diferentes aspectos de la historia colombiana del siglo XX, a partir de la lectura de *La virgen de los sicarios*. Los productos son un reportaje literario e investigativo para el área de lengua castellana, una película producida y dramatizada por los mismos estudiantes para el área de

sociales, y una revista de interés diverso adecuada a los temas de la novela para el área de ética y valores.

Que los estudiantes, a través de la lectura de la novela *La virgen de los sicarios*, logren un aprendizaje significativo y construyan una imagen propia del mundo, es la meta de este proyecto de aula. El acto de leer es una transformación mental en la que el lector puede imaginar y recrear lo que la obra le presenta. Leer una novela es estimular la mente hacia un pensamiento crítico.

El estudiante logrará encontrarle el verdadero sentido a la lectura de la novela cuando la haga parte de su pasado, de su vida y cuando por medio de actos escolares significativos como escribir reportajes periodísticos o realizar una película casera, comprenda que la historia colombiana necesita un cambio, un cambio impetuoso, joven y apasionado.

## Conclusión

La pedagogía de la crítica literaria se basa en que los lectores aprendan a interpretar y comprender las obras.

Una investigación de este tipo, con la finalidad de construir una propuesta pedagógica, pretende que para el lector, como docente o como estudiante, la literatura y el acto de leer se conviertan en reflexiones acerca de su pasado y su presente, para trazar caminos que garanticen alternativas de un futuro posible y justo.

## Referencias

- Ricoeur, P. (1995), *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI.  
Vallejo, F. (1994), *Las virgen de los sicarios*, Madrid, Alfaguara.