

La literatura de la violencia escrita por mujeres: una mirada desde la novela *¡Viva Cristo Rey!*

The literature of the violence written by women: a look from the novel *¡Viva Cristo Rey!*

Resumen

El artículo propone un análisis de la obra de la novelista colombiana Silvia Galvis y se basa en la investigación que se realizó sobre las "Postulaciones políticas de la novela colombiana del siglo XX". Esta investigación inició en la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga, en el segundo semestre del 2009 y finalizó el primer semestre del 2011.

Silvia Galvis describe en su obra los enfrentamientos entre liberales y conservadores, y cómo la mujer ha estado sometida a los espacios domésticos y privados. Aunque no se desconoce que las mujeres han estado presentes en los movimientos políticos del país, su rol se ha visto limitado y por eso nace una denuncia de las manos de esta escritora santandereana.

Palabras clave

Creencias, esclavitud, política, violencia.

Abstract

The article provides an analysis of the work of Colombian novelist Silvia Galvis and it is based on the research carried out on applications of the political proposals in the twentieth century Colombian novel. This research began in the Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga, in the second semester of 2009 and it ended in the first semester of 2011.

Silvia Galvis describes in her book the confrontations between liberals and conservatives, and how women have been submitted and located in the domestic and private spaces. Even if women have been in the political movements of this country, their role has been limited and the complaint born in the hands of this Santander writer.

Keywords

Beliefs, slavery, politics, violence.

Yennyfer-Natalí Martínez-Rangel*
Carolina Montealegre-Quintero**

Docente que avala el artículo:
Jairo Castro Neira***

Recibido: 4 de marzo del 2011

Aprobado: 18 de abril del 2011

Cómo citar este artículo: Martínez-Rangel, Yennyfer-Natalí y Montealegre-Quintero, Carolina (2011), "La literatura de la violencia escrita por mujeres: una mirada desde la novela *¡Viva Cristo Rey!*", en *Rastros Rostros*, vol. 13, núm. 25, pp. 93-96.

* Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correos electrónicos: yennyfer.martinez@campusucc.edu.co, yenni_15_89@hotmail.com

** Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correos electrónicos: carolina.montealegre@campusucc.edu.co, beforenow_1988@hotmail.com

*** Licenciado en Idiomas de la Universidad Industrial de Santander. Magíster en Semiótica (Tesis) de la Universidad Industrial de Santander. Docente de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correo electrónico: jairo.castro@campusucc.edu.co

Introducción

El presente artículo proviene de la investigación que se desarrolló en la Universidad Cooperativa de Colombia, titulada “Postulaciones políticas en la novela colombiana *¡Viva Cristo Rey!* de la autora Silvia Galvis Ramírez”.

La principal motivación para el desarrollo de este proceso tiene que ver con la intención de las investigadoras de conocer cómo la literatura aborda el fenómeno de la violencia política que afectó a Colombia durante todo el siglo XX y, particularmente, la que se desencadenó con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948.

La violencia bipartidista ha sido un fenómeno socio-político y económico que a lo largo del tiempo ha afectado al pueblo colombiano y que se manifestó a mediados del siglo XIX e inicios del siglo XX con cada enfrentamiento y muerte que ésta trajo a nuestro país, especialmente a Bogotá. El periodo entre 1948 y 1960 fue caracterizado por violencia bipartidista y el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, dicho acontecimiento generó una serie de desórdenes conocidos como el Bogotazo, lo que nos motivó a realizar nuestra investigación basada en la obra *¡Viva Cristo Rey!*, de la escritora santandereana Silvia Galvis.

La investigación se desarrolla en tres capítulos, que abarcan los tres grandes momentos de la mimesis, propuestos por Paul Ricoeur (1995). El primero tiene que ver con lo prefigurado, con el ámbito cultural del autor o cualquier otro creador del arte; abarca la vida y obra del autor de la novela, sus espacios de experiencia. En segundo lugar está lo configurado, la trama que sólo puede describirse como un acto del juicio y de la imaginación creadora. Es la manera como el autor recrea la realidad en la que ha estado inmerso, principalmente con una función estética. En tercer lugar, Ricoeur se refiere a la vinculación de la obra con su receptor. En este momento el lector cambia en menor o mayor

medida su conducta y, de algún modo, se enfrenta a la catarsis. Es importante destacar en la obra un sentido pedagógico que lleve a los estudiantes a la lectura, sin perder el sentido de lo estético como la principal función de lo literario. A través de estos tres grandes momentos se pretende mostrar la metodología desarrollada en el proyecto, la cual se presenta con detalles en el siguiente apartado.

Metodología

Silvia Galvis Ramírez, autora de la novela *¡Viva Cristo Rey!*, nació en Bucaramanga el 24 de noviembre de 1945, época de conflicto político colombiano, en el cual se desencadenó la reforma constitucional de 1945 y se aprobó la ciudadanía de la mujer, pero sin derecho a votar. También en esta época se prohibió sufragar a los militares y se disminuyó del número de debates para la aprobación de leyes, entre otras medidas. Tal vez el momento más crucial de esta etapa histórica colombiana lo constituye el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, hecho que desencadenó una serie de desórdenes conocidos como el Bogotazo.

La autora estudió y se graduó de bachiller en el Colegio La Presentación. Fue destacada estudiante en la secundaria y realizó estudios superiores de idiomas en Estados Unidos y Alemania. Fue escritora e historiadora. Inició su vinculación a *Vanguardia Liberal* como periodista en 1980, creando el departamento investigativo, trabajo que asumió con total fortaleza, dado que le apasionaba luchar contra la corrupción reinante en el país. Ya después de cierto tiempo Silvia Galvis fue la encargada de crear también el departamento de investigaciones en el mismo periódico, desde el cual denunció a cuanto político corrupto y gobernante inepto se le cruzara por sus ojos.

Además del rigor profesional y del fundamento ético, Silvia Galvis tuvo el arrojo suficiente para desenmascarar la corrupción de quienes se movían detrás de la Confederación Liberal de Santander,

o las primeras masacres que a comienzos de los años ochenta ya empezaban a cometer los "paras" en asociación con mandos militares, como fue el caso de Vuelta Acuña, en el Magdalena Medio, por entonces "zona roja", donde la única ley que impedía era la del silencio de las fosas comunes o de los cadáveres arrojados a los ríos. La escritora Galvis Ramírez se retiró del periodismo diario a comienzos de la década del 90, y se dedicó entonces a la escritura de novelas y libros de periodismo investigativo, entre cuyas obras más destacadas se encuentran: *¡Viva Cristo Rey!* (1991), *Vida mía* (1994), *Sabor a mí* (1995) y *Los García Márquez* (1996). Silvia Galvis falleció el 20 de septiembre del 2009.

¡Viva Cristo Rey! es un relato de ficción, pero que narra hechos violentos que se cometieron a principios del siglo XX, describiendo las características de una guerra bipartidista y la marginación de la mujer santandereana de aquella época de violencia y desigualdad. Las vivencias de su propia vida la llevaron a construir una historia que abarca dos lugares imaginarios, Himeneo y Onán, relacionados con damas excepcionales y mujeres apasionadas por la religiosidad, maltratadas por el machismo, que han de luchar con sus propios maridos, novios y parientes. Los azules son conservadores en guerra con el color rojo liberal. Y mientras el rojo liberal realiza conspiraciones en la plaza pública, los conservadores ejercen su poder desde la parroquia.

El segundo capítulo de la investigación tiene que ver con lo configurado, con el tiempo y el espacio de la obra: identificar el espacio que revela los lugares más representativos y el tiempo que determina una historia y una cultura determinada. La obra presenta la contraposición de dos tipos de espacios (abiertos y cerrados), que a la vez definen los comportamientos de sus personajes. Los episodios suceden en dos poblaciones divididas por rencores políticos liberales y conservadores alimentados desde el poder central.

El análisis de la obra, que consta de cuarenta y ocho capítulos, se centra en la descripción de los espacios y los tiempos más relevantes y en la construcción de la cronología histórica de Rosalía Plata, personaje de la novela con un alto sentido de responsabilidad y luchadora por la igualdad de derechos, aunque un poco terca y orgullosa, con una suspicacia muy desarrollada, así como un carácter fuerte y temperamental. Valiente e inteligente, es la viva imagen del papel que representaron algunas mujeres en la conformación de la nacionalidad colombiana de mediados del siglo XX.

Con el paso del tiempo también encontramos lugares en los que el personaje se enfrenta a realidades de la vida social del mundo exterior que la rodean, comprometiéndose con los problemas de su comunidad, como cuando defendía públicamente a quienes consideraba atacados desde el poder, un ejemplo de esto es cuando se enfrentó al inspector Mariano Crespo cuando metió preso a Simón. La novela cuenta que "la niña Rosalía como con cien trabajadores de la petrolera se paró enfrente de la inspección a gritar que lo soltaran" (Galvis Ramírez, 1991 p. 207).

Pareciera que en lugares públicos, como frente de la inspección, fuera que Rosalía desatara su ira y angustias, pues en otros momentos y lugares distintos demuestra su rebeldía contra las normas sociales. Aunque los lugares públicos sean de gran importancia para la joven Rosalía, la noche de bodas, que ocurre en un lugar cerrado, representa un trauma emocional, transformándose en un espacio de frustración durante la vida conyugal. Esto hace más claros los desniveles en el interés sexual de los personajes y las relaciones amorosas de don Alejo.

Los espacios de transición son también muy interesantes como frontera entre dos espacios o dos universos que pueden llegar a materializarse mediante puertas, ventanas, cristales, calles, etcétera. Son lugares fronterizos que orientan o modifican el comportamiento de los personajes, en este caso, la plaza, donde Rosalía hace una de sus

tantas protestas y reclamos por los derechos de los demás. Esta rebeldía que circulaba por la sangre se Rosalía la llevó a desatar huelgas por los derechos de los trabajadores (obreros), que morían a diario por hambre, para así aliviar la ansiedad por un futuro incierto y la presión que siente ante la realidad inhumana de esta sociedad.

Gracias a este pequeño análisis, se logró ver la realidad de los tiempos, que permite darnos cuenta de la relación que tiene la historia con el relato y de esta manera conocer y dar a conocer la verdadera cara de la política, la cual ha dejado al desnudo tanta mentira y discriminación.

Resultados

El propósito último de la investigación es hacer una propuesta pedagógica para llevar al aula de clases la novela trabajada con el fin de hacer significativa su lectura en la escuela.

A partir de la lectura de la novela *¡Viva Cristo Rey!* de Silvia Galvis, se busca desarrollar la comprensión crítica de los estudiantes de décimo grado de los colegios públicos de Bucaramanga, promoviendo además la consulta bibliográfica sobre las temáticas que propone la novela, en las bibliotecas públicas de la ciudad, y para proponer el uso de Internet y los computadores como herramientas auxiliares de aprendizaje.

Se trata de sacar del aula de clases el análisis de la obra literaria para que el estudiante comprenda que el universo de la obra tiene relaciones directas con el mundo real, y que temas como la violencia y la discriminación pertenecen a su mundo y pueden ser analizados y discutidos para proponer una sociedad más justa.

Los ensayos producidos por los estudiantes serán presentados por ellos en un seminario de socialización al que se invitarán expertos en temas sociales y críticos literarios.

Conclusiones

A partir de la sociocrítica, durante el desarrollo del proyecto se evidencia la importancia de relacionar las motivaciones de los autores de la novela colombiana y sus experiencias vitales con los textos de ficción que crean. Se hace importante conocer la cultura del grupo social al que pertenece el autor para entender la manera como, a partir de su sensibilidad, juzga a la sociedad a la que pertenece.

Por otra parte, es realmente estimulante descubrir que es posible llevar textos literarios al aula con intenciones que superan el análisis lingüístico de las mismas y con un evidente sentido social.

Dentro de los puntos que tienen más importancia en el proyecto de investigación, está el detectar cuáles son las necesidades reales de los estudiantes, que se trabajarían día a día en el proceso de aprendizaje, relacionadas con la realidad del diario vivir, de forma que no sean un obstáculo en nuestra enseñanza, y que se involucren en el proceso de implementación de los sistemas investigativos de manera que se sepa qué es lo que ellos esperan y qué es lo que no esperan de este proyecto de aula. El gran objetivo de este proyecto es desarrollar en los estudiantes habilidades para analizar y crear, evaluar e interpretar el lenguaje literario, y a su vez promover la investigación bibliográfica.

Referencias

- Galvis, S. (1991), *¡Viva Cristo Rey!*, Bogotá, Planeta.
Ricoeur, P. (1995), *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI.