

# La música social en Chile: vehículo de difusión de las consignas propias del derecho natural

*Protest music in Chile: Vehicle for diffusion of the social  
consignment of natural law*

*Música de protesto no Chile: veículo de difusão da consignação  
social do direito natural*

Luís Vázquez Martínez<sup>1</sup>  
Gabriela Aguado Romero<sup>2</sup>

**Recibido:** 25 de julio de 2020

**Aprobado:** 30 de septiembre de 2020

**Publicado:** 12 de enero de 2021

**Cómo citar este artículo:**

Luis Vázquez Martínez y Gabriela Aguado Romero. *La música social en Chile: vehículo de difusión de las consignas propias del derecho natural*. DIXI 33, enero-junio 2021, 1-22.  
DOI: <https://doi.org/10.16925/2357-5891.2021.01.04>

---

Artículo de investigación. <https://doi.org/10.16925/2357-5891.2021.01.04>

<sup>1</sup> Licenciado en Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana. Maestro en Administración Pública Estatal y Municipal, Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente estudiante de la Licenciatura en Derecho, Universidad Autónoma de Querétaro.

Correo electrónico: [luis.vazquez.martinez31@outlook.com](mailto:luis.vazquez.martinez31@outlook.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4602-533X>

<sup>2</sup> Profesora investigadora de la Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ-México). Doctora en Derecho, Universidad Autónoma de Querétaro. Magíster en Derecho (UAQ-México). Especialista en Derecho Fiscal y especialista en Derecho Notarial (UAQ-México). Integrante del Cuerpo Académico consolidado en Derechos Humanos y Globalización FDEUAQ. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Docente en grado y posgrado, Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Correo electrónico: [aguadogabriela@hotmail.com](mailto:aguadogabriela@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3733-6459>



## Resumen

*Objetivo:* demostrar que los derechos naturales, al ser inherentes a la conciencia, son reclamados por los ciudadanos a través de distintos mecanismos, uno de los cuales es la música social, pues permite difundir fácilmente los valores y principios que se exigen.

*Metodología:* se emplearon los métodos analítico e histórico, pues se analizaron las partes de una problemática social para observar sus causas, las cuales fueron perseguidas hasta su origen.

*Resultados:* los individuos siempre pelearán por salvaguardar sus derechos naturales, ya que no están dispuestos a perderlos con argumentos que emanan gobiernos instaurados desde la ilegalidad o la carencia de legitimidad.

*Conclusiones:* un Gobierno podrá tener un margen de maniobra si goza de legitimidad, de lo contrario, la misma sociedad luchará por cambiar esa situación que es generadora de desventaja para sus miembros. De hecho, empleará todos los medios que estén a su alcance para conseguirlo, y para ello se vuelve importante la difusión del mensaje y en muchas ocasiones esto se hará a través de la música social.

**Palabras clave:** calificadoras, Chile, derechos humanos, derecho natural, neoliberalismo, libertad, música social, protesta.

## Abstract

*Objective:* To demonstrate that natural rights, as they are inherent to the conscience, are claimed by citizens through different mechanisms, one of which is social music, since it allows the values and principles that are required to be easily spread.

*Methodology:* The analytical and historical methods were used because the parts of a social problem were analyzed and thus the causes were observed, which were pursued to their origin.

*Results:* Individuals will always fight to safeguard their natural rights since they are not willing to lose them with arguments emanating from governments established in illegality or lack of legitimacy.

*Conclusions:* A government may have a margin of maneuver if it has legitimacy; otherwise, the same society will fight to change that situation that generates disadvantage for its members. In fact, it will use all the means at its disposal to achieve this, for which the dissemination of the message becomes important and in many cases this will be done through social music.

**Keywords:** Chile, neoliberalism, rating agencies, protest, human rights, natural right, liberty, protest music.

## Resumo

*Objetivo:* Demonstrar que os direitos naturais, na medida em que são inerentes à consciência, são reivindicados pelos cidadãos através de diversos mecanismos, um dos quais é a música social, uma vez que permite a fácil difusão dos valores e princípios exigidos.

*Metodologia:* Os métodos analíticos e históricos foram utilizados porque as partes de um problema social foram analisadas e, assim, as causas foram observadas, as quais foram perseguidas até a sua origem.

*Resultados:* Os indivíduos sempre lutarão para salvaguardar seus direitos naturais, uma vez que não estão dispostos a perdê-los com argumentos que emanam de governos estabelecidos na ilegalidade ou falta de legitimidade.

*Conclusões:* um governo pode ter margem de manobra se tiver legitimidade; caso contrário, a mesma sociedade lutará para mudar aquela situação que gera desvantagem para seus membros. Na verdade, utilizará todos os meios ao seu dispor para o conseguir, pelo que a divulgação da mensagem torna-se importante e, em muitos casos, através da música social.

**Palavras-chave:** Chile, neoliberalismo, agências de classificação, protesto, direitos humanos, direito natural, liberdade, música de protesto.

## I. INTRODUCCIÓN

Las protestas ciudadanas en Chile muestran el descontento popular ante un modelo instaurado desde la época de la dictadura de Augusto Pinochet, quien salió del poder pero no así el neoliberalismo. Por si fuera poco, desde un principio el gobierno se mostró que emplea la represión y, por ende, viola de manera sistemática los derechos humanos de su población con el argumento de combatir a un enemigo que pone en peligro la estabilidad del Estado.

La democracia decepcionó a los chilenos, pues las expectativas generadas con la caída de la dictadura no se cumplieron, ya que no se suscitaron los cambios esperados y se continuó con las mismas políticas privatizadoras que abarcaron desde los recursos naturales hasta la educación e incluso el sistema de pensiones para los jubilados.

Por otro lado, resulta interesante observar que, desde las primeras protestas, el descontento popular ha estado acompañado de la música social, esto como un vehículo para transmitir el sentir de un pueblo vulnerado por la intransigencia de sus gobernantes. De esta manera, logran reflejar el sentimiento de una colectividad violentada que se identifica con la letra de las canciones interpretadas.

Los manifestantes encuentran en la música un motor de emancipación y una verdadera fuerza desafiante a las asimetrías existentes entre el poder del Estado y el poder ciudadano, pues las letras demuestran estar permeadas de un iusnaturalismo que exige que se respeten los derechos que le son propios e inherentes a la naturaleza.

## II. LA ILUSORIA PANACEA NEOLIBERAL

“No son 30 pesos, son 30 años” es una de las arengas más socorridas que se escuchan en las manifestaciones que iniciaron a finales de 2019, principalmente en las calles de Santiago, pero también en ciudades como Antofagasta, Viña del Mar y Valparaíso, entre otras. La causa directa de las protestas fue el aumento de la tarifa de transporte; los estudiantes, el 6 de octubre de 2019, evadían el pago de la tarifa del metro, pero muy pronto se sumaron a la mayoría de usuarios del servicio.

Tal parece que el hartazgo social que experimentó el pueblo chileno a finales de 2019 les hizo perder el temor a la represión de un gobierno cuya principal característica había sido vanagloriarse de las supuestas bondades de un sistema que era “un ejemplo a seguir”, según organismos internacionales, pero solo hasta pocos días después de que iniciaran las manifestaciones de desobediencia civil.

En un principio, las autoridades quisieron desestimar el malestar y consideraron que el enojo popular sería momentáneo. Sin embargo, la movilización social indicaba todo lo contrario, pues las protestas ya eran irreversibles. El gobierno trató de contener dando marcha atrás al alza del pasaje para el metro, pero el descontento no disminuyó, la decisión fue tardía<sup>1</sup>.

El aumento a la tarifa del transporte público no es la única contrariedad que tiene en crisis a esa nación sudamericana, pues el problema es más profundo y no solo es este. Para Recaséns Siches, las realidades colectivas son realidades dinámicas que poseen una acción configuradora, es decir, ejercen una presión social que no se debe desestimar, pues solo atendiéndolas se logra contrarrestar su fuerza de acción<sup>2</sup>. Sin embargo, esto no ocurrió.

Las bases económicas y legales asentadas con antelación han permanecido intactas después de culminada la dictadura militar. Fuerzas políticas que se dicen de izquierda o derecha han gobernado en Chile. Aunque unos y otros han ostentado el poder, hay problemas que siguen latentes; tal es el caso de la situación que se presenta con las pensiones privadas, así como el ajuste con miras a una privatización de la educación y la salud.

Las recomendaciones realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) van encaminadas a conseguir un crecimiento más incluyente a través de medidas que contemplen el interés general: “La adopción de reformas sociales y del mercado de trabajo centrada especialmente en la mujer y en los trabajadores menos cualificados es una estrategia beneficiosa para el crecimiento inclusivo”<sup>3</sup>.

No obstante, unas semanas antes de las protestas iniciadas el 6 de octubre de 2019, el presidente de Chile, Sebastián Piñera Echenique, se jactaba de la situación económica imperante en su nación. Sin embargo, resulta imposible creer que

---

1 Rocío Montes. PIÑERA SUSPENDE EL ALZA DEL PRECIO DEL METRO Y EL EJÉRCITO DECRETA TOQUE DE QUEDA PARA SANTIAGO. *El País*. 20 de octubre de 2019. Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2019/10/19/actualidad/1571506476\\_320721](https://elpais.com/internacional/2019/10/19/actualidad/1571506476_320721).

2 Luis Pedro Alejandro Recaséns Siches. TRATADO GENERAL DE SOCIOLOGÍA. Editorial Porrúa. (2014). Pág. 233.

3 Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). *Estudios Económicos de la OCDE Chile*. 2018. Disponible en: <https://www.oecd.org/economy/surveys/Chile-2018-OECD-economic-survey-Spanish.pdf>

desconociera las señales de alarma, pues su posición estratégica como mandatario le permitía hacerse a toda la información de carácter privilegiado respecto a lo que ocurría dentro de su nación.

El mandatario debía conocer lo que sucedía a su alrededor, pues es algo elemental para el ejercicio del poder. Sin el cumplimiento de esta premisa básica se cometería una omisión que derivaría en una toma de decisiones errónea. Es por esto que resulta poco creíble que Piñera estuviera sorprendido, como él mismo lo expresó; más bien, parece un actuar más apegado a la oscuridad moral propia de ciertos gobernantes.

Piñera pretendió convencernos de que ignoraba la situación del entorno a través de una imaginaria ingenuidad. Según Maquiavelo, las virtudes de un hombre común, tales como la bondad, la inocencia o la clemencia, no necesariamente son útiles para un gobernante, de hecho lo pueden llevar a la ruina; mientras que un vicio, si se practica, puede ser sinónimo de seguridad y bienestar: "Es, pues, necesario que un príncipe que desea mantenerse aprenda a poder no ser bueno, y a servirse o no servirse de esta facultad, según las circunstancias que lo exijan<sup>4</sup>.

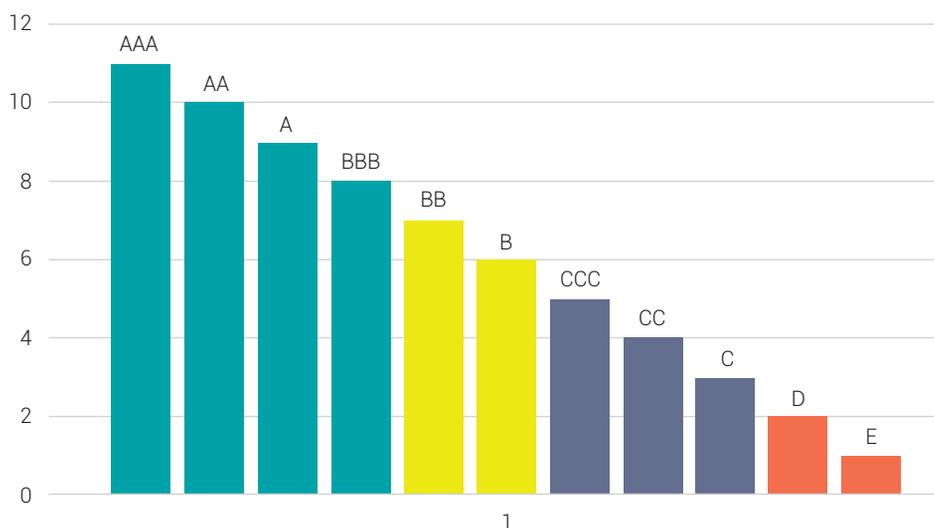
El presidente Piñera ignoró el ambiente social debido a que lo importante era presentar a la ciudadanía un panorama proporcionado por las cifras macroeconómicas emitidas por las calificadoras internacionales, las cuales muestran hasta hoy a un país económicamente robusto, pues las principales agencias (Standard & Poors, Moody's y Fitch<sup>5</sup>) describen un panorama crediticio bastante favorable para el país andino<sup>6</sup>.

---

4 Nicolás Maquiavelo. EL PRÍNCIPE. Editorial Porrúa. (2016). Pág. 33 y 34.

5 Comisión de Valores de Estados Unidos. *Lista de las agencias de calificación crediticia actualmente registradas como NRSRO*. Disponible en: <https://www.sec.gov/ocr/ocr-current-nrsros.html>

6 Estas tres firmas tienen la denominación "Organización de Calificación Estadística Reconocida a Nivel Nacional" (NRSRO, por sus siglas en inglés) por parte de la Comisión de Valores de los Estados Unidos y emiten calificaciones crediticias para que a su vez otras instituciones utilicen esta información con fines financieros.

**Tabla 1. Notas de las calificadoras Standard & Poors, Moody's y Fitch**

**Fuente:**

Las mejores calificaciones corresponden a Triple A, Doble A, A y Triple B, y representan bajo riesgo de incumplimiento. En cuanto a las calificaciones de Doble B y B, el riesgo es moderado. Triple C, Doble C y C son de riesgo elevado; la calificación D es riesgo inminente y E ni siquiera alcanza a ser calificada.

Según el grado de inversión de calificaciones crediticias nacionales a largo plazo, emitidas por las tres calificadoras más importantes, Chile es el país latinoamericano mejor evaluado, pues para las tres su nota a largo plazo es A<sup>7</sup>. Cabe destacar que “las Calificaciones Nacionales ‘A’ denotan expectativas de bajo riesgo de incumplimiento en relación a otros emisores u obligaciones en el mismo país”<sup>8</sup>.

Chile es considerado como un país no especulativo que tiene las posibilidades económicamente necesarias para cumplir con sus compromisos financieros previamente adquiridos y así poder hacer frente a cualquier eventualidad. Es decir, tiene un riesgo de quiebra o insolvencia de pagos relativamente bajo.

7 S&P Global. GUÍA SOBRE ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS CALIFICACIONES CREDITICIAS. ¿QUÉ SON LAS CALIFICACIONES CREDITICIAS Y CÓMO FUNCIONAN? MacGraw-Hill Financial. (2014). Disponible en: [https://www.standardandpoors.com/es\\_LA/web/guest/article/-/view/type/PDF/sourceAssetId/1245302087174](https://www.standardandpoors.com/es_LA/web/guest/article/-/view/type/PDF/sourceAssetId/1245302087174)

8 Escalas de calificaciones crediticias nacionales. Disponible en: [https://assets.ctfassets.net/03fbs7oah13w/a6HIZjoLxSOH09l0opM2w/b7b0b9ce05a0a63eefb1396ca-55d4b03/Escala\\_de\\_Calificaciones\\_Nacionales\\_unificadas\\_Panama\\_Julio\\_2018.pdf](https://assets.ctfassets.net/03fbs7oah13w/a6HIZjoLxSOH09l0opM2w/b7b0b9ce05a0a63eefb1396ca-55d4b03/Escala_de_Calificaciones_Nacionales_unificadas_Panama_Julio_2018.pdf)

Se considera que las agencias de clasificación de riesgo son rigurosas al momento de analizar, evaluar y dictaminar la calidad crediticia de una entidad, ya sea una empresa o un gobierno. Por lo tanto, muchas de las decisiones que toman los inversionistas están basadas en los informes sobre riesgos reales que ellos enfrentan.

Sin embargo, la credibilidad y la confianza de las calificadoras no son del todo inquebrantables, puesto que han sido señaladas de emitir calificaciones carentes de objetividad e imparcialidad. Señaladas a escala internacional como provocadoras de crisis y protagonistas de diversos escándalos de corrupción. Distintos actores políticos han llamado a la regulación de estas empresas a través de una legislación sólida.

Basta recordar las conclusiones a las que llegó el Senado estadounidense, que descubrió cómo estas empresas ocultaron información de los bancos para así vender bonos de alto riesgo como si fueran de bajo riesgo: “La Subcomisión Permanente de Investigaciones señaló el jueves que las dos entidades —Moody’s Corporation y Standard and Poor’s—, las cuales recibían importantes comisiones de los bancos, generaron niveles de confianza poco aconsejables para bonos de alto riesgo”<sup>9</sup>.

### III. UN SEGUNDO PERIODO QUE ARROJABA SEGURIDAD

Piñera no es la excepción de los neoliberales, así que basó su actuar en las cifras otorgadas por dichas calificadoras y minimizó las desigualdades sociales. Incluso, de manera posterior a los disturbios declaró a los medios nacionales e internacionales que la situación de Chile era envidiable para el resto de las naciones latinoamericanas.

Esta confianza en exceso provenía de los datos avalados por el Banco Mundial, que en su página oficial aseguraba lo siguiente: “Chile ha sido una de las economías latinoamericanas que más rápido creció en las últimas décadas debido a un marco macroeconómico sólido que le ha permitido amortiguar los efectos de un contexto internacional volátil y reducir la pobreza (ingresos de menos de 5,5 dólares por día) de 30 % en 2000 a 6,4 % en 2017”<sup>10</sup>.

Piñera declaró que “en medio de esta América Latina convulsionada Chile, nuestro país, es un verdadero oasis con una democracia estable, el país está creciendo, estamos creando 176 mil empleos al año, los salarios están mejorando... yo

9 BBC Mundo. *Agencias calificadoras de riesgo “fallaron” durante crisis*. 23 de abril de 2010. Disponible en: [https://www.bbc.com/mundo/economia/2010/04/100423\\_0505\\_euu\\_finanzas\\_casas\\_calificadoras\\_](https://www.bbc.com/mundo/economia/2010/04/100423_0505_euu_finanzas_casas_calificadoras_)

10 Banco Mundial. *Chile, panorama general*. Última actualización 14 de octubre de 2019. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/country/chile/overview>

le digo a mis compatriotas que cuidemos nuestro país”<sup>11</sup>. Estas declaraciones tenían la firme intención de persuadir a los manifestantes; sin embargo, su estrategia no surtió efecto.

También afirmó que América Latina está estremecida y criticó la situación de varios países: Argentina y Paraguay en recesión, México y Brasil estancados, Bolivia y Perú con una crisis política muy grande y Colombia con el resurgimiento de las Farc y de las guerrillas<sup>12</sup>. Piñera ya no hablaba de las bondades del sistema chileno, sino más bien se dedicó a señalar las fallas del resto de América Latina. El comportamiento de Piñera llegó a ser risible, su sentido de pertenencia a la comunidad latinoamericana no fue con un afán participativo, sino más bien buscó aventajar a los demás cuando se comparaba con ellos<sup>13</sup>.

Sin embargo, cuando la situación se tornó tensa y la pérdida del control social ya era inminente, el presidente dijo que “estamos en guerra contra un enemigo poderoso e implacable que no respeta a nada ni a nadie”<sup>14</sup>. Tales afirmaciones nos llevaron irremediabilmente a un *déjà vu*, pues nos hizo recordar los pasajes más oscuros, en cuestiones democráticas, de la dictadura de Augusto Pinochet.

El mandatario chileno nunca definió a tal enemigo, pero en su conferencia de prensa, realizada el 24 de octubre de 2019, lanzó un mensaje radical en el que aseguró que los manifestantes tienen la logística de una organización criminal y declaró: “No vamos a permitir que los violentistas, los delincuentes se sientan dueños de nuestro país”<sup>15</sup>.

Ante tales declaraciones, Michelle Bachelet, Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, externó su desacuerdo con el actual mandatario chileno. Bachelet fue presidenta de Chile en dos periodos no consecutivos, el primero fue del 11 de marzo de 2006 al 11 de marzo de 2010 y el segundo fue del 11 de marzo de 2014 al 11 de marzo de 2018.

---

11 CNN Chile. *Piñera: “En medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable”*. 8 de octubre de 2019. Disponible en: [https://www.cnnchile.com/pais/pinera-america-latina-chile-oasis\\_20191008/](https://www.cnnchile.com/pais/pinera-america-latina-chile-oasis_20191008/)

12 *Ibidem*.

13 Thomas Hobbes. *DE CIVE: ELEMENTOS FILOSÓFICOS SOBRE EL CIUDADANO*. Alianza Editorial. (2016). Pág. 56 y 57.

14 RT América Latina. *Piñera: “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso”* [video de YouTube]. 21 de octubre de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-cyu16ktR2RU>

15 RT en Español. *Piñera asegura que Chile está ‘en guerra contra un enemigo poderoso’*. 21 de octubre de 2019. Disponible en: <https://actualidad.rt.com/actualidad/330937-pinera-chile-guerra-enemigo-poderoso> “

Bachelet tuiteó el 21 de octubre de 2019: “Estoy muy preocupada y triste de ver violencia, muertes y lesiones en #Chile. Exhorto al Gobierno a trabajar con todos los sectores y encontrar soluciones para abordar agravios. Urjo a los que planean participar en las protestas a hacerlo pacíficamente”.



**Michelle Bachelet**   
@mbachelet

Estoy muy preocupada y triste de ver violencia, muertes y lesiones en #Chile. Exhorto al Gobierno a trabajar con todos los sectores y encontrar soluciones para abordar agravios. Urjo a los que planean participar en las protestas a hacerlo pacíficamente: [ow.ly/PjRJ30pKPUH](https://ow.ly/PjRJ30pKPUH)

10:54 · 21 oct. 19 · [Twitter for Android](#)

Debemos recordar que Piñera ya había sido presidente en el periodo 2010-2014. En esa primera ocasión, fue postulado por la Coalición por el Cambio, la cual estuvo conformada por los siguientes partidos políticos de derecha: Renovación Nacional, Unión Demócrata Independiente, Chile Primero, Humanismo Cristiano y Norte Grande e Independientes<sup>16</sup>.

Piñera Echenique está afiliado a Renovación Nacional, partido político de ideología conservadora en lo social y liberal en lo económico, y es un político con una formación académica netamente neoliberal. Cursó sus estudios en la Universidad Católica de Chile, donde se graduó en Ingeniería Comercial y posteriormente hizo un máster y un doctorado, ambos en Economía, en la Universidad de Harvard<sup>17</sup>.

Ahora, en este segundo mandato, al actual presidente chileno se le veía mucho más asentado y convencido de sus doctrinas. Se mostraba orgulloso de los logros obtenidos en el pasado. Pero la realidad de miles de chilenos es sinónimo de carencia y pobreza, la cual se mostró de manera abrupta y violenta a través de la revuelta social.

El Gobierno chileno, en lugar de elegir el bienestar social y aceptar que era necesario hacer ajustes a la política económica, optó por continuar con las medidas rigurosas y así reducir el gasto destinado a satisfacer las necesidades básicas de los ciudadanos. El Banco Mundial asegura que Chile es una economía en expansión, pero curiosamente también esta misma institución advierte que hay una caída en el crecimiento.

16 Gobierno de Chile, “Sebastián Piñera Echenique, presidente de la República de Chile”. Disponible en: <https://www.gob.cl/instituciones/presidencia/>

17 Ídem

En el primer semestre de 2019, el producto interno bruto (PIB) fue únicamente del 1,8 %. Por lo tanto, dicho organismo bancario internacional recomendaba acelerar algunas reformas de corte social que se habían retrasado, con el objetivo de superar los obstáculos internos y así hacer frente al contexto externo desafiante y a las condiciones climáticas adversas<sup>18</sup>.

El índice de Gini<sup>19</sup>, desarrollado por el mismo organismo bancario, nos muestra que de todos los miembros de la OCDE Chile es el país con la mayor brecha de desigualdad, según datos que se pueden corroborar en el portal digital estadounidense *Business Insider*, dedicado a noticias financieras y empresariales<sup>20</sup>.

Era clara la necesidad de realizar el reordenamiento de las prioridades del gasto público y así apoyar a la población, pero la decisión tomada fue en sentido contrario, pues prevaleció la reducción del gasto social y de los subsidios. El conservadurismo liberal conlleva una mayor apertura en los mercados, el *laissez faire* es una práctica esencial que reduce en lo posible una intervención directa del Estado.

Pero en lo colectivo, los derechos humanos se ven afectados, lo cual en Chile es latente desde la década de los setenta, pues se vieron afectados con el golpe de Estado. Si bien es verdad que se han recuperado algunos derechos, otros no son restablecidos del todo; tal es el caso del sistema tributario. El sistema fiscal imperante favorece a los más ricos y por ende reduce de manera drástica las posibilidades de movilidad social.

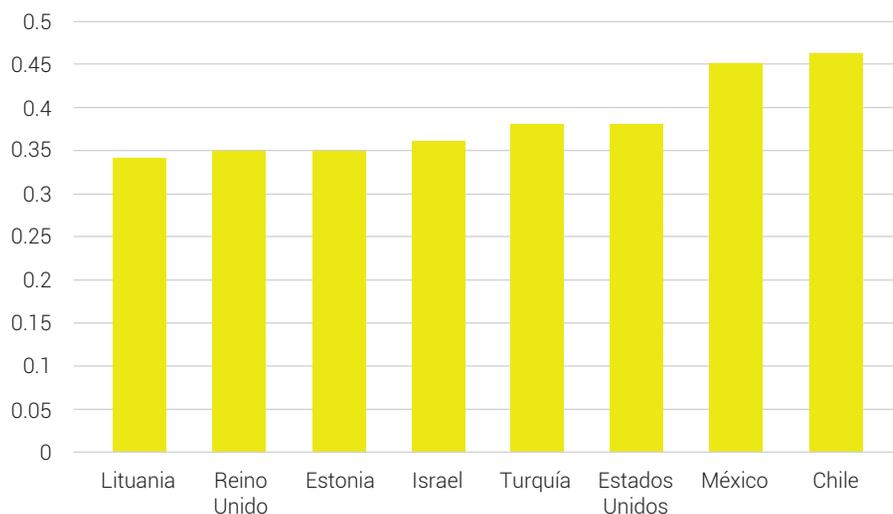
En el índice de Gini, el número cero representa una igualdad perfecta, mientras que el número 1 significa la máxima desigualdad posible. La tabla contempla a los ocho países pertenecientes a la OCDE más desiguales, siendo Chile el que encabeza dicha clasificación.

---

18 Banco Mundial, *supra*, nota 12.

19 El índice o coeficiente de Gini es una medida que se utiliza en Economía para determinar el cálculo de la desigualdad de ingresos entre los ciudadanos de una misma nación.

20 Business Insider. *Índice de GINI: OCDE miembros*. 2017. Disponible en: <https://www.businessinsider.com/the-8-major-economies-with-most-inequality-2017-8#all-countries-9>

**Tabla 2. Países de la OCDE con mayor desigualdad**

**Fuente:**

## IV. DE LA IRRUPCIÓN DICTATORIAL AL APARENTE ARRIBO DE LA DEMOCRACIA

El 11 de septiembre de 1973, las Fuerzas Armadas le exigieron renunciar a Salvador Allende, el presidente socialista elegido por la mayoría de los chilenos a través del sufragio, quien no aceptó dimitir al cargo. Este hecho provocó el bombardeo al Palacio de la Moneda por parte de los militares, pues consideraban que Allende era un peligro para Chile y era necesario deponerlo para evitar otro “satélite” de la Unión Soviética en el hemisferio<sup>21</sup>.

La Aviación, el Ejército y la Marina fueron apoyados por grupos conservadores, quienes contaron con el financiamiento de la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés), según se demuestra con documentos de la propia agencia: “La CIA proporcionó armas para el plan, lo cual dio como resultado el asesinato del

<sup>21</sup> En América, ya había triunfado la Revolución cubana, la cual fue la primera revolución de izquierda en el continente, y Estados Unidos, al ver el gobierno de Salvador Allende, presidente declarado abiertamente marxista, no iba a permitir otro país comunista en la región.

comandante en jefe del ejército, el general René Schneider, y la agencia después envió dinero para ayudar a algunos de los conspiradores a escapar del país"<sup>22</sup>.

Es verdad que Pinochet llegó de manera violenta con los militares al Palacio de la Moneda, pero también debemos destacar que fue arrojado por una oligarquía nacional y un grupo de economistas denominados Chicago Boys, un grupo de jóvenes egresados de la Universidad de Chicago y apegados a las teorías liberales de Milton Friedman y Arnold Harberger.

Estos economistas fueron Andrés Sanfuentes, Juan Villarzú y José Luis Zabala Ponce, quienes redactaron un documento con los nuevos lineamientos económicos, el cual estaba muy apegado a todos los designios aprendidos en la Universidad de Chicago. Este escrito impulsor del libre mercado fue conocido como el "ladrillo", debido a su peso y dimensiones.

En dicho documento, se plantearon los objetivos de la nueva política económica: obtener una tasa de desarrollo alta y estable a través del tiempo dentro de un régimen democrático; erradicar de Chile la extrema pobreza; garantizar la igualdad de oportunidades especialmente en la educación, de modo que el acceso a ella dependa de la capacidad y del potencial creativo de cada individuo. En este último objetivo, se incluye también el acceso a la salud, a la seguridad social y al empleo<sup>23</sup>.

Las primeras decisiones trascendentales fueron la apertura de mercados y el inicio de un proceso de privatización de los bienes públicos, en el que las transnacionales recibieron un trato preferencial. Por otro lado, la represión de la oposición, la censura de los medios de comunicación, la eliminación de sindicatos disidentes, y el exilio de intelectuales, escritores, académicos y políticos contrarios al régimen, nos hablan de la intransigencia que se vivía en el Chile de la década de los setenta.

Estas nuevas políticas significaron el detrimento de los sectores populares y el posterior derrumbamiento del Estado de bienestar social. Pero, además, podemos sumar la violación sistemática de los más elementales derechos humanos, lo cual arrojó como resultado la persecución, tortura y exilio en contra de los disidentes. No es exagerado discernir que para los pinochetistas la libertad, la equidad y la solidaridad eran signos de un sistema al cual siempre calificaban de "comunista", pues queda claro que su sello fue la intolerancia hacia aquellos que disentían.

---

22 Pascale Bonnefoy. UNA EXHIBICIÓN REVELA EL ROL DE ESTADOS UNIDOS EN EL GOLPE MILITAR CONTRA SALVADOR ALLENDE. *The New York Times*. 17 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2017/10/17/espanol/america-latina/chile-cia-golpe-allende-pinochet.html>

23 Andrés Vicente Sanfuentes Vergara. EL 'LADRILLO': BASES DE LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL GOBIERNO MILITAR CHILENO. Editorial Centro de Estudios Públicos. (1992). Pág. 52.

Augusto Pinochet, utilizó (y con creces) una de las facultades que se le confiere a todo mandatario: el uso legítimo de la violencia dentro del territorio que comprende el Estado. Weber señala que el "Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio (el 'territorio' es elemento distintivo), reclama (con éxito) para sí el monopolio de la violencia física legítima. Lo específico de nuestro tiempo es que a todas las demás asociaciones e individuos sólo se les concede el derecho a la violencia física en la medida en que el Estado lo permite. El Estado es la única fuente del 'derecho' a la violencia"<sup>24</sup>.

La Junta Militar estaba convencida de que podía irrumpir e implementar un Estado fuerte, utilizar la brutalidad para garantizar la tranquilidad y el orden, pero carecieron de un factor primordial: la legitimidad. No es posible desvincularse de las peticiones de las mayorías en áreas como la moral, la política o la economía, pues no puede existir un mandato basado en el ejercicio de un derecho aislado y sin puentes<sup>25</sup>:

[...] el poder del Estado tiene como característica esencial que es un *poder coactivo*, esto es, que puede imponer sus decisiones mediante el uso de la fuerza física y aún en contra de la voluntad de quienes queden obligados por sus determinaciones. Sin embargo, este atributo de poder del Estado no puede ser usado arbitrariamente, sino cumpliendo en todo caso normas y requisitos preestablecidos.<sup>26</sup>

## V. LA MÚSICA SOCIAL PORTADORA DEL DISCURSO UNIVERSAL DE DEMANDAS SOCIALES

Ante un panorama de inconformidad, como el que se ha presentado en Chile a raíz de la dictadura militar de Pinochet, la música ha sido el medio que siempre ha acompañado a quienes se encuentran socialmente inconformes, pues las letras de algunas canciones han plasmado y difundido los reclamos sociales y políticos, principalmente.

24 Max Weber. "La política como vocación". Alianza Editorial 2009, México, DF. Trad. Francisco Rubio Llorente. pp. 83-84.

25 Rodolfo Luis Vigo. "Iusnaturalismo y neoconstitucionalismo. Coincidencias y diferencias". México, DF. Editorial Porrúa, 2016. P. 315.

26 Miguel Covián Pérez. "Apuntes elementales de Teoría Política". México, DF. Editorial Injuve. 1975. P. 91.

Ahora bien, la música social o de protesta ha sido utilizada como medio de denuncia al poner en juego las vivencias de sus autores y otras ajenas, pues es una forma de expresión privilegiada que se utiliza para mostrar el inconformismo y proporciona un mundo de imágenes mentales que son fáciles de interpretar, sin importar el nivel sociocultural del receptor<sup>27</sup>.

La intolerancia del régimen con la oposición se puede ejemplificar con el trato que se le dio a un solo ciudadano contrario al pinochetismo: el cantante de música social Víctor Jara, quien se desempeñaba como profesor de la Universidad Técnica del Estado (UTE). El artista fue detenido junto con personal académico, administrativo y estudiantes de la citada institución educativa.

El cantautor, al ser identificado por los militares, fue torturado y ejecutado en el entonces llamado Estadio Chile, sitio a donde fue trasladado y el cual había sido previamente habilitado como recinto de detención. Víctor Jara recibió 44 impactos de bala, calibre 9 y 23 milímetros. Jara además era miembro del Partido Comunista y amigo personal del depuesto presidente Salvador Allende<sup>28</sup>.

La aportación del músico quedó sembrada y germinó en el inconsciente colectivo. Una mente aguda provoca a los intolerantes, quienes saben que pueden ser derrotados sin siquiera ir al campo de batalla. Una idea plasmada en las letras de un tema musical es una herramienta para atraer a la gente y provocar conciencia social.

La dictadura consideró que la muerte del cantante sepultaría sus ideas y sería además un escarmiento para el resto. El hecho de matar al hombre, y ofender sus creencias, no necesariamente implicó aniquilar la idea, pues ya estaba repartida en todas esas mentes a manera de arquetipos que se propagan a través de conceptos universales compartidos, tales como la justicia, principalmente<sup>29</sup>.

La doctrina personal del cantautor está inscrita dentro del activismo en pro de los derechos humanos, retoma valores universales inherentes a todos por el solo hecho de ser personas. Víctor Jara se definía comunista y el mundo entero lo

---

27 Miryam Ibeth Robayo Pedraza. *La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX*. CALLE14: REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE 16. 2015. Pág. 54-66. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279042458005>

28 Clyde Haberman. MURIÓ DANDO VOZ A LOS POBRES DE CHILE. UNA BÚSQUEDA DE JUSTICIA SUFRIÓ MUERTES. *The New York Times*. 18 de noviembre de 2018. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2018/11/18/us/victor-jara.html>

29 De acuerdo con Jung, los seres humanos tenemos patrones de conducta instintiva que se transmiten por la propia condición de seres humanos, y sus efectos son visibles en la conformación de la psique individual, pero estos patrones de conducta son aceptados por todos, pues se colectivizan.

consideraba como uno de los mayores exponentes de la música social, aunque él no se identificaba plenamente con dicho género.

Este artista no fue una moda efímera, pues su inconformidad quedó para la posteridad; las desigualdades que tanto recriminaba siguen indemnes y por ende su crítica está más vigente que nunca. Quisieron silenciarlo, pero solamente consiguieron hacer más fuerte su cantar; no cayó en el olvido sino todo lo contrario, su voz hoy en día es más fuerte, nítida y melodiosa.

*El derecho de vivir en paz*, canción icónica para los chilenos, se ha convertido en estandarte en las protestas actuales, pues retumba por toda la nación sudamericana a la hora de las concentraciones masivas. Con este símbolo la gente exige la necesidad de restablecer el fracturado Estado de derecho; la interpretación multitudinaria exige legalidad pero también justicia.

Sin embargo, el recordar a Jara no es algo reciente, prácticamente desde su homicidio ha sido objeto de múltiples reconocimientos, los cuales provienen de áreas disímiles. Basta señalar que el astrónomo soviético Nikolai Stepanovich Chernych bautizó, el 22 de septiembre de 1973, al asteroide 2644 con el nombre de Víctor Jara<sup>30</sup>.

Además, era de esperar que dichos homenajes se presentaran en el ambiente de la música, donde diversos artistas se han expresado en favor de la herencia del compositor chileno, como músicos de la talla de Silvio Rodríguez, Los Fabulosos Cadillacs o Aterciopelados. Aunque también ha venido el reconocimiento desde el mundo anglosajón con Roger Waters, Bruce Springsteen y Simple Minds, entre otros.

Pero dentro de toda la amplia gama de artistas que lo han homenajeado queremos mencionar de manera particular a los integrantes de U2, por el hecho de que las protestas hacen referencia al desencanto chileno que inició hace treinta años. En esa misma época, U2 fue considerado como una agrupación vanguardista y de una gran influencia social, la cual se ha expandido a través del tiempo desde su natal Irlanda, pasando por Europa hasta llegar a varias partes del mundo, incluyendo América Latina.

Estos irlandeses se hicieron acreedores, a finales de la década de los ochenta, a varios galardones de gran prestigio en la industria musical, entre ellos el obtenido en 1987: el prestigioso Grammy. Su producción titulada *The Joshua Tree*<sup>31</sup> recibió el

---

30 Union Minor Planet Center. *Listado de planetas menores designados. Se observa que en el lugar 2644 se encuentra el asteroide denominado Víctor Jara*. Disponible en: <https://minorplanetcenter.net/iau/lists/NumberedMPs000001.html>

31 U2, *The Joshua Tree*, 25 millones de copias vendidas, Island Records [CD-Rom], Dublín, Irlanda, 9 de marzo de 1987.

premio a "mejor álbum del año", recordemos que esta fue la primera ocasión que U2 se hacía al gramófono<sup>32</sup>.

Desde sus inicios, fueron considerados como un grupo de música social; su vocalista, Paul David Hewson, mejor conocido como Bono, se mostraba como un escritor rebelde, criado en el álgido Dublín, lugar donde las acciones políticas realizadas por el Ejército Republicano Irlandés debieron marcar la personalidad y el carácter del cantante.

Hoy en día, el activismo político de Bono es muy conocido, pues se ha empeñado en apoyar causas como la lucha contra la miseria en África; y en conminar a las naciones ricas y a organismos internacionales, como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, para que condonen las deudas que tienen los países pobres; o en levantar la voz en favor de la libertad de los presos de conciencia.

No ha faltado quien diga que estos discursos caen en lugares comunes y son emitidos a la distancia de los problemas, pues la fama pone tierra de por medio y le otorga al *rockstar* una especie de inmunidad diplomática, lo que le permite hacer críticas a nivel general sin realmente comprometerse con las causas que dice defender. No obstante, el contexto cambia de manera sustancial cuando se complementan los dichos con los hechos, cuando la idea es inspiradora y nos dirige a la acción; hablamos de una semilla que ha germinado.

Bono ha demostrado esa inconformidad con el entorno distópico desde los inicios de su carrera artística y no una vez ya consolidado como figura pública. Además, su crítica se torna auténtica cuando la hace en las ciudades donde tienen lugar sus giras y aborda los problemas locales, pues sus declaraciones no son bien recibidas por la cúpula regional, ya que alteran un supuesto orden existente.

Los mensajes no se quedan en declaraciones a la prensa o en proclamas en un concierto; estos también han quedado registrados para la posteridad en las letras de su música. Un álbum emblemático es *The Joshua Tree*. En un principio, pretendían que dicha producción discográfica se llamara *The Two Americas*.

De haberse concretado la idea de utilizar dicho título, hubiera expuesto públicamente la bifurcación que les produce Estados Unidos, nación que aseveran que tiene dos imágenes: la mítica y la real. Por un lado, emulan la cultura musical a través de la exploración de ritmos como el soul y la música góspel. Esta primera parte del disco es una ventana desde la cual observamos a un Estados Unidos rural.

---

32 El Grammy Award consiste en una estatuilla en forma de gramófono, premio otorgado por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos, la cual sostiene en su sitio oficial que es el honor de mayor prestigio en el mundo de la música.

Dicha nación evoca a ese desierto que se transformó en una sociedad generadora de riqueza económica, política, militar y cultural, y que hoy en día influye en todo el mundo, lo cual sorprende doblemente porque surgió de la nada, de un lienzo en blanco que su pueblo ha ido pintando paulatinamente. La banda de rock nos demuestra lo anterior en el tema *In God's Country*, en el que Estados Unidos es el símil de una rosa desértica.

Sin embargo, los reproches no se hacen esperar en la 'otra América', aquella con cuya política exterior se ha encargado de violentar a las naciones que están al sur del río Bravo, desde México hasta la Patagonia. Este reclamo es latente en el tema *Bullet the Blue Sky*. Bono escribió esta canción tras su visita a Nicaragua y El Salvador en 1985 como invitado de Amnistía Internacional, y atestiguó los efectos dañinos de la política exterior de Estados Unidos sobre la guerra civil de los estos países<sup>33</sup>.

Incluso el conflicto asimétrico entre Estados Unidos y Nicaragua llegó a la Corte Internacional de Justicia, pues los estadounidenses apoyaron a los denominados Contras y cometieron una serie de violaciones a los derechos humanos e infinidad de crímenes de guerra. La Corte falló en contra de Estados Unidos, que no respetó la decisión de la Corte<sup>34</sup>.

La banda, a lo largo de este disco, hace propios los reclamos de aquellos que no tienen voz. *The Mothers of the Dissapeared* plasma el infortunio de no saber el destino de algún hijo como consecuencia de las desapariciones forzadas, que fueron muy recurrentes en la década de los setenta y perpetradas por los distintos regímenes autoritarios latinoamericanos<sup>35</sup>.

Las madres mexicanas, guatemaltecas, salvadoreñas, chilenas, argentinas o de cualquier otra nación de estas latitudes pueden ver reflejadas sus desgracias personales en esta canción, las cuales fueron tan reiterativas que se transformaron en desgracias colectivas. Mujeres que sufrieron los estragos de la intolerancia

---

33 Mark Chatterton. U2: LA BANDA DE ROCK MÁS GRANDE DEL PLANETA. Ma Non Troppo. (2005).

34 Corte Internacional de Justicia. *Resúmenes de los fallos, opiniones consultivas y providencias de la Corte Internacional de Justicia*. Pág. 171-176. Disponible en: <https://www.icj-cij.org/files/summaries/summaries-1948-1991-es.pdf>

35 Los efectos de la presente Convención, se entenderá por "desaparición forzada" el arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley.

y la represión de sus respectivos Estados a través de las desapariciones forzadas de sus hijos<sup>36</sup>.

El tema *One Tree Hill* está dedicado a las memorias de Greg Carroll (amigo de Bono) y de Víctor Jara, el ya multicitado cantante andino de tintes reivindicativos. A Jara lo define la agrupación de manera metafórica como aquel poeta que estuvo decidido a hablar con el corazón en la mano y, posteriormente, a sangrar por ello. Sus palabras fueron un arma para el régimen golpista, que intentaron acallar, pero ese grito aún brota de las profundidades de la tierra.

Si bien es cierto que Bono admira al Estados Unidos cosmopolita, la nación incluyente construida por manos de todas partes de mundo, incluso las latinoamericanas, por esta misma razón no da crédito a la idea de que también existiera un Estados Unidos intervencionista e invasor, aquel que tiene un corazón oscuro y que es capaz de transformar un sitio en una zona de guerra.

No queda lugar a dudas, *The Joshua Tree* es una oda a Estados Unidos, pero también es un álbum políticamente incorrecto, con un sabor a protesta en favor de una América Latina vapuleada y que inspiró al cantante irlandés. La situación paupérrima de países como Nicaragua y El Salvador o dictaduras militares como la de Argentina y Chile mostraron lo paradójico del continente americano.

Pobreza y guerra fueron la constante en este viaje realizado en la década de los ochenta, previo a la gestación de *The Joshua Tree*, que resultó una emulación y admiración por la cultura estadounidense, pero también fue un vehículo que transportó el disenter y la inconformidad de los latinoamericanos, dejando en claro que no podemos negar que el disco es sumamente político y su mensaje se escucha tan vigente como hace treinta años.

## VI. CONCLUSIONES

El restablecimiento de una democracia que se había perdido de forma abrupta, en consecuencia de un golpe militar, ayudó al asentamiento de gobiernos legítimos. Sin embargo, este hecho conocido como la "transición a la democracia" no fue una solución que satisficiera las necesidades de los chilenos, pues las políticas económicas y sociales continuaron sin cambios sustanciales.

---

36 Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. CONVENCIÓN INTERNACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE TODAS LAS PERSONAS CONTRA LAS DESAPARICIONES FORZADAS. Organización de las Naciones Unidas. Disponible en: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ConventionCED>.

Es verdad que los gobiernos posteriores a la dictadura pinochetista dieron un respiro en cuanto a algunas libertades sociales se refiere, pero ninguno de ellos se atrevió a hacer cambios profundos en lo económico, pues eso significaba enfrentar a una élite que cada vez estaba más asentada y era más influyente en la sociedad, gracias a su crecimiento económico exponencial propiciado precisamente por esas políticas que permanecieron intactas.

Evadir la confrontación directa con oligarquías locales y transnacionales también significó aceptar las reglas de un mundo globalizado, pues el resistir en aquel momento era estar en contra de todo un aparato económico, político e ideológico de dimensiones internacionales. Los tecnócratas afirman que las decisiones se toman basadas exclusivamente en el pragmatismo, pues la técnica se puede ejercer al margen de cualquier doctrina o corriente.

Si a escala internacional las calificadoras de riesgo resultaron ser los portadores de un argumento inderrotable, a escala nacional ese marco legitimador era la propia constitución chilena, promulgada desde la década de los setenta por Pinochet. Sin embargo, los estragos sufridos por la población provocaron que la sociedad civil jugara un rol mucho más activo y se decidiera a tomar los espacios públicos de manera abrupta para exigir mecanismos incluyentes y humanitarios capaces de dar respuesta a las necesidades en los distintos ámbitos.

El Gobierno, en un principio, desdeñó las dimensiones de la problemática que enfrentarían al prestar poca atención a las demandas sociales que siempre fueron relegadas, pues era prioritaria la macroeconomía, pero la población ya estaba decidida a reclamar aquello que consideraban naturalmente justo: los derechos inherentes al ser humano.

Hoy somos testigos del resurgimiento del derecho natural en la práctica, pues la población exige no ser complacientes con élites, gobiernos o poder alguno; ahora piden creación de leyes a partir de las necesidades de la sociedad en su conjunto y los reclamos se hacen como en el pasado reciente de Chile, a través de manifestaciones cuyas consignas se entonan con la llamada música social.

La respuesta del Estado fue el sometimiento, lo cual derivó en una violación sistemática de los derechos humanos, incluso algunos elementales, conocidos como de primera generación, tales como las libertades de pensamiento, opinión, ideas, reunión y asociación pacífica, solo por mencionar algunos.

Este comportamiento intolerante fue rechazado por la comunidad internacional, pues la simpatía por la causa del pueblo chileno cada vez tiene más adeptos debido a su autenticidad. Artistas como Roger Waters o Bono han sentado su postura de la

mejor manera que pudieron hacerlo: reavivando consignas a través de las canciones de protesta.

Queda claro que en Chile está latente su pasado reciente, la problemática no resuelta desnuda el desencanto de una sociedad que no ha visto el restablecimiento de los derechos sociales perdidos. Así que el camino para los andinos es la abrogación de una Constitución Política que permaneció intacta y así romper con el *statu quo* imperante hasta el día de hoy, pues la reestructuración a través de una revolución se antoja prácticamente imposible.

## REFERENCIAS

Andrés Vicente Sanfuentes Vergara. EL 'LADRILLO': BASES DE LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL GOBIERNO MILITAR CHILENO. Editorial Centro de Estudios Públicos. (1992).

Banco Mundial. *Chile, panorama general*. Última actualización 14 de octubre de 2019. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/country/chile/overview>

BBC Mundo. *Agencias calificadoras de riesgo "fallaron" durante crisis*. 23 de abril de 2010. Disponible en: [https://www.bbc.com/mundo/economia/2010/04/100423\\_0505\\_eeuu\\_finanzas\\_casas\\_calificadoras\\_jaw](https://www.bbc.com/mundo/economia/2010/04/100423_0505_eeuu_finanzas_casas_calificadoras_jaw)

Business Insider. *Índice de GINI: OCDE miembros*. 2017. Disponible en: <https://www.businessinsider.com/the-8-major-economies-with-most-inequality-2017-8#all-countries-9>

CNN Chile. *Piñera: "En medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable"*. 8 de octubre de 2019. Disponible en: [https://www.cnnchile.com/pais/pinera-america-latina-chile-oasis\\_20191008/](https://www.cnnchile.com/pais/pinera-america-latina-chile-oasis_20191008/)

Comisión de Valores de Estados Unidos. *Lista de las agencias de calificación crediticia actualmente registradas como NRSRO*. Disponible en: <https://www.sec.gov/ocr/ocr-current-nrsros.html>

Clyde Haberman. MURIÓ DANDO VOZ A LOS POBRES DE CHILE. UNA BÚSQUEDA DE JUSTICIA SUFRIÓ MUERTES. *The New York Times*. 18 de noviembre de 2018. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2018/11/18/us/victor-jara.html>

Corte Internacional de Justicia. *Resúmenes de los fallos, opiniones consultivas y providencias de la Corte Internacional de Justicia*. Disponible en: <https://www.icj-cij.org/files/summaries/summaries-1948-1991-es.pdf>

- Luis Pedro Alejandro Recaséns Siches. TRATADO GENERAL DE SOCIOLOGÍA. Editorial Porrúa. (2014).
- Mark Chatterton. U2: LA BANDA DE ROCK MÁS GRANDE DEL PLANETA. Ma Non Troppo. (2005).
- Max Weber. LA POLÍTICA COMO VOCACIÓN. Alianza Editorial. (2009).
- Miguel Covián Pérez. APUNTES ELEMENTALES DE TEORÍA POLÍTICA. Editorial Injuve. (1975).
- Miryam Ibeth Robayo Pedraza. *La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo xx*. CALLE14: REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE 16. 2015. Pág. 54-66. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279042458005>
- Nicolás Maquiavelo. EL PRÍNCIPE. Editorial Porrúa. (2016).
- Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. CONVENCIÓN INTERNACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE TODAS LAS PERSONAS CONTRA LAS DESAPARICIONES FORZADAS. Organización de las Naciones Unidas. Disponible en: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ConventionCED.aspx>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). *Estudios Económicos de la OCDE Chile*. 2018. Disponible en: <https://www.oecd.org/economy/surveys/Chile-2018-OECD-economic-survey-Spanish.pdf>
- Pascale Bonnefoy. UNA EXHIBICIÓN REVELA EL ROL DE ESTADOS UNIDOS EN EL GOLPE MILITAR CONTRA SALVADOR ALLENDE. *The New York Times*. 17 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2017/10/17/espanol/america-latina/chile-cia-golpe-allende-pinochet.html>
- Rocío Montes. PIÑERA SUSPENDE EL ALZA DEL PRECIO DEL METRO Y EL EJÉRCITO DECRETA TOQUE DE QUEDA PARA SANTIAGO. *El País*. 20 de octubre de 2019. Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2019/10/19/actualidad/1571506476\\_320721.html](https://elpais.com/internacional/2019/10/19/actualidad/1571506476_320721.html)
- Rodolfo Luis Vigo. Iusnaturalismo y neoconstitucionalismo. Coincidencias y diferencias. Editorial Porrúa. (2016).
- RT América Latina. *Piñera: "Estamos en guerra contra un enemigo poderoso"* [video de YouTube]. 21 de octubre de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cyu16ktR2RU>
- RT en Español. *Piñera asegura que Chile está 'en guerra contra un enemigo poderoso'*. 21 de octubre de 2019. Disponible en: <https://actualidad.rt.com/actualidad/330937-pinera-chile-guerra-enemigo-poderoso>

S&P Global. GUÍA SOBRE ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS CALIFICACIONES CREDITICIAS. ¿QUÉ SON LAS CALIFICACIONES CREDITICIAS Y CÓMO FUNCIONAN? McGraw-Hill Financial. (2014). Disponible en: [https://www.standardandpoors.com/es\\_LA/web/guest/article/-/view/type/PDF/sourceAssetId/1245302087174](https://www.standardandpoors.com/es_LA/web/guest/article/-/view/type/PDF/sourceAssetId/1245302087174)

Thomas Hobbes. DE CIVE: ELEMENTOS FILOSÓFICOS SOBRE EL CIUDADANO. Alianza Editorial. (2016).

Union Minor Planet Center. *Listado de planetas menores designados. Se observa que en el lugar 2644 se encuentra el asteroide denominado Víctor Jara*. Disponible en: <https://minorplanet-center.net//iau/lists/NumberedMPs000001.html>