

Rosario Tijeras: una mirada a la violencia colombiana del siglo XX

Rosario Tijeras: a look at the twentieth century Colombian violence

Resumen

El artículo presenta un informe detallado del proceso y los resultados de la investigación formativa "Rosario Tijeras: una mirada de la violencia colombiana del siglo XX", de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga, 2009, que tiene como objeto de estudio la novela con el mismo nombre del escritor antioqueño Jorge Franco Ramos. Este trabajo hace parte de un proyecto de investigación macro denominado "Postulaciones políticas en la novela colombiana del siglo XX", enfocado en la literatura de la violencia en Colombia desde el contexto rural y urbano.

Jorge Franco, en la obra objeto de estudio, Rosario Tijeras, presenta una Medellín de finales de los años ochenta, fuertemente influenciada por el poder del narcotráfico que se generó a raíz de la violencia, una realidad en la que se ven envueltos un grupo de jóvenes, entre ellos Rosario Tijeras, una mujer a la que la vida y la muerte le enseñó a defenderse con balas y tijeras.

La investigación referida en el artículo es un proceso en el cual se analizan los espacios de experiencia del autor y la novela, y se hace una propuesta pedagógica que busca llevar la novela a la escuela con el fin de desarrollar en los estudiantes una visión crítica de la sociedad del país.

Palabras clave

Narcotráfico, prostitución, sicariato, violencia.

Abstract

This article presents a detailed report of the process and the results from the formative research "Rosario Tijeras: A perspective from the Colombian violence in the twentieth century" of Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga, 2009, which aim is to study this novel written by Jorge Franco Ramos. This work is part of a macro research project called "Colombian political proposals in the novel of the twentieth century" which is focused on the Colombian violence literature from the rural and urban contexts.

Jorge Franco in his novel, Rosario Tijeras, presents Medellín in its 80's, heavily influenced by the power of drug trafficking that was generated as a result of violence, a reality in which a group of young people, were involved including Rosario Tijeras, a woman to whom life and death taught to defend herself with bullets and scissors.

This research analyzes author experience's spaces and the novel, It also proposes a pedagogical approach which aims to bring the novel to the school to develop student's critical view of Colombian society.

Keywords

Drug trafficking, prostitution, killings, violence.

*Dayhana de Ávila-Arce**
*Yamile Martínez-Gómez***
Docente que avala el artículo:
*Jairo Castro Neira****

Recibido: 4 de marzo del 2011
Aprobado: 18 de abril del 2011

Cómo citar este artículo: De Ávila-Arce, Dayhana y Martínez-Gómez, Yamile. (2011). "Rosario Tijeras: una mirada a la violencia colombiana del siglo XX", en *Rastros Rostros*, vol. 13, núm. 25, pp. 65-70.

* Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correos electrónicos: dayana.deavila@campusucc.edu.co, dedar97@hotmail.com

** Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correos electrónicos: yamile.martinez@campusucc.edu.co, yapayu01@hotmail.com

*** Licenciado en Idiomas de la Universidad Industrial de Santander. Magíster en Semiótica (Tesis) de la Universidad Industrial de Santander. Docente de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bucaramanga. Correo electrónico: jairo.castro@campusucc.edu.co

Introducción

El trabajo de investigación formativa “Rosario Tijeras, una mirada a la violencia colombiana del siglo XX” parte de la novela del mismo nombre del escritor colombiano Jorge Franco Ramos y está enmarcado dentro del macro proyecto de investigación denominado “Postulaciones políticas en la novela colombiana del siglo XX”, el cual tiene como objetivo principal el análisis textual y social de una serie de novelas de escritores colombianos publicadas en la segunda mitad del siglo XX, y contextualizadas en la violencia rural y urbana del país.

Con el fin de presentar a los lectores de la revista académica *Rastros Rostros* los informes de las investigaciones formativas que se llevan a cabo en el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, lengua castellana e inglés de la Facultad de Educación, se realiza el presente artículo que de manera minuciosa refleja cada uno de los detalles que hacen parte de la investigación formativa sobre la novela *Rosario Tijeras* citada anteriormente.

Uno de los factores que ha caracterizado a la sociedad colombiana a partir de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán ha sido la generación y el mantenimiento en el tiempo de la problemática política, económica y social que trajo consigo el fenómeno de la violencia: el desplazamiento, la miseria y la delincuencia, que sumados a los grandes conflictos del mundo contemporáneo, la producción y el tráfico de drogas, se constituyen en los temas duramente criticados en la novela de Franco.

Rosario Tijeras construye un universo caracterizado por la violencia, el narcotráfico, la prostitución y el sicariato de los jóvenes de la Medellín de los años ochenta y noventa. Por ello, el presente artículo pretende evidenciar una propuesta de análisis del mundo de la novela, a partir de la lectura que el autor tiene de la violencia urbana del siglo XX.

Para Jorge Franco, escritor antioqueño de 42 años de edad, radicado desde algunos años en Bogotá, el tema de la literatura siempre estuvo presente. Aunque hasta hace algún tiempo su nombre y su obra eran desconocidos para muchos, su novela *Rosario Tijeras* lo lanzó al reconocimiento literario en Colombia. La novela cuenta la historia de amor de tres jóvenes en la Medellín de finales de los años ochenta y comienzos de los noventa, que vivían rodeados de los carteles del narcotráfico en todo su furor y la problemática social que se creó a raíz de la violencia.

Es de ahí precisamente, del análisis de la vida del autor y el contexto social y cultural que la enmarca, y que por ende que caracteriza su obra, que el trabajo registra algunos hechos cruciales de la historia de Colombia que tuvieron influencia en su formación como individuo y como escritor.

La segunda parte de la investigación desarrolla un análisis literario de la novela, específicamente del tiempo de la historia y el reconocimiento de acontecimientos y situaciones reales reflejadas en de la novela, es decir, la sociología del texto.

Finalmente, una de las ideas que lleva al estudio de una novela del narcotráfico es conocer las posibilidades de llevarla a la escuela sin causar un impacto negativo, sino por el contrario, como una herramienta para conocer, a través de la lectura y la literatura, una época decisiva de la historia de Colombia y exponer una situación problemática que es real, sus causas y sus consecuencias, para evitar caer en ella. Es por esto que la investigación termina con el planteamiento de una propuesta pedagógica, un proyecto de aula cuyo eje central es la novela *Rosario Tijeras* y la vida de su autor.

Metodología

La literatura, el arte que utiliza como principales instrumentos el pensamiento y la palabra, es una de las expresiones humanas que más ayudan a la comprensión de la realidad y del hombre mismo.

Investigar acerca de las postulaciones políticas presentes en la novela colombiana del siglo XX, específicamente en la novela *Rosario Tijeras*, es una de esas tareas que se realizan para entender cómo a través de la historia se construyó el actual Estado de derecho y qué incidencia ha tenido la novela en su instauración.

Comprender la realidad en la que se ha vivido y se vive actualmente depende exclusivamente del conocimiento que se tenga sobre innumerables hechos importantes que ocurrieron a lo largo de la historia del país y que se pueden ver reflejados en las novelas colombianas del siglo XX.

Con la identificación de las características políticas y sociales de la Colombia de finales del siglo XX y su relación con las del universo creado en la novela *Rosario Tijeras*, a través de una lectura sociocrítica, se da inicio a esta investigación que fue estructurada en tres capítulos, uno para cada momento de la teoría de la triple mimesis del antropólogo francés Paul Ricoeur, presentada en uno de los volúmenes de su obra “Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato histórico” (1995).

En la mimesis I, lo prefigurado de la novela, aparece un recorrido por los principales hechos que caracterizaron la historia de Colombia durante la segunda mitad del siglo XX. Aparece la vida y la obra del autor colombiano Jorge Franco, el espacio socio-cultural que lo envuelve y finalmente la relación que se establece entre la historia de Colombia, la vida del autor y la historia presentada en la novela.

Jorge Franco escribe novelas que reflejan las diferentes y dramáticas situaciones que desencadena en Colombia la crisis política y socioeconómica que se vive durante las últimas décadas del siglo XX. Rosario Tijeras refleja esta problemática, una realidad social (narcotráfico) que tuvo su auge en Colombia, específicamente en Medellín, a finales de los años ochenta, a partir de un grupo de jóvenes pertenecientes a las comunas de la capital antioqueña y que giran en torno a una mujer, su

protagonista, y que sin más alternativas y atraídos por la aventura, la buena vida y sobre todo el dinero “fácil”, se involucran en el negocio subterráneo de las drogas y todo lo que lo acompaña: violencia, prostitución, sicariato.

Jorge Franco muestra en la mayoría de sus obras la situación conflictiva de Medellín, que, según el escritor antioqueño, ejerce una influencia muy fuerte sobre sus personajes y su destino. Define su ciudad como la concha de caracol que asume su carga, muchas veces con dolor, pero con gusto, y esto es inevitable pues allí está su historia. Así no se mencione la violencia, ésta siempre se detecta. Explícita o implícita, es imposible dejarla atrás, porque no se puede dejar atrás quién se es y de dónde se viene.

Desde su experiencia vivida en una de las épocas más desfavorables en la historia de Medellín, su lugar de origen y a través de su vocación literaria aborda en su obra aspectos importantes que han sido característicos y han marcado a Colombia de generación en generación a lo largo de su historia y, a su vez, intenta con su particular forma de pensar y escribir que sus obras literarias y la literatura en general sirvan de mediadoras entre nuestro pasado y el porqué de nuestro presente.

En el capítulo dos, lo configurado de la novela, se realiza un análisis literario de *Rosario Tijeras*, un análisis del manejo del tiempo planteado en la historia de la novela por el autor y la sociología inmersa en la obra relacionada con la realidad social colombiana desde finales de los años ochenta.

El tiempo y su influencia sobre la existencia es una gran inquietud que sobrelleva la humanidad. Asumiendo que el tiempo no es ajeno al hombre y el hombre no es ajeno a la narración de acontecimientos, dicho término en cuestión —tiempo— logra no sólo pertenecer, sino ser parte esencial del hacer literario. Según Jorge Franco, es difícil escribir linealmente, pues uno de los beneficios de la literatura es otorgar el poder de jugar con el tiempo y, por ende,

el escritor posee el derecho de usarlo abiertamente. Jorge Franco aprovecha al máximo dicho beneficio y es por esto que el relato en la novela *Rosario Tijeras* no presenta la historia en orden cronológico.

Jugar con el tiempo dentro del mundo literario, muchas veces hace de las novelas historias mucho más interesantes. Jorge Franco, en su hacer literario, no sólo juega con éste por gusto, sino porque, según él, escribir linealmente le es difícil y precisamente una curiosidad de su trabajo es la dificultad que ha tenido siempre de contar una historia en tiempo lineal. Dentro de las particularidades que caracterizan su obra, se encuentra precisamente el recorrido temporal que se logra a través de la lectura. En el caso de la novela *Rosario Tijeras*, desde una sola historia, se presentan hechos en diferentes tiempos: el tiempo en el que se narran, el tiempo en el que ocurren y el tiempo en el que se recuerdan.

Ahora, en el análisis literario de *Rosario Tijeras* no sólo se estudia el tiempo. Teniendo en cuenta que quien narra una historia, cuenta el mundo, y que la narración es un medio para entender la realidad y para comunicarnos con los demás, se analiza *Rosario Tijeras* desde la sociología literaria del texto, es decir, desde la ciencia que tiene como objeto de estudio la descripción y el análisis la vida en sociedad, de los seres humanos y de sus relaciones sociales. Un análisis para ver en la literatura la forma de actuar y de pensar de los seres humanos en los grupos sociales y una posibilidad de comprender al hombre y su cultura. Como las obras literarias encierran descripciones de la realidad social, se da la posibilidad de ver y encontrar a partir de Rosario, la protagonista de la novela de Franco, la relación con miles de mujeres colombianas a las que el contexto social y todo tipo de violencia las convirtió en Rosario Tijeras. Es decir, se trata de un análisis en el que se pretende relacionar las acciones, las emociones y las actitudes de Rosario Tijeras, con las acciones, emociones y actitudes que presentan las mujeres colombianas que se contextualizan en ese mismo ambiente.

El proyecto formativo de investigación culmina con el capítulo tres, lo refigurado de la novela o mimesis III, en el que se propone, viendo la necesidad de incentivar el interés por la lectura y llevarla literatura de una manera más lúdica a la escuela, un proyecto de aula con el que se trabajaría la novela del narcotráfico en general y *Rosario Tijeras* en particular en las escuelas colombianas.

Como docentes en formación, la idea de una investigación concerniente a la situación sociopolítica del país a través de una obra literaria tan compleja como *Rosario Tijeras* es desarrollarla dentro del proceso educativo y de formación integral de los estudiantes. La idea es llevarla a las instituciones, principalmente a las que a raíz del desafortunado contexto económico y social en las que se sitúan, y las particularidades de las bajas condiciones y calidad de vida de quienes asisten a ellas, sufren las consecuencias de la situación conflictiva, de violencia y la falta de oportunidades que se fueron generando desde el pasado y han evolucionado hasta llegar a ser parte de nuestra cultura. La propuesta pedagógica es entonces una herramienta para identificar y comprender las diferentes conductas que se pueden presentar en las comunidades educativas y para el planteamiento de solución de conflictos al interior de las mismas.

Además, teniendo en cuenta que la lectura tiene una gran importancia en el desarrollo de los estudiantes, ya que les proporciona información y cultura; desarrolla el sentido estético; actúa sobre la formación de la personalidad; es fuente de recreación y de gozo; crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, guía y optimiza el uso del tiempo libre; ayuda al desarrollo y al perfeccionamiento del lenguaje; mejora las relaciones humanas; facilita la expresión del pensamiento propio y posibilita la capacidad de pensar y opinar críticamente; amplía el horizonte y la visión del mundo de los educandos; despierta intereses y aficiones, entre muchos otros beneficios, dentro de esta

investigación, se pretende incentivar en la población estudiantil, el interés por la lectura de obras literarias. La obra *Rosario Tijeras* se propone involucrar al estudiante con el contenido de la novela para así posibilitar la formación de lectores críticos.

Jorge Franco concluye que muchos libros sirven como testimonios de épocas en la medida en que cuentan costumbres, modos de vida, políticas y situaciones humanas dentro de unas circunstancias que pueden aproximarse a las de la vida real. En ese sentido, *Rosario Tijeras* puede mostrar detalles de una época complicada para el país que pueden servir para el análisis de dicha época.

El proyecto pedagógico de aula que se plantea pretende llevar de una manera didáctica la novela *Rosario Tijeras* a grupos del grado once de instituciones públicas y tiene como objetivo principal despertar el interés por la lectura de obras literarias en los estudiantes, para posteriormente lograr la lectura significativa de la novela de Jorge Franco. Lo que se pretende es que los estudiantes, a través de una actividad didáctica, conozcan la obra, produzcan y pongan en escena monólogos contruidos a partir de su lectura significativa. Durante los talleres en los que se realizarán numerosas y variadas actividades, los estudiantes, por medio de sus expectativas de la puesta en escena final, podrán encontrarle el gusto a la lectura de la novela planteada y por lo tanto escribir y representar monólogos basados en la misma.

El proyecto de aula pretende que los estudiantes, a través de una muy buena lectura de la novela, estén en la capacidad de pensar, escribir, llevar a escena y representar monólogos de los diferentes personajes de la obra, incluido el autor. A lo largo de los talleres, que están enfocados siempre en la novela, los estudiantes hacen una lectura colectiva de la misma, trabajan técnicas de escritura, escriben monólogos, trabajan técnicas de teatro, ensayan sus personajes, observan la película basada en la novela y organizan y hacen el montaje de la presentación final.

Resultados

Con el análisis de la triple mimesis de la novela *Rosario Tijeras*, la vida y obra del autor y su relación con la fracción de la historia de Colombia en el que vivió, y la forma en que se puede llevar la novela a las aulas de clase, se puede comprobar que la literatura, aun teniendo carácter de ficción, refleja situaciones que se relacionan con la vida real. *Rosario Tijeras* muestra, desde la lectura de su historia, la cruda realidad de un país que aún en pleno siglo XXI sigue padeciendo las secuelas de los actos de unos cuantos que sin importar el cordón de miseria que van pisando, sólo buscan llegar a la cima de la montaña del dinero y el poder. Es una novela que refleja las terribles circunstancias en las que lamentablemente se vive: un país de violentos, con una aterradora realidad en la que hasta el amor se convierte en muerte.

Con el análisis de la obra como tal, se puede reconocer que la literatura cumple una función estética. Entender una obra desde su profundidad a través de una verdadera lectura y conocer sus más mínimos detalles a través de su análisis literario es una fuente de conocimiento y de placer.

La aplicación del proyecto pedagógico de aula planteado y el cumplimiento de sus objetivos: aumentar el interés por la lectura de novelas y leer significativamente la novela *Rosario Tijeras* a partir del planteamiento, la escritura y la puesta en escena de monólogos, hace de los estudiantes personas más sensibles, les permite conocer y tener una visión real del mundo en que viven y ampliarla.

Con su participación en el proyecto de aula, los estudiantes adquieren una posición política y son capaces de forjar y expresar argumentativa y críticamente sus pensamientos y sus opiniones acerca de lo que leen, pues encuentran la razón de ser de la lectura.

Con el teatro, y específicamente la representación de monólogos, los estudiantes tienen la oportunidad de ser personas diferentes, de conocer y representar la situación real que otros viven, de mostrar

espontáneamente en público lo que son, lo que saben, lo que hacen y lo que sienten, a la vez que son capaces de ponerse metas y de asumir responsabilidades.

La investigación en general se convierte en una herramienta necesaria para el proceso lector-escritor de los estudiantes de los grados superiores, pues se reconoce que para la lectura de *Rosario Tijeras* se requiere un grado alto de responsabilidad y madurez. Optimizar el proceso de lectura y escritura es una necesidad innegable que requiere de trabajo en la escuela con la intención de formar personas con pensamiento crítico.

Conclusiones

La lectura y el análisis de textos literarios son unas de las mejores maneras de conocer y reconstruir

la historia. La lectura y la crítica deben ser parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes y por lo tanto deben hacer parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en las aulas. Una obra literaria no se acaba ni se detiene cuando su autor termina de escribirla. Es ahí precisamente cuando llega a las manos del lector que comienza su verdadera razón de ser.

La literatura debe ser parte de la escuela y de la vida, pues a través de ella, de la ficción, se crean mundos reales, mundos posibles.

Referencias

- Franco Ramos, J. (1999), *Rosario Tijeras*, Madrid, Plaza & János.
- Ricoeur, P. (1995), *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI.